

TARIF-ALBUM N° 4

MACHINES & OUTILLAGE PERFECTIONNÉS

POUR

DÉCOUPAGE, TOUR, SCULPTURE,
PYROGRAVURE, CUIR & ÉTAIN REPOUSSÉS,
BOITES D'OUTILS

TÉLÉPHONE : 316-72 — ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : TIERSOGRAV-PARIS

Maison A. TIERSOT, fondée en 1865

TIERSOT & Cie

Successeurs

61, Rue des Petits-Champs

(Près l'Avenue de l'Opéra)

ANCIENNEMENT, 16, RUE DES GRAVILLIERS

ATELIERS A COULOMMIERS (S.-&-M.)

TARIF 1907

Annulant les précédents

PRIX : 75 CENTIMES

TARIFS-ALBUMS DE LA MAISON

N° 1.	Comprenant	Machines et Outils pour la mécanique	PRIX	0.65
» 2.	»	Machines et Outils pr les industries du bois	»	0.65
» 3.	»	Outillage divers	»	0.65

AVIS

Les flacons contenant des liquides et les objets fragiles ne peuvent être expédiés par la poste.

L'administration des Postes ne reçoit pas les liquides et les échantillons dont le poids dépasse **350** grammes, et dont la longueur excède **30** centimètres.

EXPÉDITIONS
AU COMPTANT OU CONTRE REMBOURSEMENT

Les marchandises sont payables à l'avance, en un mandat-poste, ou adressées contre remboursement, par chemin de fer, ou payables à 30 jours sur de bonnes références sur Paris.

Pour les commandes au-dessous de 20 francs, il sera ajouté 0 fr. 50 pour frais de traites et de recouvrements.

Les marchandises voyagent aux risques et périls du destinataire. Nous déclinons toute responsabilité, en cas de perte ou d'avaries, le destinataire doit exercer son recours contre les transporteurs, quel que soit le mode d'expédition, en port dû ou en port payé.

Les frais de port et d'emballage sont toujours à la charge de l'acheteur.

Les timbres-poste de 0 fr. 05, 0 fr. 10, 0 fr. 15 et 0 fr. 25 seront acceptés pour toute demande n'excédant pas 2 francs.

Les dessins adressés sur demande ne sont point échangés.

Les dessins seuls sont envoyés franco.

EXPÉDITIONS EN COLIS POSTAUX

Ce mode d'envoi ne se faisant qu'en port payé, prière à nos clients de joindre à leur demande :

	Contre remboursement			Sans remboursement		
	3 kil.	5 kil.	10 kil.	3 kil.	5 kil.	10 kil.
Livrables en gare	1.20	1.4	1.85	».60	».80	1.25
Livrables à domicile, dans les localités ayant une gare	1.45	1.65	2.10	».85	1.05	1.50
Livrables dans les localités desservies par chemin de fer mais n'ayant pas de gare	1.70	1.90	2.35	».83	1 05	1.50

ALGERIE ET CORSE

	COLIS de 3 kil.	COLIS de 5 kil.	COLIS de 10 kil.
A destination des ports	».85	1.05	1.75
— des gares	1.10	1.30	2.30
— de l'intérieur	1.35	1.55	2.55

TUNISIE

	COLIS de kil.	COLIS de 5 kil.	COLIS de 10 kil.
Bu eau restant	1.10	1.30	2.30
A domicile	1.35	1.55	2.55

Nous nous chargeons de toutes commandes d'outillage autre que celui porté au présent tarif, ainsi que de la fabrication de tous outils sur dessins.

Pour les pièces à fabriquer sur commande ou sur croquis, des arrhes seront demandées d'avance.

Pour éviter les retards ou les erreurs dans les envois et la correspondance, nous prions nos Clients de nous donner SUR CHAQUE LETTRE leur adresse complète très lisiblement, ainsi que le mode d'envoi à employer, soit poste ou chemin de fer, petite ou grande vitesse, et de nous indiquer la GARE DESTINATAIRE.

LE JOURNAL DE L'AMATEUR DE TRAVAUX MANUELS

ENSEIGNEMENT INDUSTRIEL ET ARTISTIQUE

Journal Mensuel Illustré

Publié sous la direction de M. Aristide POUTIERS I. ✪

Professeur d' « Arts Industriels »

Secrétaire de l'École régionale des Beaux-Arts, d'Angers.

Rédacteur en Chef : Jean-Baptiste PRUNIERS

Avec la collaboration de Spécialistes professionnels et amateurs

---

Si le **Journal de l'Amateur de travaux manuels** reçut, dès son apparition, l'accueil le plus empressé de la part de notre clientèle, c'est qu'il s'adresse indistinctement à toutes les personnes, aussi bien au praticien qu'à l'amateur, qui s'intéressent au travail sous n'importe quelle forme, ce qui lui permet d'aborder les sujets les plus divers. En tête nous croyons devoir citer l'Enseignement théorique et pratique qui est la base fondamentale de toute l'industrie : Mécanique, Travail du bois (*menuiserie, ébénisterie, découpage, tour, modelage*), Serrurerie, Electricité, Dessin, Outillage moderne, etc.

Le **Journal de l'Amateur de travaux manuels** publie en outre chaque mois quelques variétés scientifiques, ainsi qu'une chronique scientifique et industrielle qui permettent à ses lecteurs de se tenir constamment au courant des questions d'actualité.

La « Tribune des abonnés » du **Journal de l'Amateur de travaux manuels** ouverte à tous ses lecteurs, est largement alimentée par les questions de toute sorte qui lui sont adressées et pour lesquelles des solutions sont données soit par des abonnés eux-mêmes, ou par ses collaborateurs spéciaux quand les questions l'exigent.

Le **Journal de l'Amateur de travaux manuels**, sous une élégante couverture, offre à ses lecteurs 16 pages de texte à deux colonnes, illustrées de nombreuses figures.

Le **Journal de l'Amateur de travaux manuels** paraît du 15 au 20 de chaque mois ; la modicité de son prix (4 fr. 50 par an) jointe à ses réels avantages techniques, le place au premier rang des journaux similaires de vulgarisation scientifique et de travaux manuels pratiques et artistiques.

Il est envoyé un numéro spécimen du **Journal de l'Amateur de travaux manuels** à toute personne qui en fait la demande.

ABONNEMENTS :

Paris et Départements, *un an* . . . . 4 fr. 50
Étranger . . . . 5 francs

PRIX DU NUMÉRO : 0 fr. 50

Les Sept années parues sont en vente aux Bureaux du Journal

On s'abonne : aux Bureaux du Journal, Librairie Lachèze et Cie,
2, rue de l'Aiguillerie, Angers,
à la Maison Tiersot, 61, rue des Petits-Champs, Paris,
chez tous les Libraires et dans tous les Bureaux de Postes français et à l'Étranger.

TIERSOT & Cie Constructeurs-Mécaniciens

TARIF DES DESSINS

De nos Collections pour le découpage

Collections :	*Petit Découpeur*	Le nº.	0.10
	Découpure illustrée	»	0.50
	Parisienne	»	0.50
	Découpure pratique	»	0.45
	Façonneur de bois	»	0.35
	Album du Découpeur	»	0.30
	Collection élégante	»	0.30
	Mécanique	»	0.50
	Art de découper (du nº 1 au nº 360), la feuille de 2 numéros	»	0.25
	Art de découper (du nº 361 au nº 712), la feuille de 2 numéros	»	0.50

Collections de dessins spéciaux pour la sculpture et la marqueterie; dessins simples donnant les premières notions de ces deux arts.

Suppléments du *Découpeur Français* du nº 194 au nº 252, la feuille . . . **0.25**

Chaque feuille donne un dessin de marqueterie en couleur et un dessin de sculpture.

Collection de l'*Art de tourner*, dessins spéciaux pour le tour, 217 numéros, le numéro **0.50**.

Voir la nomenclature des dessins de découpage, de marqueterie, de sculpture, à la fin du tarif.

ALBUMS DE CROQUIS D'ENSEMBLE

Dans le but de faciliter à nos clients le choix des dessins et de leur permettre de se rendre compte de l'aspect qu'ont ces dessins une fois montés, nous avons réuni en albums les croquis d'ensemble des dessins de nos principales collections.

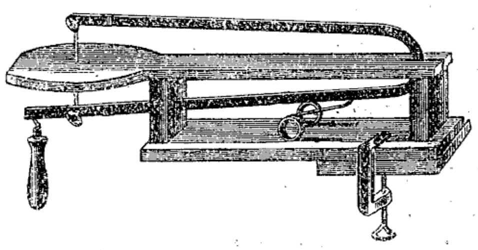
Tous ces dessins sont des réductions soignées et très exactes au 1/5 de la grandeur réelle; c'est en quelque sorte la photographie de l'objet fini.

Prix des albums de croquis d'ensemble :

		L'album		Port par la poste
Collections :	*Petit Découpeur*	2 »	En plus	0.40
	Illustrée	2. »	»	0.40
	Parisienne	3.75	»	0.60
	Façonneur	0.75	»	0.15

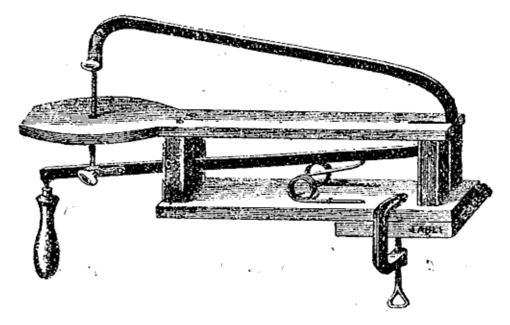
MACHINES A DÉCOUPER

MACHINES A MAIN ORDINAIRES



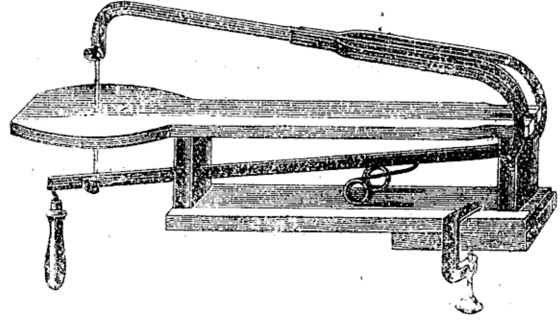
Modèles A et B

Modèle A.	Profondeur de sciage	$0^{m}25$,	bois blanc **2 20**,	verni façon noyer	**2.60**
— B.	—	— $0^{m}34$,	— **2.60**	—	**3.25**



Modèle C

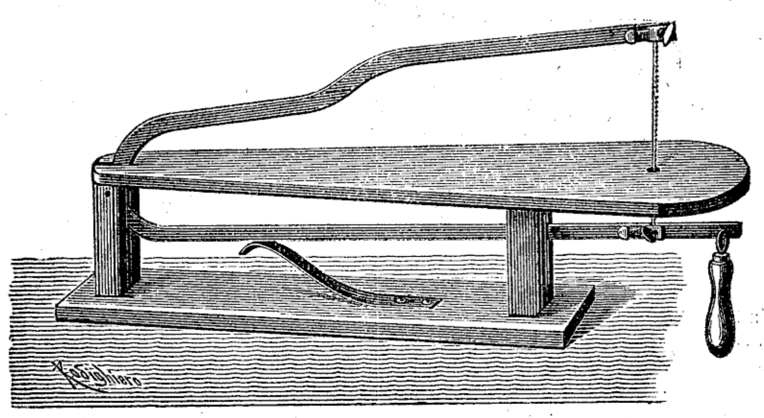
Modèle C. Profondeur de sciage $0^{m}44$, bois blanc **4.** », verni façon noyer **4.70**



Modèles D et E

Modèle D.	Profondeur de sciage	$0^{m}53$,	bois blanc **5.25**,	verni **6.** »
— E.	—	— $0^{m}75$,	— **8.50**	— **9.25**
	Emballage		» **50**	

MACHINES A MAIN SOIGNÉES

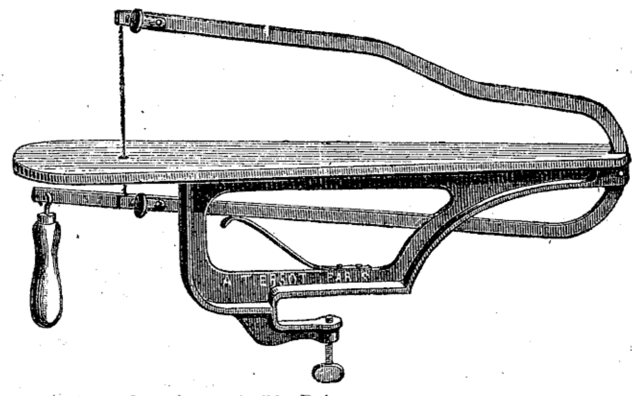


N° 1. **Machine légère** à arc en acier poli, $0^{m}40$ de profondeur . 5.50
1 *bis*. — $0^{m}50$ — 5.75

2. **La même**, à plateau d'acajou verni, fonctionnant dans une coulisse en acier brevetée s. g. d. g. 9.25

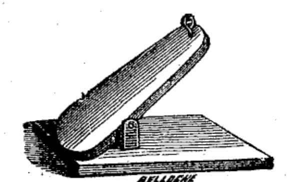
Emballage. . . . . 1. »

N° 10. **Machine à main**, nouveau modèle déposé, s'adaptant à une table quelconque, tout en métal, sauf la table vernie.



Profondeur de sciage, $0^{m}50$. Prix. 8.25
$0^{m}60$. Prix. 10.40

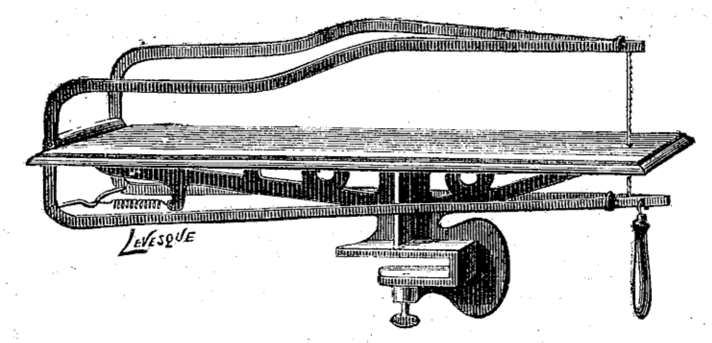
Emballage . . . . 1. »



PÉDALE A RESSORT

S'adaptant à toutes les machines à main pour les faire fonctionner au pied.

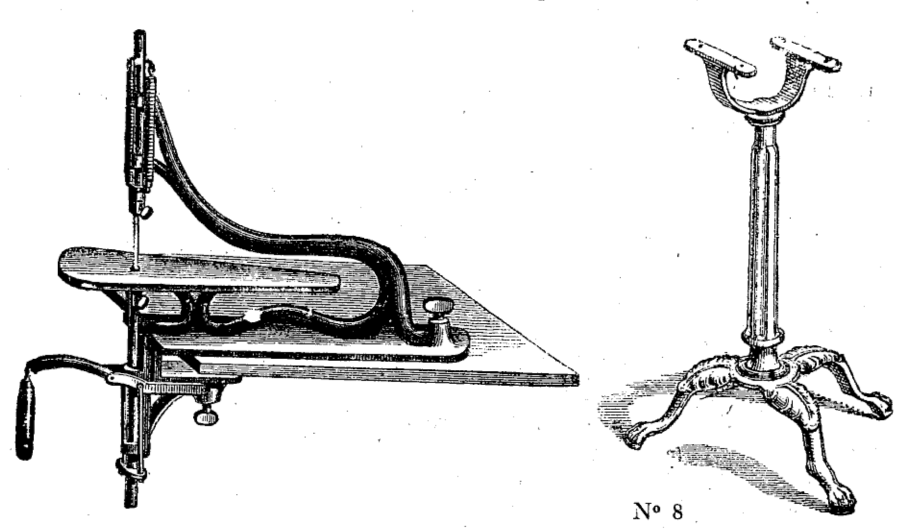
Prix. 1. 50



MACHINE A MAIN N° 41 avec table en bois de toute la longueur.

Cette machine, toute en fonte et acier, est munie d'une presse pour la fixer à la première table venue; la fabrication en est très soignée. Le double arc, en acier assure la parfaite rigidité de la scie et empêche tout mouvement de côté. Profondeur $0^{m}50$.

Avec table en bois verni de toute la longueur. Profondeur	$0^{m}50$.	**14.** »
— — — — —	$0^{m}70$.	**19.** »
Emballage de la machine de $0^{m}50$ de profondeur.		**1.** »
— de $0^{m}70$ de profondeur.		**1.80**



N° 8

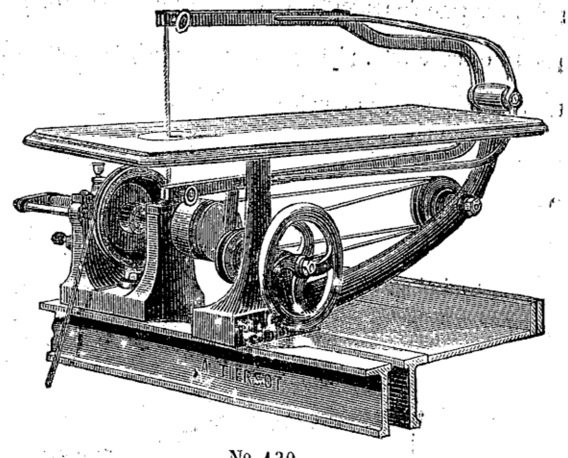
Machine rectiligne à main, brevetée S. G. D. G., en fonte vernie au four, table acajou vernie au tampon (modèle de luxe), la plus douce et la plus puissante des machines à main.

N°s 5.	Profondeur	$0^{m}40$.	**27.** »
6.	—	$0^{m}50$.	**32.** »
7.	—	$0^{m}65$.	**40.** »

Avec table inclinable à 1/4 de cercle, en plus	**5.** »
Emballages des n°s 5 et 6.	**2.25**
— du n° 7.	**3.50**
Ressorts de rechange, la pièce	**0.50**

N° 8. Pied de guéridon en fonte, verni au four, pouvant servir à fixer les machines à main. Prix. **13.20**

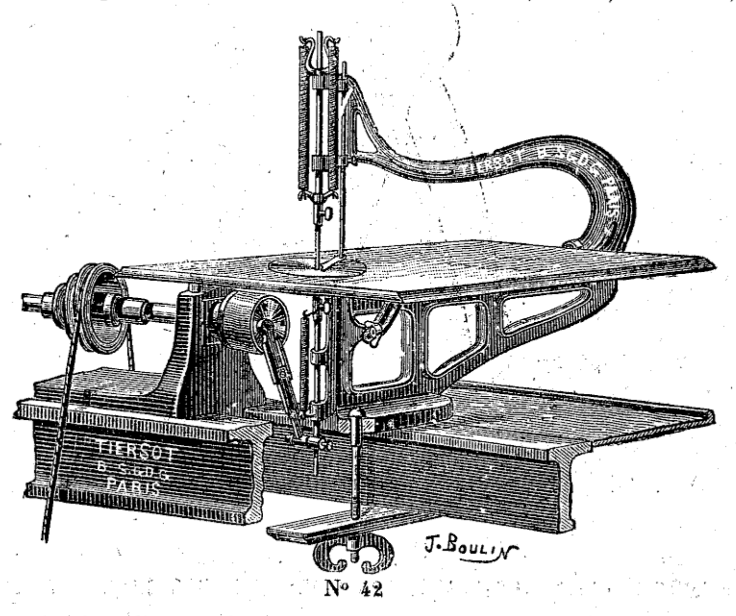
N° 130. **Machine à découper pour le tour,** déposée, profondeur de sciage 0m50, pour tours de 8 à 12 c/m, bras acier poli ; on peut l'actionner



N° 130

par le mandrin toc sur lequel on fait une gorge pour la corde, ou par un mandrin en bois. Prix. . . . . **27.** »
Emballage **2.25**

N° 42. **Machine rectiligne à découper pour le tour,** parfaitement rectiligne, table inclinable en bois massif verni, avec 1/4 de cercle, bielle



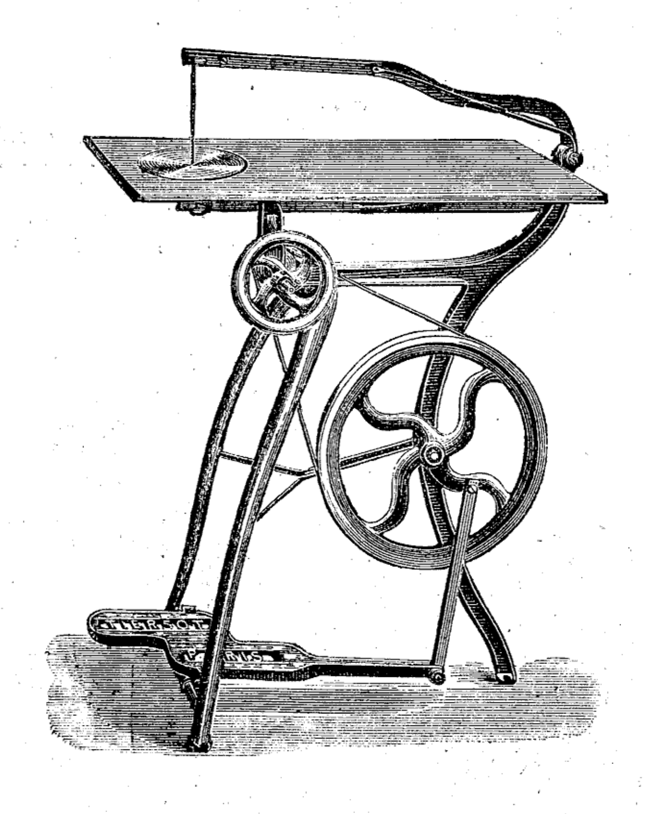
N° 42

à coulisse et plateau à excentrique, pouvant se monter sur tours de 10 à 14 c/m.
Profondeur de sciage, 0m50. Prix avec boulon pour la fixer sur le banc de tour. . . . . **45.** »
Emballage **2.25**

N° 101. **Machine façon américaine perfectionnée,** bras en acier poli avec tige de renfort empêchant les déviations de la scie, perceuse sur le côté, plateau en zinc tourné, table en bois de toute la longueur ; profondeur, $0^{m}50$.

Prix. . . . . **25.**

Emballage. **2.50**



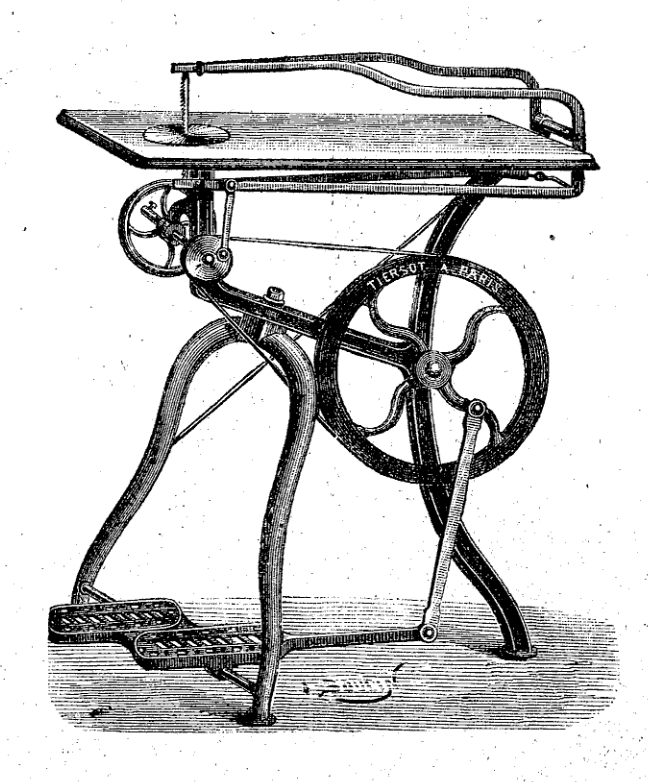
MACHINE AMÉRICAINE PERFECTIONNÉE, TABLE BOIS. — N° 101

N° 43. **Machine "La Nouvelle Populaire"**, à double bras en acier poli. Cette disposition des bras assure la complète rigidité de la scie, et empêche tout mouvement de côté. Cette machine est très douce, solidement construite, avec perceuse sur le côté, table vernie au tampon et petit plateau en zinc tourné.

Profondeur de sciage, $0^{m}50$. Prix . . . . **36. »**

N° 44. **La même**, avec bras supérieur articulé, pour faciliter l'introduction de la scie dans les trous. En plus . . . . **5. »**

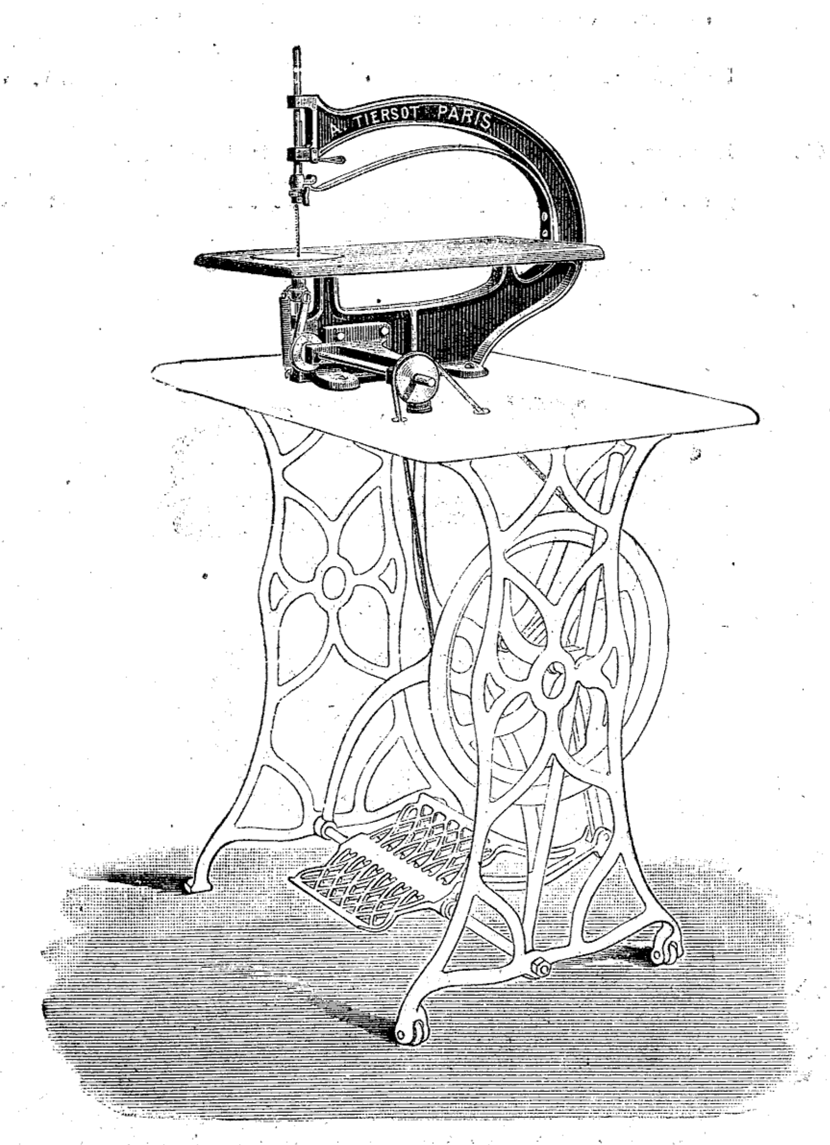
Emballage. **2.50**



MACHINE "LA NOUVELLE POPULAIRE". — N° 43

N° 106. **Machine rectiligne** s'adaptant aux bâtis des machines à coudre. Cette machine nouveau modèle s'adapte facilement à n'importe quelle table de machine à coudre; profondeur de sciage 0m40; elle est très douce et très soignée. Prix. . . 44. »

Emballage. 2.25



MACHINE RECTILIGNE POUR TABLES DE MACHINES A COUDRE
N° 106

MACHINES AU PIED RECTILIGNES

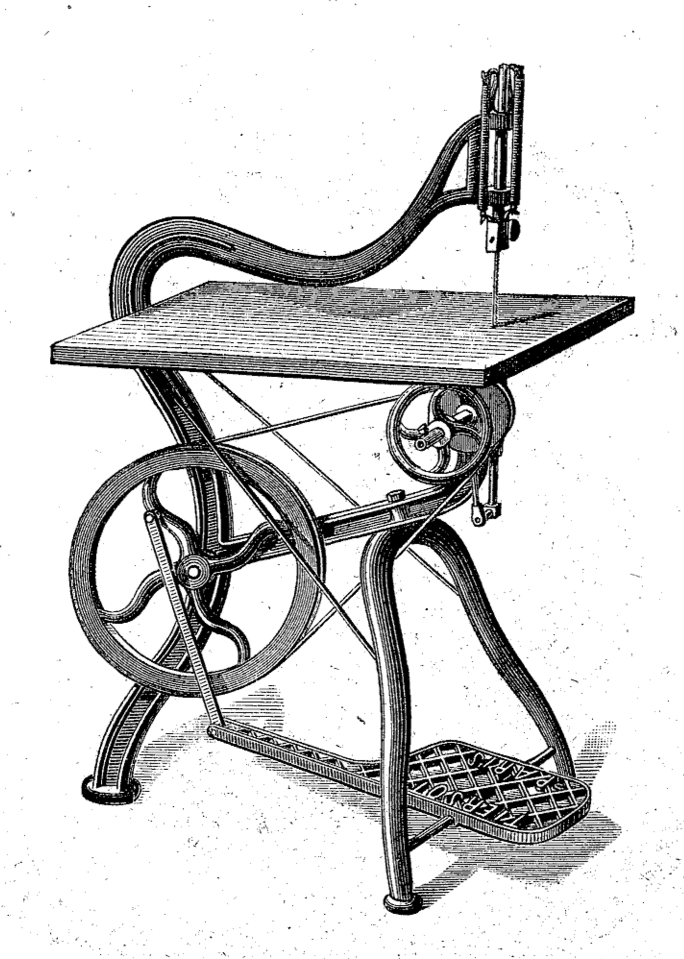
N° 45. **Machine rectiligne,** brevetée s. g. d. g., avec perceuse sur le côté, bâti en fonte vernie, table vernie au tampon et plateau en zinc, volant simple couronne ; profondeur, 0m46. . . . . **58.** »

Avec soufflet, en plus. . . . . **5.** »

Emballage simple **1.75**

— dans une caisse à claire-voie. . **4.25**

Ressorts de rechange. . . . » **.50**



MACHINE RECTILIGNE. — N° 45

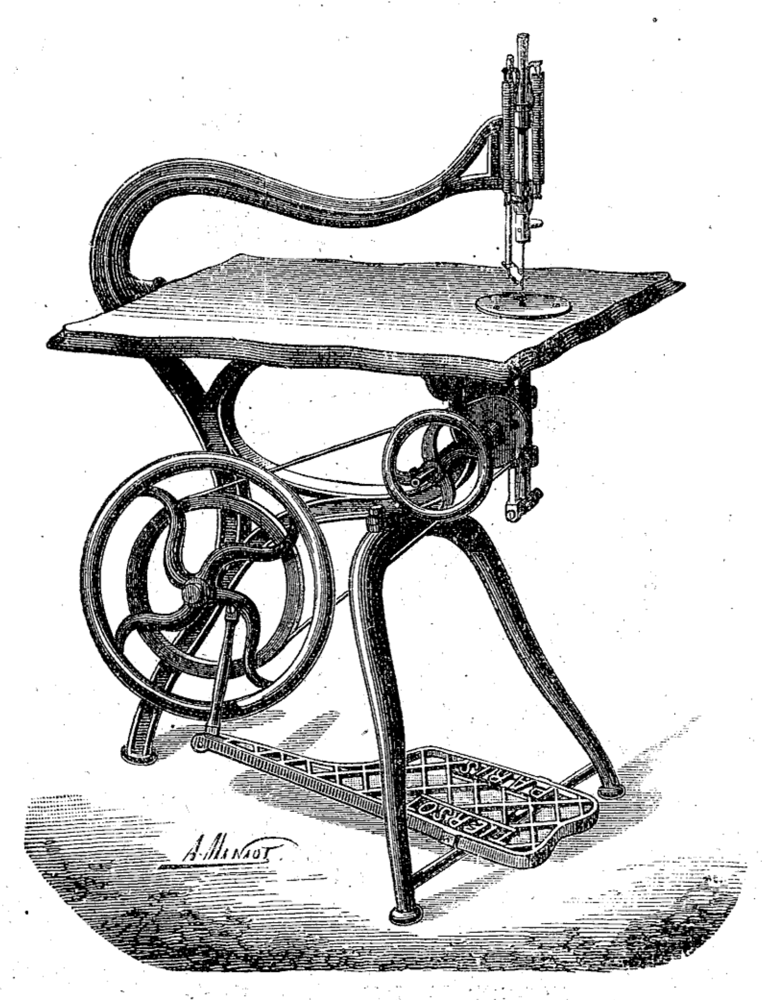
N° 47. **Machine rectiligne,** brevetée s. g. d. g., avec perceuse sur le côté, bâti en fonte vernie au four, table vernie au tampon, inclinable pour les coupes obliques, et pied-de-biche pour retenir le bois. Plateau en cuivre tourné, machine forte, très douce et très soignée. Profondeur, $0^{m}50$. Prix . . . . **75.** »

Avec soufflet, en plus . . . . **5.** »

Emballage simple **1.75**

— en caisse claire-voie **4.50**

Ressorts de rechange. . . . . . La pièce. . . **0.50**



MACHINE RECTILIGNE. — N° 47

N° 48. **La Parisienne rectiligne**, brevetée s. g. d. g., bâti en fonte vernie au four, table en noyer ou acajou vernie au tampon et inclinable pour le découpage oblique, pied-de-biche pour retenir le bois et tiroir sur le côté pour renfermer les outils et accessoires, plateau en cuivre tourné. Très douce et très soignée. Profondeur, 0m50. Prix . . . . **95.** »

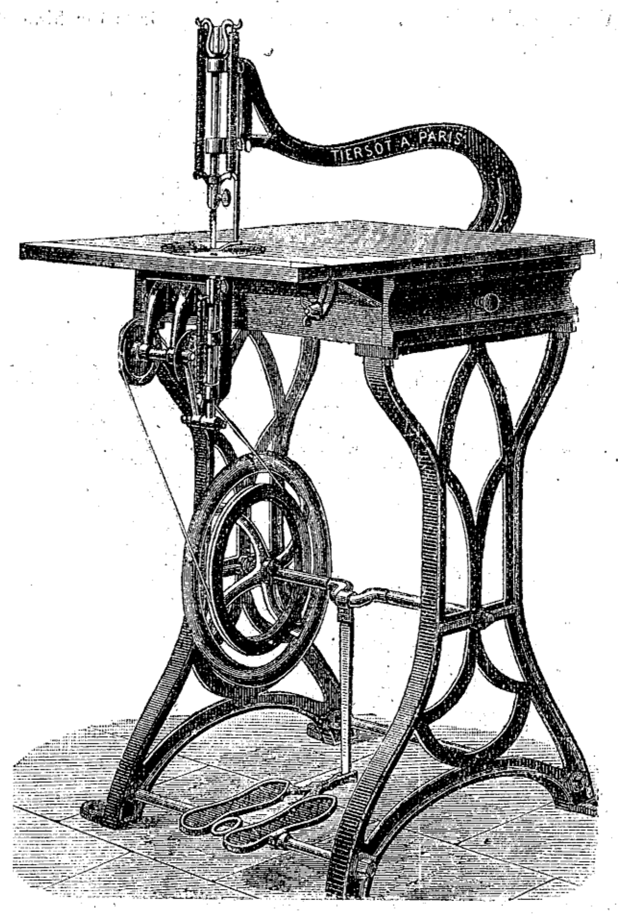
Avec soufflet, en plus **5** fr. Ressorts de rechange, la pièce. . . . **0.50**

Emballage en caisse claire-voie : **5** fr.

La même machine en 0m60 de profondeur, **pieds et volant renforcés**. Prix . . . . **128.** »

Emballage . . . . 8. »

Cette dernière machine reçoit les accessoires de la machine n° 50, voir p. 19 à 21.



MACHINE PARISIENNE RECTILIGNE. — N° 48

On peut adapter sur les machines n°s 48 et 48 *bis*, en 50 c/m., les accessoires suivants :

1° Une machine à percer (modèle A), dont le prix est de. . . . . **13.** »

2° Un petit tour de 0m07 de hauteur de pointes, fonctionnant dans une coulisse en fonte rabotée de 0m50 de longueur.

Prix avec mandrin à toc et mandrin à vis. . . . . **38.** »

3° Une petite scie circulaire avec disposition pour les obliques. Prix. . **21.** »

4° Une meule d'émeri montée de 0m10 de diamètre. Prix. **7.70**

N° 48 *bis*. **La Parisienne rectiligne**, brevetée s. g. d. g., bâti en fonte vernie au four, table en noyer ou acajou vernie au tampon et inclinable pour le découpage oblique, pied-de-biche pour retenir le bois et tiroir sur le côté pour serrer les outils et accessoires, plateau en cuivre tourné. **Pédales à levier brevetées**, rendant la machine **plus douce** et **plus puissante**. Profondeur, $0^{m}50$. Prix . . . . **110.** »

Soufflet . . . . **5.** »

Ressorts de rechange, la pièce **0.50**

On peut adapter à cette machine tous les accessoires de la machine n° 48. Emballage : **5** fr.

La même machine en $0^{m}60$ de profondeur, pieds renforcés. **145.** »
Emballage : **8** fr.

Cette dernière machine reçoit les accessoires de la machine 50.

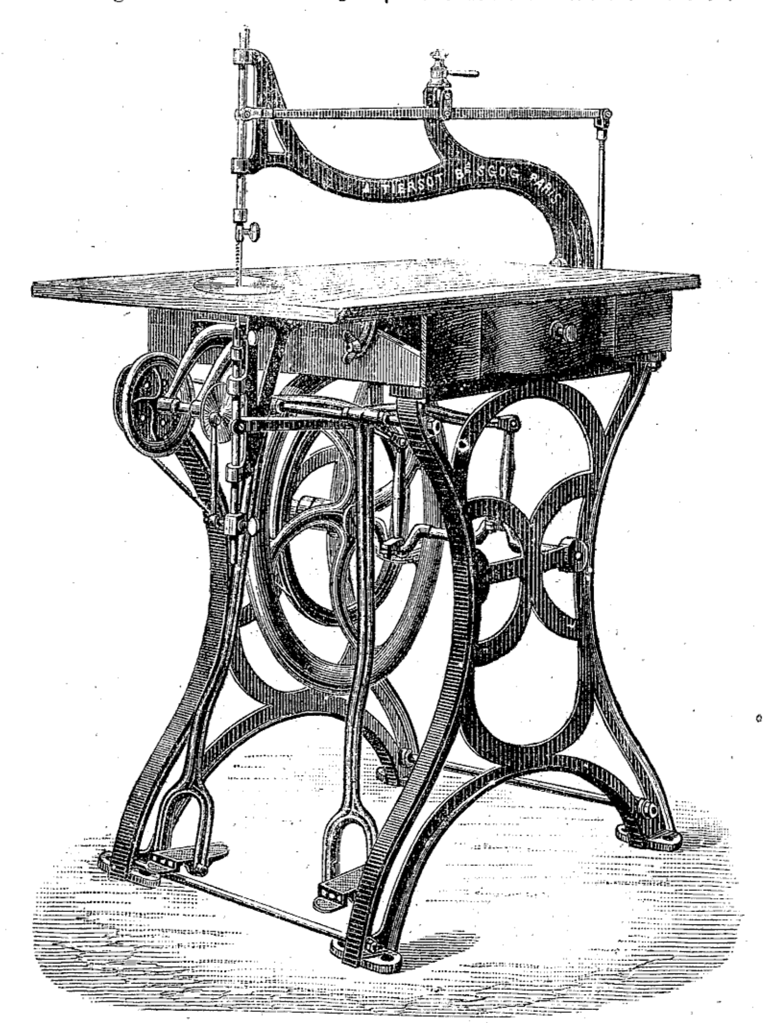
MACHINE PARISIENNE RECTILIGNE. — N° 48 *bis*

TIERSOT & CIE, Constructeurs-Mécaniciens

N° 50. **Nouvelle machine rectiligne** à balanciers et à pédales à leviers, brevetée s. g. d. g., bâti en fonte vernie au four, balanceirs en acier poli, table vernie au tampon et inclinable, tiroir sur le côté pour renfermer les outils, volant fort et plateau en cuivre tourné. On tend ou détend la scie en tournant à droite ou à gauche la petite clé à excentrique qui surmonte le bras supérieur ; on peut également régler la tension au moyen des boutons à vis placés au-dessus de la clé.

Les pédales à levier (brevetées) sont beaucoup **plus puissantes et plus douces** que tout ce qui avait été fait jusqu'à ce jour pour découper assis ; elles reproduisent le mouvement de la marche, **ne fatiguent pas**, et permettent de découper, **sans effort**, de très fortes épaisseurs, même en métal. Sa puissance n'est limitée que par la résistance de ses organes. Profond^{r}, 60$^{c}/^{m}$. . Prix **195** fr.

Emballage. . . . . **6** fr. | Soufflet. . . . . **5** fr.



MACHINE RECTILIGNE A BALANCIERS ET PÉDALES BREVETÉE. — N° 50

On peut adapter sur cette machine les accessoires suivants :

1° **Un tour** à bidet ou à manchons monté dans une coulisse en fonte rabotée et parfaitement dressée, très soignée. Hauteur des pointes 0^{m}08, avec mandrin à toc et mandrin à vis, dit queue-de-cochon ; à bidet, **60** fr. ; à manchons . **75**. »

2° **Une machine à percer** à levier et contre-poids pouvant servir également pour les métaux et perçant bien perpendiculairement . . . . **28**. »

3° **Une scie circulaire** avec disposition pour les obliques . . . . **35**. »

4° **Une meule en grès** à auge en fonte et à capuchon, pour affûter les outils, 1re qualité. En 0^{m}14, **7** fr. ; — En 0^{m}16, **7.50** ; — En 0^{m}19, **8** fr.

5° **Une meule d'émeri** et sa monture avec presse en fonte pour la fixer à la table **7.70**

MACHINES RECTILIGNES FORTES

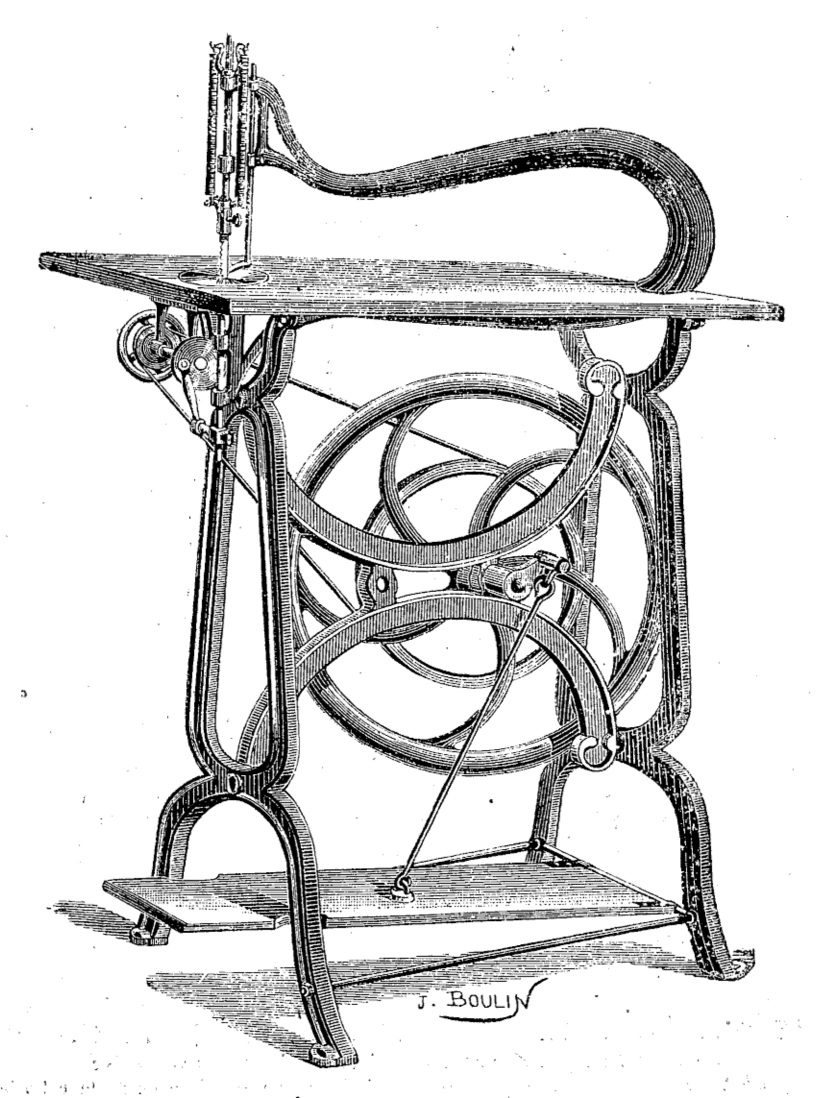
POUR TRAVAILLER DEBOUT

N° 16 *bis*. **Machine rectiligne** pour travailler debout. Volant renforcé dernier modèle, pédales fonte.

Profondeur 65 c/m, douce et puissante. Prix . . . . **165.** »

Soufflet . . . . **5.** »

Emballage simple. 2.75

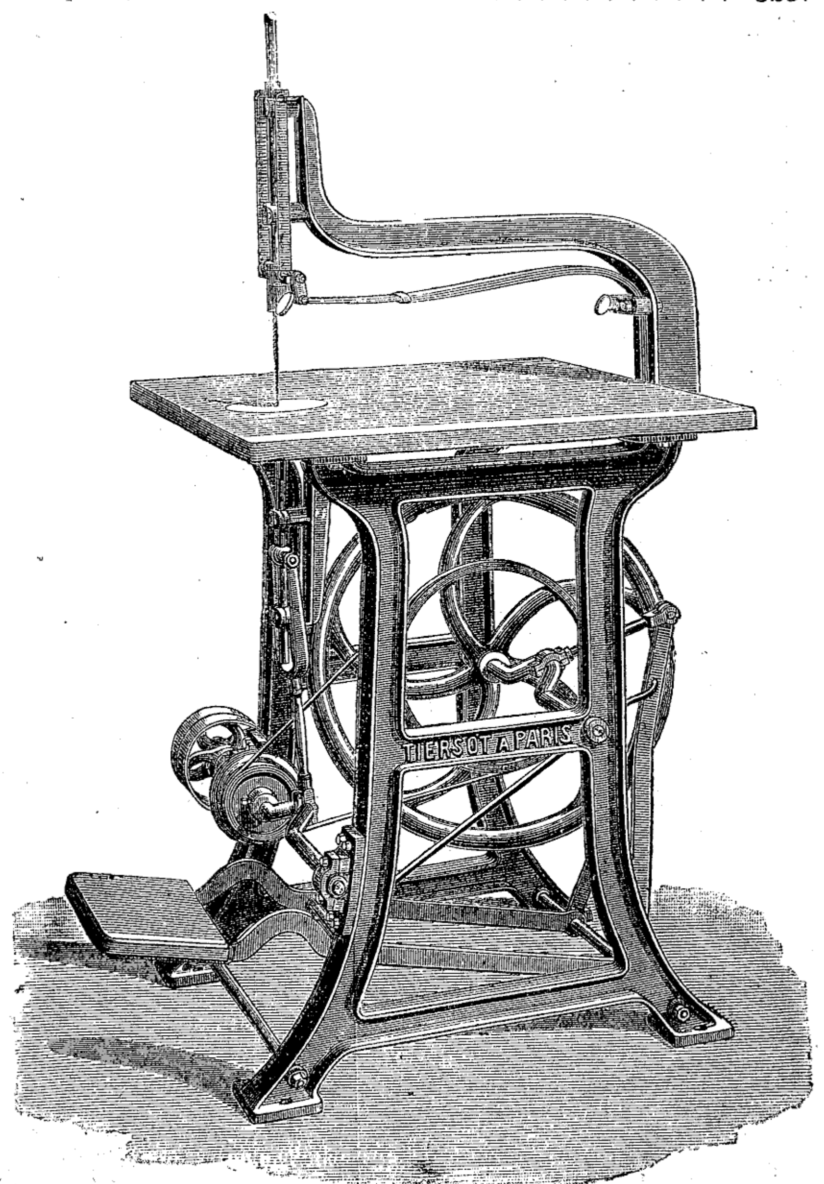


MACHINE RECTILIGNE. — N° 16 *bis*.

MACHINE. — N° 21 *bis*

N°. 21 *bis*. **Machine rectiligne**, de précision, à **glissières en acier fondu**, arc en acier, et deux ressorts supplémentaires en laiton pour obtenir plus ou moins de tension à volonté. Cette machine est très **douce, puissante** et **silencieuse**; on règle la tension du ressort selon la force des scies employées, ce qui permet de se servir également de scies fines aussi bien que de fortes — Table chêne, volant renforcé, la tête de la machine est montée sur le bâti, elle est à 2 vitesses pour la marche à la pédale et convient très bien pour le découpage des métaux. Profondeur 0m60.

Prix au pied et au moteur . . . . **325.** »



La même, au moteur seulement . . . . **270.** »

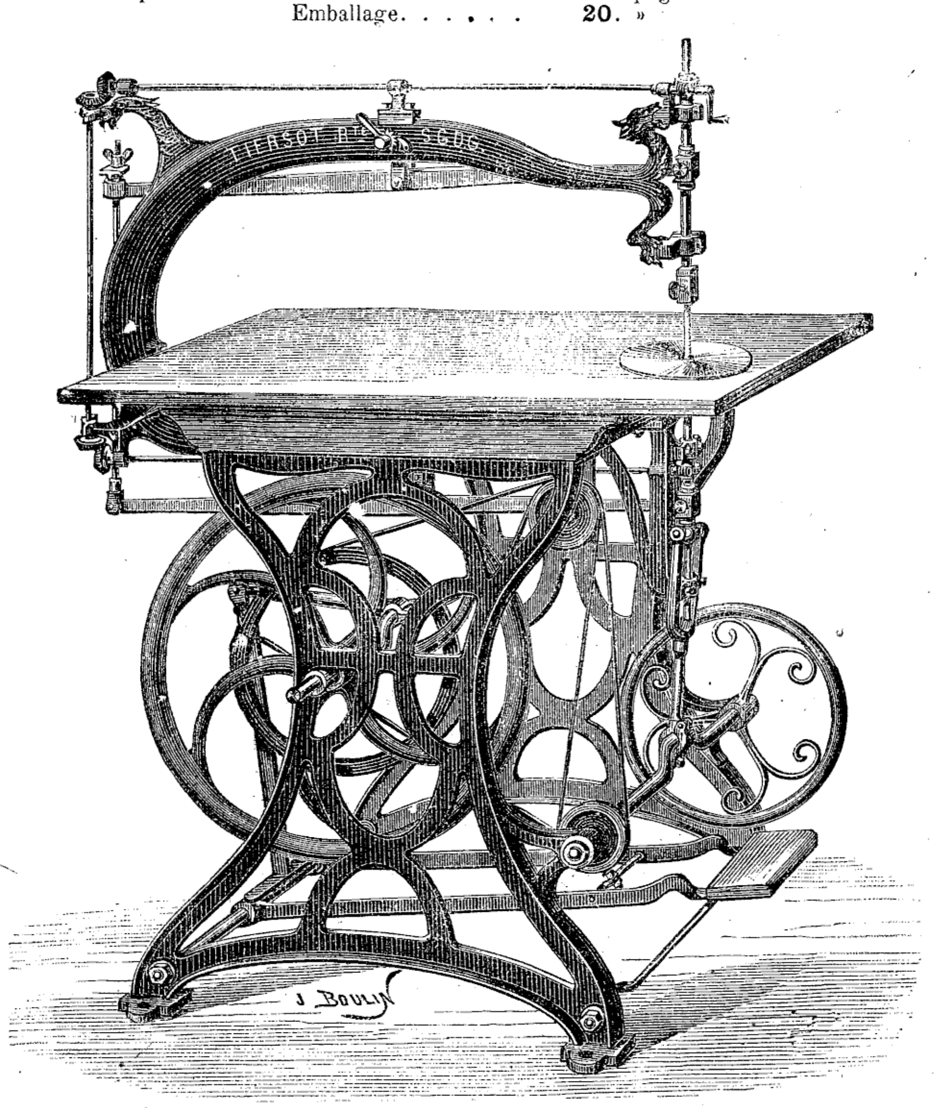
Emballage. . . . . **12.** »

N° 51. — **Nouvelle machine à balanciers,** de précision, à mouvement rectiligne, *balanciers en acier, forgés et trempés ;* glissières *tout acier fondu ;* tension à excentrique et vis de réglage. *La plus puissante* des machines à découper au pied. Profondeur $0^{m}75$. Table inclinable à volonté. Prix . . . . **450.** »

N° 51 *bis*. **La même,** avec mouvement permettant de tourner la scie dans tous les sens, les deux mâchoires tournant ensemble, en plus . . **100.** »

On peut monter sur ces machines les accessoires des pages suivantes.

Emballage. . . . . . **20.** »



MACHINE A BALANCIERS. — N° 51 *bis*

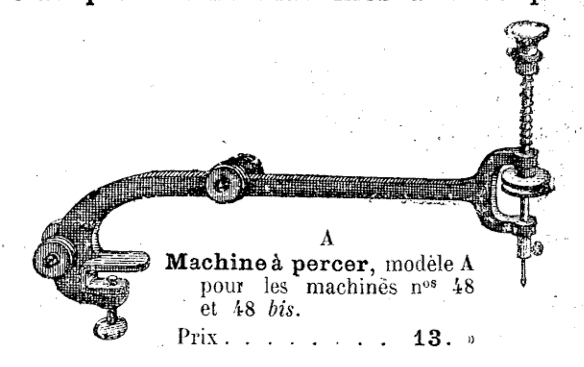
Cette machine à laquelle ont été apportés les derniers perfectionnements est tout à la fois douce, puissante et silencieuse, elle peut couper sans effort de fortes épaisseurs de bois et aussi du métal. La tension de la scie qui se règle à volonté permet d'employer des scies fines pour les petits travaux.

ACCESSOIRES

S'adaptant sur nos Machines à Découper

MACHINES A PERCER

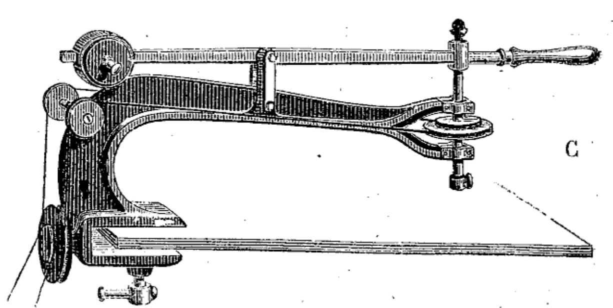
S'adaptant aux Machines à découper.



A

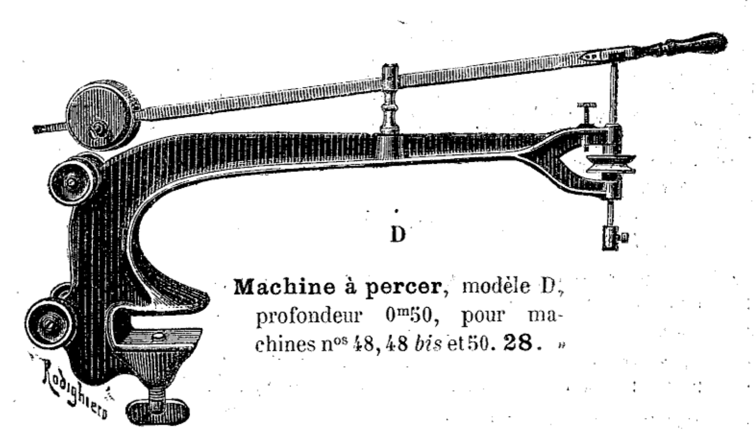
Machine à percer, modèle A pour les machines n°s 48 et 48 *bis*.

Prix . . . . **13.** »



C

Machine à percer, modèle C, profondeur 0^{m}30, pour machines n°s 21 et 51 . . . . **28.** »

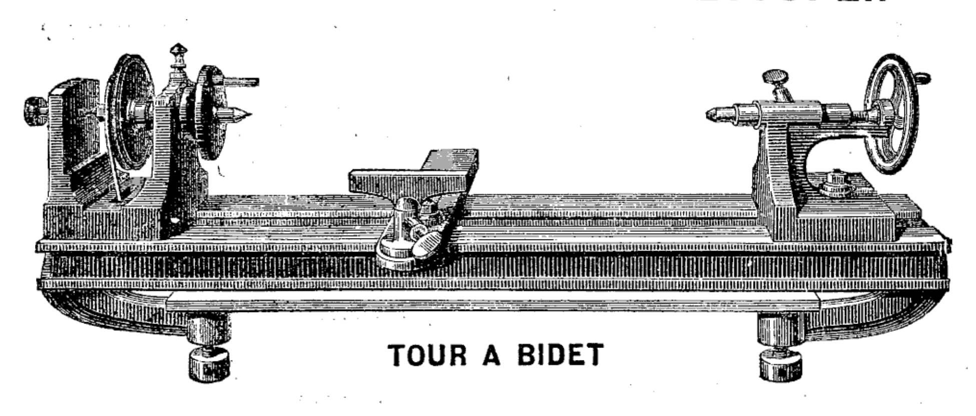


D

Machine à percer, modèle D, profondeur 0^{m}50, pour machines n°s 48, 48 *bis* et 50. **28.** »

Les machines modèle C et D se font avec nez universel à griffe acier à 3 branches et cône de serrage en bronze, moyennant une augmentation de . . . . . . **6.** »

TOURS POUR MACHINES A DÉCOUPER



Tour à bidet pour les machines n°s 48 et 48 *bis*, de 0^{m}07 de hauteur de pointes, avec mandrin à toc et mandrin à vis.

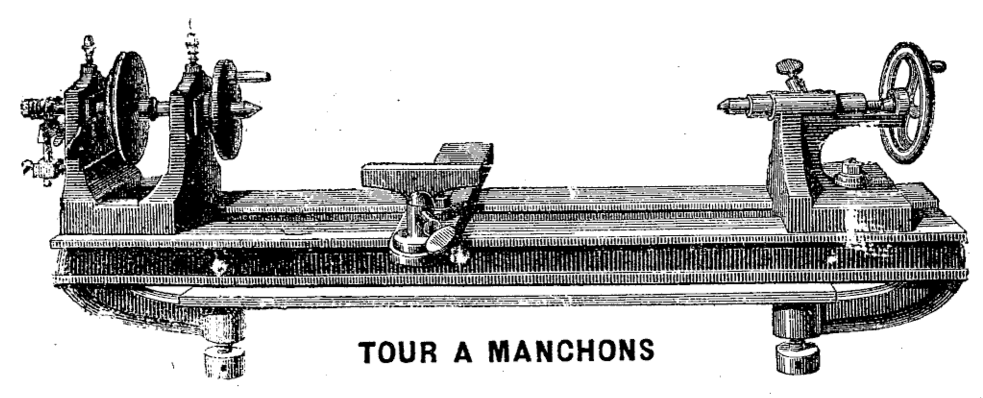
Prix. . . . . **38.** »

Tour à bidet pour machines n° 50; hauteur de pointes, 0^{m}08; longueur de coulisse 0^{m}70, avec mandrin à toc et mandrin à vis. Prix . . . . . **60.** »

Tour à bidet, pour les machines n°s 21, 51 et 51 *bis*, longueur de coulisse 0^{m}78, hauteur de pointes 0^{m}09, avec mandrin à toc et mandrin à vis.

Prix . . . . **75.** »

Les mêmes, avec coulisse de 0^{m}90, en plus . . . . **15.** »



Tour à manchons pour machines n° 50: hauteur de pointes, 0^{m}08; longueur de coulisse 0^{m}70 avec mandrin à toc et mandrin à vis.

Prix avec trois manchons en bronze. . . . . **75.** »

Tour à manchons pour les machines n°s 21, 51 et 51 *bis*; longueur de coulisses 0^{m}78; hauteur de pointes 0^{m}09, avec mandrin à toc et mandrin à vis.

Prix avec trois manchons en bronze. . . . . **90.** »

Le même, avec coulisse de 0^{m}90, en plus. . . . . **15.** »

SCIES CIRCULAIRES

Scie circulaire, table vernie acajou ou noyer, pour les machines 48 et 48 *bis*. Prix . . . . **21.** »

Scie circulaire, table en noyer verni, avec disposition pour les obliques, guide d'équerre simple et guide à coulisse en bois ; s'adaptant sur les machines nos 50, 21 et 51.

Prix . . . . 35. »

Scie circulaire, table en noyer verni avec disposition pour les obliques ; guide d'équerre et guide à coulisse en bronze et coulisse cuivre comme le dessin ; s'adaptant sur les machines nos 50 21 et 51.

Prix . . . . **57.** »

MEULES

Meule en grès pour l'affûtage des outils, à auge et capuchon en fonte ; s'adaptant sur les machines 48, 50, 21 et 51 :

Diamètre de la meule. .	0m14	0m16	0m19
Prix en 1re qualité . . .	**7.** »	**7.50**	**8.** »

Meules d'émeri de différentes épaisseurs, s'adaptant sur les machines.

Prix de la monture avec presse en fonte pour la fixer à la table. **6.50**

Prix des meules, diamètre 0 m. 10 :

Épaisseur en m/m. .	5	10	15	20
	0.90	**1.20**	**1.55**	**1.85**

CARTES D'ÉCHANTILLONS DE SCIES

Cartes d'échantillons de scies **carrées** de 12 c/m pour métaux ou bois, du no 000 au no 5 ; la carte. . . . . **».25**

4 *bis*. **Cartes d'échantillons** de scies à **dents espacées** de 12 c/m, du no 1 au no 9 ; la carte . . . . **».50**

5. **Cartes d'échantillons** de scies **spéciales pour bois** de 12 c/m, du no 00 au no 16 ; la carte . . . . **».50**

NOTA. — *Les numéros de scies étant les mêmes dans les différentes longueurs, toutes les cartes sont composées de scies de 12 centimètres.*

OUTILS ET ACCESSOIRES
POUR LE DÉCOUPAGE

SCIES

SPÉCIALES POUR BOIS

Nos scies sont entièrement faites à la main et se recommandent par la qualité des aciers employés à leur fabrication.

Nous fabriquons les scies pour tous usages, sur tous modèles et dimensions, par une grosse au moins sur chaque modèle.

00
0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

SCIES QUALITÉ ORDINAIRE

				Par grosse ou 1/2 grosse		La douz.
Longueur	12	centimètres,	du n° 000 au n° 6, la grosse	1.75	la douz.	».20
—	16	—	du n° 00 au n° 6, —	2.90	—	».30

SCIES PREMIÈRE QUALITÉ

Longueur	12	centimètres,	du n° 000 au n° 6, la grosse	2.80	la douz.	».30
—	16	—	du n° 00 au n° 6, —	3.50	—	».35

SCIES QUALITÉ EXTRA

Longueur	12	centimètres,	du n° 000 au n° 6, la grosse	3.50	la douz.	».35
—	12	—	du n° 7 à 9, —	4.50	—	».45
—	12	—	du n° 10 à 12, —	5.50	—	».55
Longueur	16	centimètres,	du n° 00 au n° 6, —	4. »	—	».40
—	16	—	du n° 7 à 9, —	5.50	—	».55
—	16	—	du n° 10 à 12, —	6.25	—	».65
—	16	—	des n°s 13 et 14, —	7. »	—	».75
—	16	—	des n°s 15 et 16, —	8. »	—	».85
Longueur	19	centimètres,	du n° 0 au n° 6, —	5.40	—	».55
—	19	—	du n° 7 à 9, —	6.50	—	».70
—	19	—	du n° 10 à 12, —	7.75	—	».80
—	19	—	des n°s 13 et 14, —	8.50	—	».85
—	19	—	des n°s 15 et 16, —	9.50	—	».90

SCIES CARRÉES, QUALITÉ EXTRA, POUR MÉTAUX ET BOIS

Longueur 12 c/m.,	qté extra	du n° 000 au n° 5,	la grosse	3.50	la douz.	».35
Longueur 16 —	qté extra	— 000 — 6,	—	4. »	—	».40
— 16 —	qté extra	— 7 et 8,	—	5.50	—	».55
— 16 —	qté extra	— 9 et 10,	—	6.50	—	».70
Longueur 19 —	qté extra	— 00 au n° 6,	—	5.50	—	».55
— 19 —	qté extra	— 7 et 8,	—	6.50	—	».70
— 19 —	qté extra	— 9 et 10,	—	7.75	—	».80

SCIES A MÉTAUX DOS ROND, DITES SCIES DE REPERCEUSES QUALITÉ EXTRA

Longueur 16 c/m., du n° 000 au n° 6, la grosse. 4.50

Nos scies à métaux peuvent s'employer pour les métaux durs.

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9

SCIES NOUVELLE FABRICATION
A DENTS ESPACÉES POUR BOIS

découpant très vite et ne s'encrassant pas.

			La grosse	La douz.
2 *bis*.	12 c/m.,	1re qualité, n° 1 à 5.	3.40	».30
	16 —	1re qualité, n° 1 à 5.	4.40	».40
	12 —	qté extra, n° 1 à 5.	4. »	».40
	16 —	qté extra, n° 1 à 5.	5. »	».50
	16 —	qté extra, n° 6 à 9.	6. »	».60
	19 —	qté extra, n° 1 à 6.	6.25	».65
	19 —	qté extra, n° 7 à 9.	7.50	».75

SCIES AVEC VOIE, AFFUTÉES, QUALITÉ EXTRA POUR BOIS

	2 m/m		2 1/2 m/m		3 m/m		3 1/2 m/m		4 m/m	
	La grosse	La douz.	La grosse	La douz.	La grosse	La douz.	La grosse	La douz.	La grosse	La douz.
3. 16c/m	7.50	».80	8.70	».90	9.50	».95	11. »	1.05	12.50	1.25
19 »	9.50	».95	10.75	1.05	11.50	1.10	13.50	1.40	15. »	1.60
22 »	11.50	1.10	12.75	1.25	14.50	1.45	16. »	1.50	17.50	1.80
25 »	13. »	1.35	15. »	1.60	16.60	1.70	18.50	1.90	20. »	2. »
30 »	17. »	1.70	18.50	1.90	21. »	1.95	23. »	2.25	25.50	2.50

Les mêmes pour métaux, dents fines et trempées très dures, 10 0/0 en plus.

SCIE AU MÈTRE, AFFUTÉE, AVEC VOIE

6. **Scie** au mètre, affûtée avec voie, pour bois, qualité **extra-supérieure :**

Larg. m/m	2	3	4	5	6	8	10	12	15
Le mètre	».50	».50	».55	».55	».70	».80	1. »	1.10	1.20

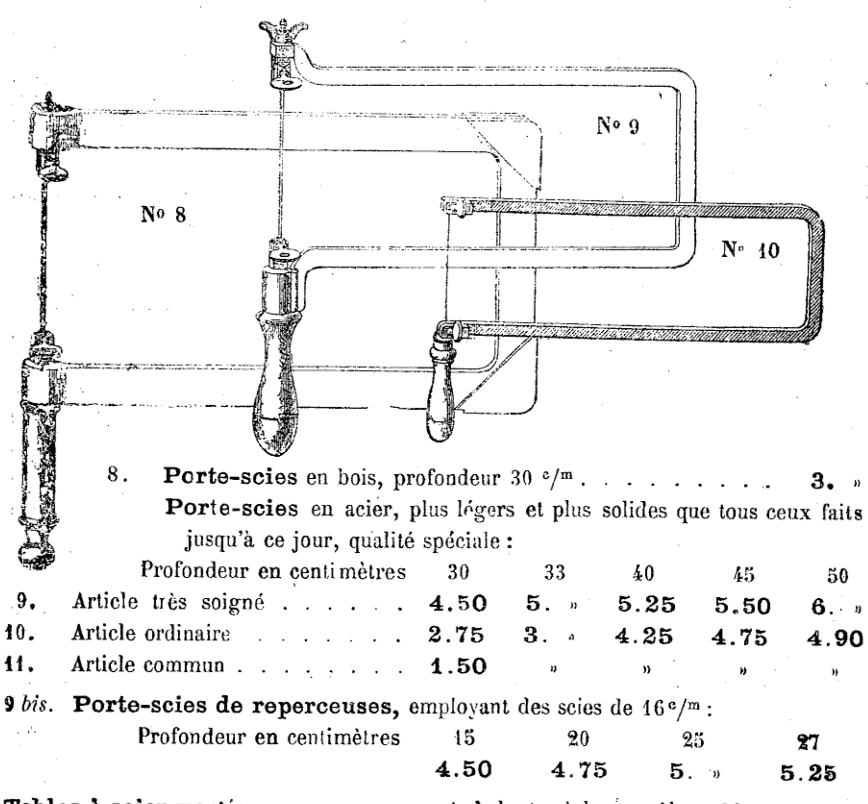
20 m/m	25 m/m	30 m/m	35 m/m
1.30	1.50	1.80	2.10

7. **Scie** au mètre, affûtée avec voie, pour métaux, qualité **extra-supérieure :**

Largeur	2	2 1/2	3	4 millim.
Le mètre.	1.10	1.20	1.30	1.40

Toutes nos scies, qualité extra, portant notre marque sont garanties.

PORTE-SCIES



8. **Porte-scies** en bois, profondeur 30 c/m . . . . **3.** »

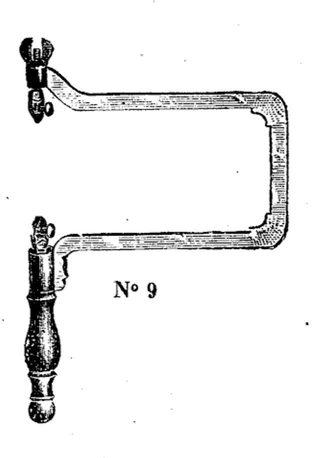
Porte-scies en acier, plus légers et plus solides que tous ceux faits jusqu'à ce jour, qualité spéciale :

	Profondeur en centimètres	30	33	40	45	50
9.	Article très soigné	**4.50**	**5.** »	**5.25**	**5.50**	**6.** »
10.	Article ordinaire	**2.75**	**3.** »	**4.25**	**4.75**	**4.90**
11.	Article commun	**1.50**	»	»	»	»

9 *bis*. **Porte-scies de reperceuses,** employant des scies de 16 c/m :

Profondeur en centimètres	15	20	25	27
	4.50	**4.75**	**5.** »	**5.25**

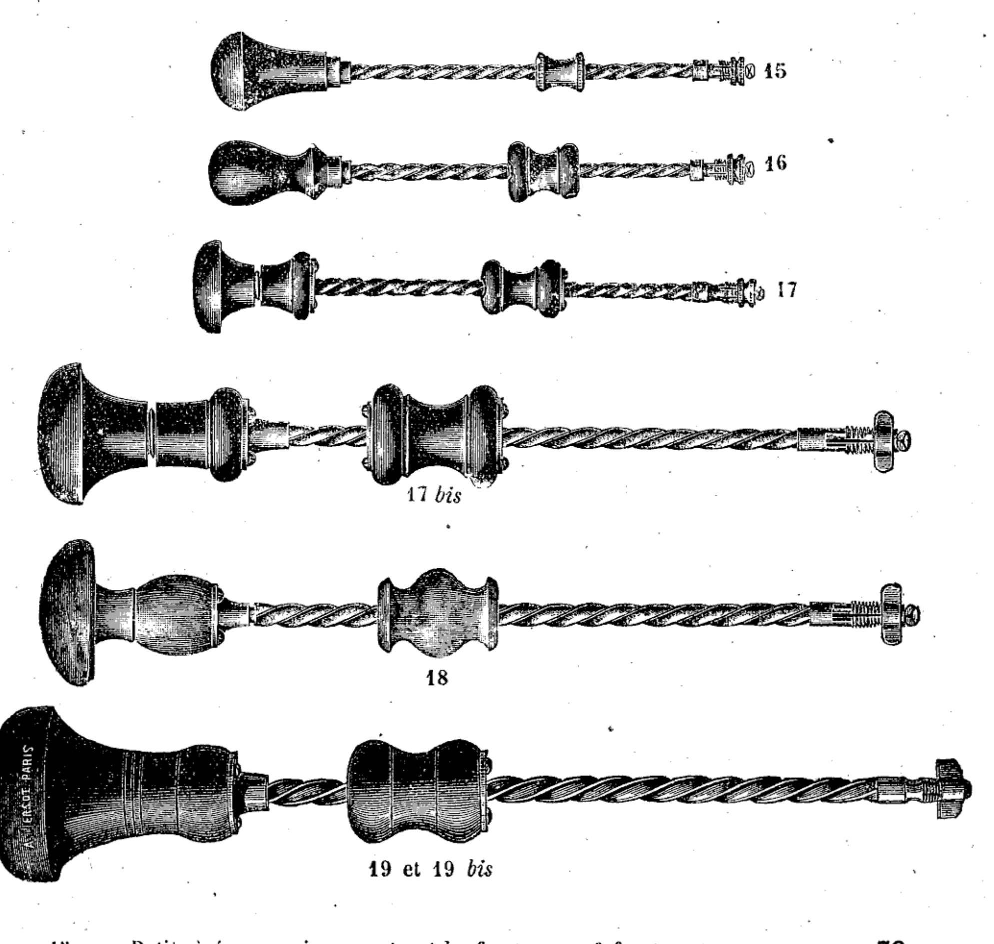
Tables à scier montées sur presse, pouvant s'adapter à la première table venue



12. Table en bois blanc, la pièce **1.30**
13. Table en acajou verni **2.25**

DRILLES

Drilles ou Porte-Forets à hélice pour percer rapidement sans fendre le bois, première fabrication.



15. Petit, à écrou cuivre, centrant le foret, avec 6 forets. . . . . » .70

16. Moyen, écrou cuivre, centrant le foret, avec 6 forets 1.15

17. Breveté, monté sur pivot, très soigné, avec coulant garni d'une plaque acier, longueur de tige 18 cent., avec bout bronze et 6 forets. 2. »

17 *bis*. Le même, plus fort, longueur de tige 24 cent., bout acier, avec forets. 4. »

18. Très fort, grosse torsade, mâchoire acier centrant le foret, tige de 21 c/m., très soigné . . . . **3. »**

19. Le même, plus fort, tige de 26 c/m. **4.25**

19 *bis*. Très fort, monté à pivot, breveté coulant garni acier, tige de 35 c/m., avec 6 forets (Ce drille n'emploie que les forets à cannelures n° 24 *bis*). **6.50**

20. Très fort, grosse torsade avec bout en bronze (déposé) à mâchoires à trois griffes, de précision, en acier fondu, tige de 24 c/m. **6.25**

NOTA. — *Dans ce drille les mâchoires sont en acier trempé et indépendantes du bout en bronze, elles peuvent se déplacer et se remplacer à volonté.*

Mâchoires de rechange à 3 griffes **1.20**

20

21. **Drille**, tournant toujours dans le même sens, à boules d'entrainement, mâchoire en acier centrant le forêt, très fort et très soigné.

Petit modèle avec 6 forets **2.60**
Moyen **3.50**
Grand, très fort **4.75**

Pour ce nouveau drille, affûter les forets avec un seul biseau de façon à les faire couper dans le même sens.

21

Drille, tournant toujours dans le même sens, avec mandrin porte-forets universel en acier. Une disposition spéciale du coulant maintient celui-ci en place pour faciliter le placement du foret dans le mandrin **12.50**

23 *bis*. **Drille** à ressort, boules d'entraînement, boîte à forets dans le manche, et 6 forets.

Longueur totale 37 c/m. **4.50**

Ce drille n'emploie que les forets cannelés, nº 24 *bis*.

A. TIERSOT PARIS

23 *bis*

24

24. **Forets pour drilles**, toutes grosseurs, acier fondu, fins, polis, dits américains, à tige ronde pour bois et métaux, la douzaine . . . . . . **».90**

A tige carrée, bleuis, pour bois et métaux, *Marque Tiersot*.

La douzaine. . . . . **1. »**

Le cent. . . . . **7. »**

24 *bis*. **Forets** à cannelures, pour bois et métaux, du nº 1 au nº 10.

La pièce. . . . . **».10**

La douzaine. **1.10**

Assortiment des dix numéros, du nº 1 au nº 10 dans une cartouche métallique. . . . . La cartouche **1. »**

Boîtes de forets à cannelures en noyer verni avec boîte à graisse, renfermant un assortiment de :

10	20	30	40	50	100 forets.
1.50	**2.50**	**3.50**	**4.50**	**5.50**	**10.50**

Vue en coupe de la boîte à forets

Petites Fraises pour drilles, pour noyer les têtes des vis employées dans le découpage, la pièce. . . . . **».35**

25. **Limes** pour retoucher la découpure, 9 formes différentes, la pièce. . **».20**

25 *bis*. **Râpes**, très fine piqûre, rondes, 1/2 rondes, et plates, la pièce. . . **».30**

26. **Limes** très fines dites aiguilles, s'employant sans manche. { Petites . **».10** / Grandes **».15** }

26 *bis*. **Râpes** très fines dites aiguilles, plates, rondes, 1/2 rondes, trois quarts, carrées. La pièce. . . . . **».20**

Pour les limes ou râpes plus grandes, voir tarif outillage

27

28

29

27. **Manches** pour limes à retoucher :
Ordinaires . . ».05. Vernis. . . » .10

28. **Manches** universels pour limes, à vis de pression : Petits. 1.10
Moyens. . . . 1.30. Grands . . 1.60

29. **Poinçons** sans embase, emmanchés, la pièce . . . . » 15

29 *bis*. **Manches** de poinçons en buis, la pièce. . . . . » .10

30. **Poinçons** à embase, emmanchés, la pièce . . . . » .20

Pied-de-biche pour arracher les petites pointes du découpage :

Diamètre de la tige m/m :	3	4	5	6
Prix.	» .60	» .75	» .90	1.10

Poinçon tout en acier, longueur 19 centimètres. . . . . 1. »

31. **Nécessaire** contenant 12 outils, le nécessaire servant de manche. . . 5.50

31

32 *bis*

32 *bis*. **Marteaux** ronds, polis, tout acier fondu, **qualité garantie**, manche if.

Diamètre de la tête en millimètres.	8	10	12	14	16
	».75	».90	1.10	1.40	1.50

Coupe-verre manche cuivre avec grugeoir, molette montée à vis.

33 *bis*. Avec 5 molettes de rechange enfermés dans le manche. . . . . 2. »

33 *bis*

34

35

36

37

38

39

D

Diamants (*Voir tarif outillage*).

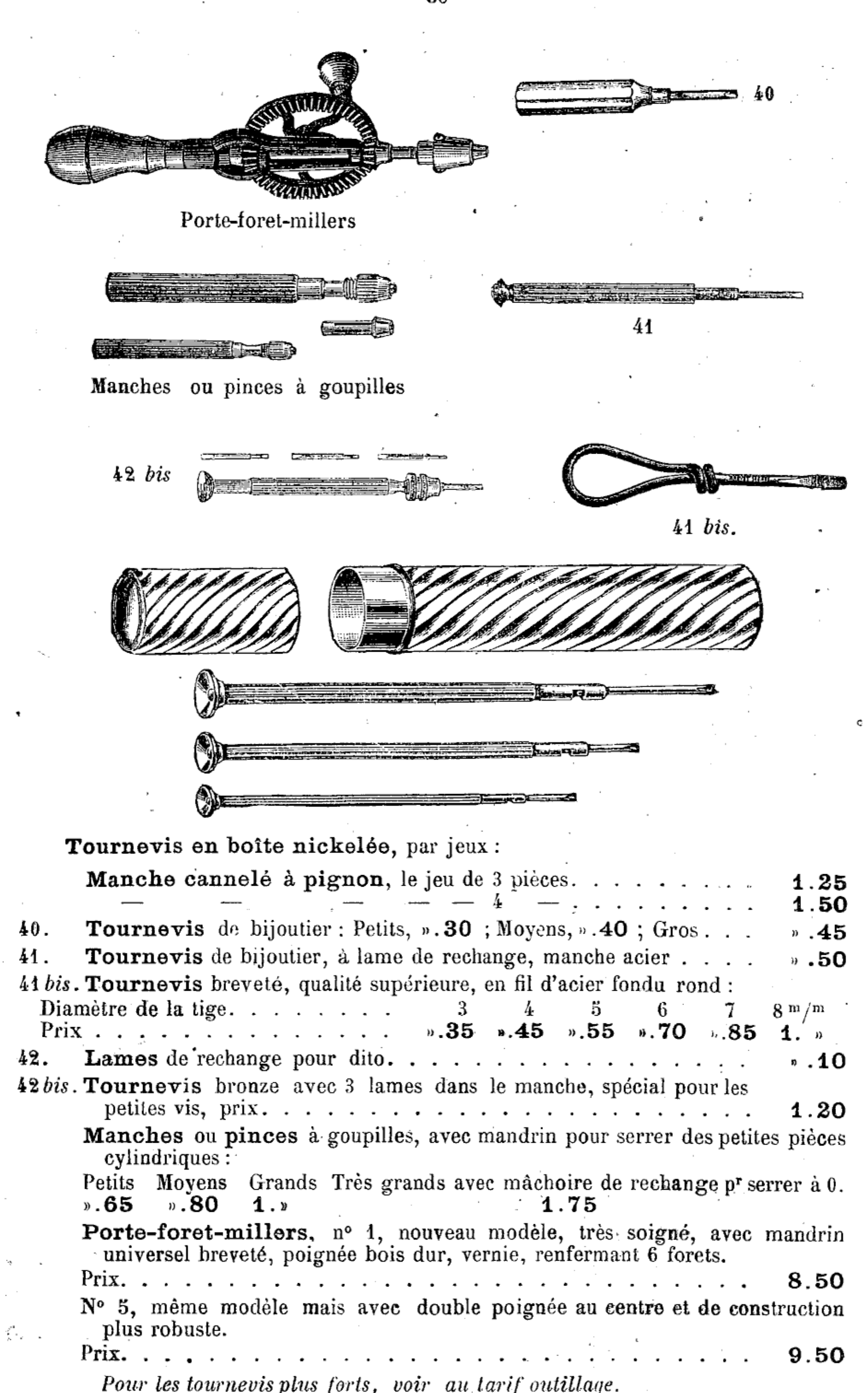
34.	**Tranchets** pour le bois, manche ébène, la pièce	».75
35.	» à deux biseaux, dits couteaux de relieurs, tout acier fondu, la pièce.	».65
36.	**Manches** à coulisse, à vis de pression pour dito	2.75
37.	**Vrilles** torses, manche bois jusqu'à 3 m/m de diamètre, pièce	».15
38.	» manche acier nouveau modèle » » »	».15

Pour les vrilles plus fortes, voir tarif outillage.

39.	**Petite fraise** emmanchée pour noyer la tête des vis	».45

A B C

A	**Pince plate** acier, 90 m/m.	».70
B	» **ronde** »	».70
C	» **coupante** »	1.50
D	**Brucelle** ordinaire.	».30
	» soignée . . . . ».50 et	».60



Tournevis en boîte nickelée, par jeux :

Manche cannelé à pignon, le jeu de 3 pièces. **1.25**

— — — — — 4 — **1.50**

40. **Tournevis** de bijoutier : Petits, ».**30** ; Moyens, ».**40** ; Gros . . . ».**45**

41. **Tournevis** de bijoutier, à lame de rechange, manche acier . . . . ».**50**

41 *bis*. **Tournevis** breveté, qualité supérieure, en fil d'acier fondu rond :

Diamètre de la tige.	3	4	5	6	7	8 m/m
Prix	».**35**	».**45**	».**55**	».**70**	».**85**	**1.** »

42. **Lames** de rechange pour dito. . . . . ».**10**

42 *bis*. **Tournevis** bronze avec 3 lames dans le manche, spécial pour les petites vis, prix. **1.20**

Manches ou **pinces** à goupilles, avec mandrin pour serrer des petites pièces cylindriques :

Petits	Moyens	Grands	Très grands avec mâchoire de rechange pr serrer à 0.
».**65**	».**80**	**1.**»	**1.75**

Porte-foret-millers, n° 1, nouveau modèle, très soigné, avec mandrin universel breveté, poignée bois dur, vernie, renfermant 6 forets.

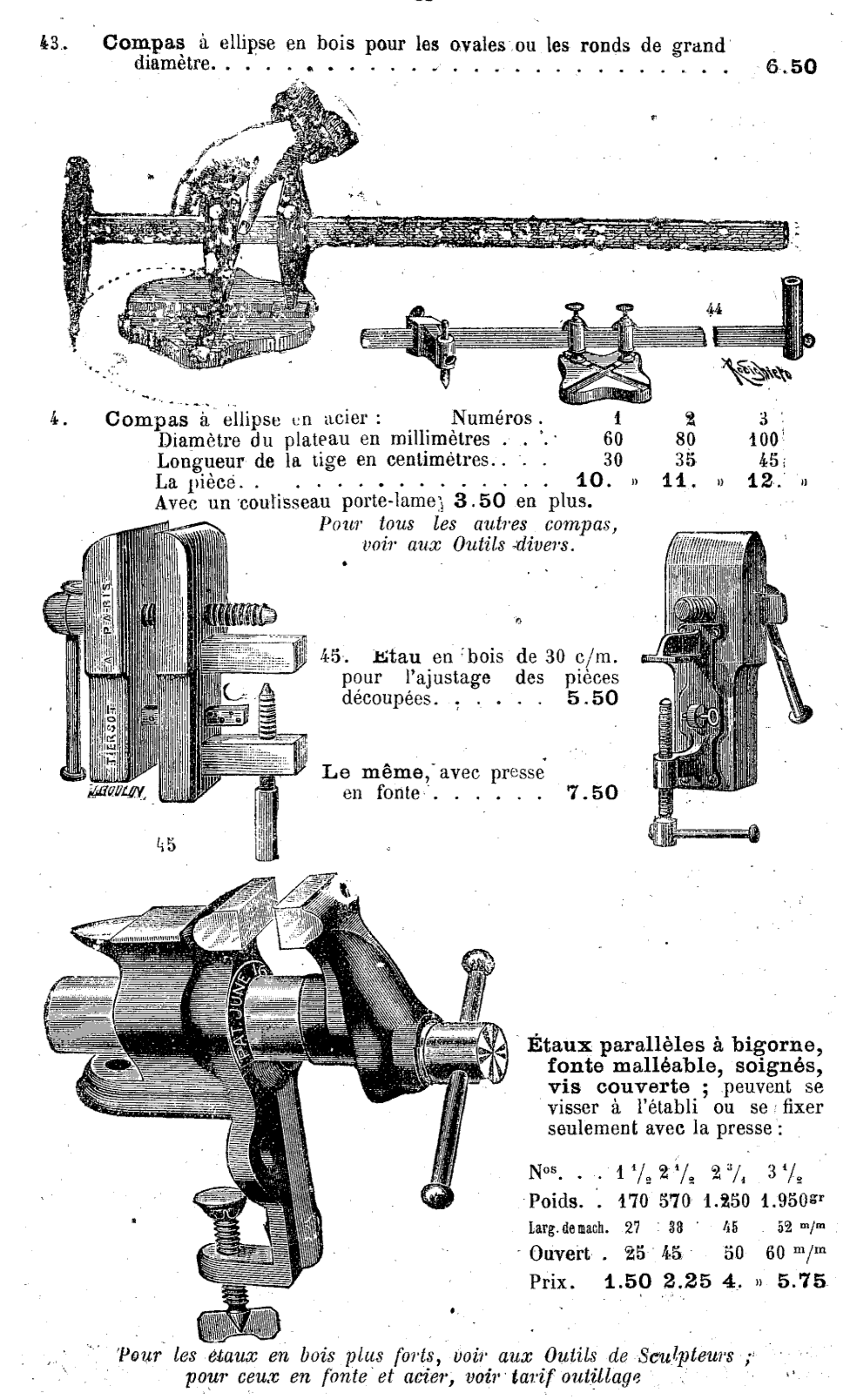
Prix. **8.50**

N° 5, même modèle mais avec double poignée au centre et de construction plus robuste.

Prix. **9.50**

Pour les tournevis plus forts, voir au tarif outillage.

43. **Compas** à ellipse en bois pour les ovales ou les ronds de grand diamètre. **6.50**



4. **Compas** à ellipse en acier :

Numéros	1	2	3
Diamètre du plateau en millimètres	60	80	100
Longueur de la tige en centimètres	30	35	45
La pièce	**10.** »	**11.** »	**12.** »

Avec un coulisseau porte-lame, **3.50** en plus.

Pour tous les autres compas, voir aux Outils divers.

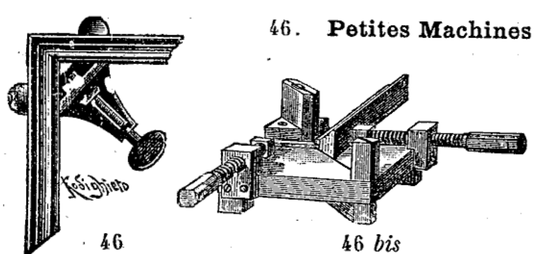
45. **Étau** en bois de 30 c/m. pour l'ajustage des pièces découpées. **5.50**

Le même, avec presse en fonte **7.50**

Étaux parallèles à bigorne, fonte malléable, soignés, vis couverte ; peuvent se visser à l'établi ou se fixer seulement avec la presse :

Nos	1 1/2	2 1/2	2 3/4	3 1/2
Poids	170	570	1.250	1.950gr
Larg. de mach.	27	38	45	52 m/m
Ouvert	25	45	50	60 m/m
Prix	**1.50**	**2.25**	**4.** »	**5.75**

Pour les étaux en bois plus forts, voir aux Outils de Sculpteurs ; pour ceux en fonte et acier, voir tarif outillage



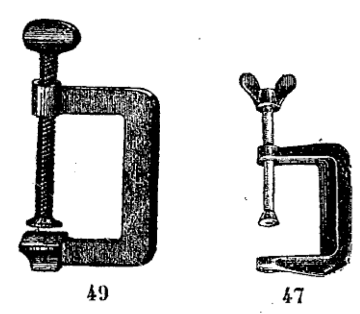
46 46 *bis*

46. **Petites Machines** à assembler et clouer les cadres, renforcées sur les angles, pour serrer les moulures.

Nos	1	2	3
Jusqu'à m/m	35	55	85
La pièce	1.60	2.50	4. »

46 *bis*. **Boîtes** à couper et clouer les cadres, à coulisse. . . . **4.** »

Pour les boîtes à onglets américains et autres (Voir tarif outillage.)



49 47

47. **Petites Presses** en fonte malléable vernie. . . . . ».**60**

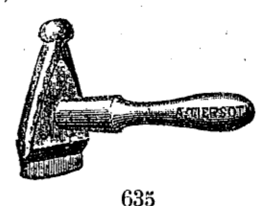
49. **Petites Presses** soignées, fer poli, ouverture 30 40 50m/m

La pièce . . . . . . **1.50 1.70 2.** »

(Pour les presses en fonte plus fortes, les presses en bois et les presses en fer, voir tarif outillage.)

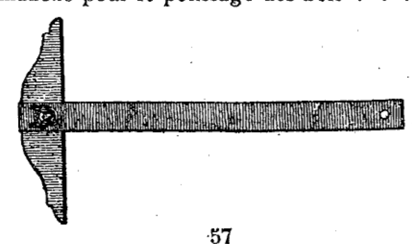






50 51 635

50. **Râcloirs** acier fondu. . . . . ».**50**
51. » affûtés et emmanchés . . . . ».**90**
635 *bis*. » avec manche pour le polissage des bois **2.50**



57

57. **T à tête mobile** cuivre et acier, servant de règle, équerre et fausse équerre :

Longueur en centimètres.	20	30	40	50
La pièce.	**3.25**	**3.75**	**4.40**	**5.50**

52. **Pantographe** ordinaire, pour agrandir ou diminuer les dessins, la pièce . . . . » .50
(Ne peut s'expédier par la Poste)

53. **Pantographe** perfectionné, avec instruction. . . . . 2. »

54. **Pantographe** avec pivot à vis, porte-mine et porte-pointe à vis et instruction . . . . 4. »

54 *bis*. 3. Très soigné, poirier verni, 0m42, division au m/m., pointe sèche en ivoire, vis doubles permettant de régler l'instrument de millimètre en millimètre. . . . . . 5. »

54 *ter*. 4. Très soigné, poirier verni, long., 0m50, mêmes avantages que le n° 3 . . 8. »

Le même, que le n° 4 long. 0m50. ébène verni. . . . 10. »

55. **Outils à abattre les angles ou à biseauter** pour corbeille ou autres, propriété de la maison 7.50

56. Le même avec quart de cercle divisé au rapporteur 10.50
Emballage . . . . 1. »

NOTA. — *On peut se servir d'un rabot quelconque pour ce travail. Le rabot n'est pas compris dans le prix de l'outil.*

64

64 *bis*

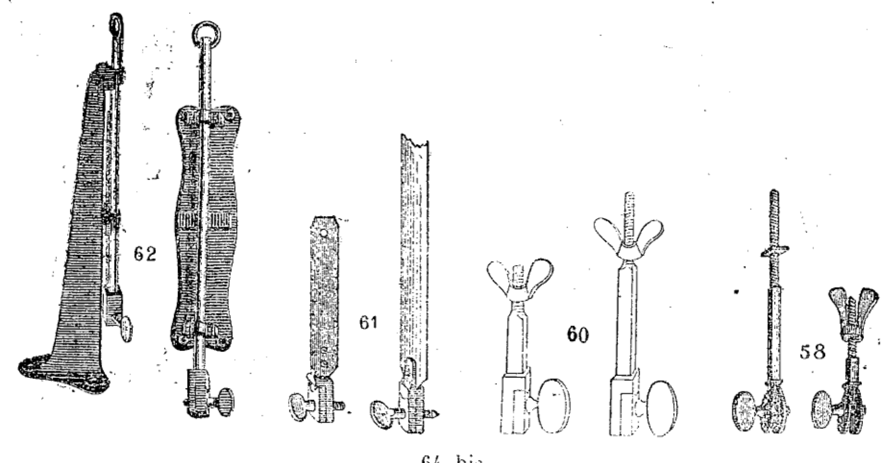
64. **Rabots** en charme, fer simple, bonne qualité, légers, la pièce. . . 1.75

64 *bis*. **Rabots** américains tout en fer :

Longueur.	88 m/m	14 c/m
	1. »	2.50

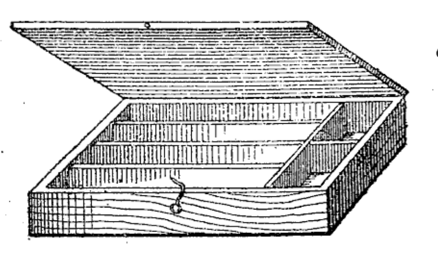
Pour les autres modèles de rabots, américains et ordinaires,
(Voir taif outillage).

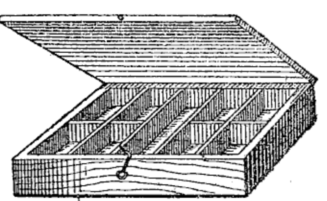
TIERSOT & Cie, Constructeurs-Mécaniciens



64 bis

58.	**Mâchoires** de porte-scie	La paire	3. »
60.	**Mâchoires** de machines à châssis, écrou à oreilles . . .	—	4.75
61.	**Mâchoires** de machines montées sur ressort	—	5.25
62.	**Mâchoires** avec garnitures et coussinets pour machines fortes	—	16.50
63.	**Mâchoires** avec garnitures et coussinets, extra-fortes.		29. »

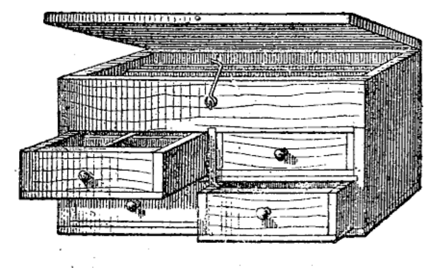


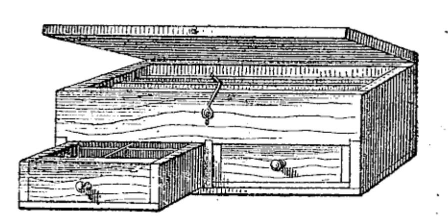


131. **Boîte** à 9 compartiments pour renfermer les petits accessoires, de 14 sur 8 centimètres . . . . » .50

132. **La même,** de 16 1/2 sur 9 1/2 centimètres . . . . » .75

133. **Boîte** de 22 sur 12 cent., avec 4 compartiments pour scies et deux pour accessoires. 1.25





133*bis*. **Boîte** de 17×9 cent., avec compartiments pour scies dans le haut et deux tiroirs divisés pour petits accessoires. 1.40

La même, à 4 tiroirs. 1.80

Boîte à	6 tiroirs	9 tiroirs	12 tiroirs
	2.25	2.50	3.50

Boîte à 6 tiroirs à coulisse. **2.75**

Boîte à 6 tiroirs

Meuble à tiroirs

Petits meubles à outils et accessoires de découpage.

Nombre de tiroirs	15	20	24
Hauteur	0^m47	0^m55	0^m64
Largeur.	0^m32	0^m32	0^m33
Prix	**10.** »	**12.** »	**15.** »

BOIS, MÉTAUX & MATIÈRES DIVERSES

POUR LE DÉCOUPAGE, LA MARQUETERIE ET LE TOUR

BOIS DE CHOIX

Préparés spécialement pour le découpage.

Nous avons toujours en magasin le plus grand choix de bois qu'on puisse trouver et toutes les sortes en assez grande quantité pour pouvoir livrer les commissions, quelle que soit leur importance, dans le plus bref délai. A la demande de beaucoup de nos clients, qui désirent se rendre compte des nuances ou de la dureté des bois, ou s'en faire une collection, nous avons fait préparer des échantillons polis d'environ 1 décimètre carré qui valent **10** centimes pièce, pour les bois français, et **15** centimes pour les bois étrangers. La série complète de 36 échantillons. **4.50**

Prix des bois en 5 millimètres (l'épaisseur la plus courante) le mètre carré, c'est-à-dire l'équivalent de 1 mètre sur 1 mètre.

	Scié fin.	Poli.
Bois blanc ordinaire, en belles planches, tranché	» »	1.80
Tulipier du Canada	» »	2.50
Grisard	1.80	2.80
Hêtre	2.50	3.65
Aulne	2.50	3.65
Bouleau d'Amérique	3. »	4.20
Platane	2 60	3.80
Sycomore blanc	2.90	4.30
Sycomore gris, teinte vieil argent	4.65	5.90
Pao-Sétino (d'un beau jaune d'or satiné)	5. »	6. »
Chêne	3.25	4.90
Merisier	3.20	4.20
Marronnier ordinaire	3.50	4.50
Marronnier premier choix, bien blanc, sans défauts	4.10	5.50
Poirier	3.50	5.10
Noyer de France	3.60	4.70
Noyer d'Amérique	4.50	5.90
Bois noir, façon ébène	4.50	5.90
Bois de teck	5. »	6.25
Acajou ordinaire	4.35	5.50
Acajou extra, belles planches sans défauts	4.90	5.90
Camphrier odorant	6. »	7.50
Buis	8.75	10.50
Santal rouge ou corail	8.75	10.25
Palissandre premier choix, Rio et Bahia	9.75	11. »
Citronnier	7.50	9. »
Erable moucheté	11. »	12.50

Pour les clients qui désirent avoir un assortiment de bois par petites quantités, nous livrons 1 mètre carré, composé des bois suivants, en planches de 20 à 25 c/m de largeur : Noyer Amérique, noyer France, acajou, marronnier, platane, sycomore, Pao-Sétino, poirier, au prix de **5** francs le mètre carré, tout poli.

Bois au poids, le kilog.

Olivier	1.75	2.70
Ebène fin	3.60	3.90
Ebène Calliatour, d'un très beau rouge	3.50	3.90
Iris odorant	3. »	4. »
Bois de rose	3.10	4.10
Thuya bien moucheté	3.25	4.25

Nous avons également en magasin la plupart de ces bois en 3, 7 et 10 m/m, prix proportionnés à l'épaisseur.

BOIS POUR LE TOUR

En morceaux de 2 à 8 c/m de diamètre, longueur : 1 mètre environ

Alisier et poirier	».60 le kil.
Sycomore et érable	».60 »
Noyer de France	».70 »
Buis de 2 à 8 c/m	».90 »
» de 9 à 12 c/m	1.30 »
» de 13 à 16 c/m	1.50 »
» de 16 à 18 c/m	2. » »
Acajou	1.20 »
Palissandre	1.60 »
Citronnier	1.90 »
Ébène fin	3. » »
Ebène ordinaire	2. » »
Santal rouge	1.40 »
Noyer d'Amérique	1.20 »
Bois de fer	1.75 »
Bois de rose	2.25 »
Bois de violette	3.75 »
Olivier	1.60 »
Iris	1.60 »
Érable moucheté	1.60 »
Amourette moucheté	4.50 »
Amarante	1.90 »
Abeille	1.75 »
Épi de blé	2. » »
Bouleau de Norvège	1.50 »
Ébène rouge	2. » »
Grenadille	2.25 »
Gaïac	1.90 »

Nous pouvons fournir ces bois en plus grandes dimensions.

Prix sur demande.

Bois des Iles, spécialement débités pour fabriquer des cannes, en morceaux 18 à 22 m/m carrés, et 85 à 90 c/m de longueur.

Amourette . . . . Le morceau **5. »**

Bois de rose, iris, bois d'or, bois de renard, cochenille, palissandre, ébène, macana . . . . — **2.50**

BOIS A COMPENSATION

En feuilles de 50 c/m sur 50 c/m et sans aucun défaut.

Ce nouveau genre de bois, composé de trois placages collés l'un sur l'autre, dont un en sens inverse du fil des deux autres, a l'avantage d'être flexible et en même temps très solide, ce qui permet de faire des pièces très délicates et d'obtenir des courbes plus ou moins sensibles suivant la forme des objets, peuvent aussi être utilisés avantageusement pour doubler les boites, coffrets, etc.

Ils subissent, sans se rompre, une flexion très prononcée.

Pour coller les dessins sur ces bois, employer une colle très légère (gomme arabique dissoute dans de l'eau), ou mieux encore, coller le dessin et une feuille de placage ordinaire, qui, elle-même, est fixée sur les bois incassables au moyen de petites pointes fines. Le placage ordinaire spécial peur cet usage vaut ; 0 fr. 25 la feuille de 50 × 50 en 1 m/m 1/2 d'épaisseur.

De cette façon, le bois n'est pas sali par la colle, et on n'a pas à le mouiller pour enlever le dessin.

Bois incassables ou à compensation :

			1 millim.	2 millim.
			—	—
205 *bis*.	Marronnier blanc	1 côté.	**1.50**	**2.** »
206.	— —	2 —	**1.75**	**2.25**
206 *ter*.	Noyer	1 —	**1.75**	**2.50**
206 *bis*.	—	2 —	**2.40**	» »
207.	Platane		**1.25**	» »
207 *bis*.	Érable moucheté d'Amérique	1 côté.	**2.25**	» »
208.	— — —	2 —	**2.60**	» »
209.	**Vernis au tampon** d'un côté : marronnier blanc ivoire, noir ébène, rouge			**2.65**
210.	Érable d'Amérique moucheté, verni d'un côté			**3.50**
209 *bis*.	Les mêmes, vernis des deux côtés			**3.75**

211 *bis*. **Grisard**	1	2	3	4 m/m
La feuille	**».70**	**».85**	**1.05**	**1.40**

NOTA. — Sauf le marronnier, le noyer et le grisard, tous les bois incassables se font en 1 millimètre seulement.

Nous tenons à la disposition de nos clients la série des **11** échantillons de ces bois de **10×10** c/m, au prix de **1.10**; *port par poste* : **».15**.

A B C D

211 *ter*. **Moulures** en bois, 8 m/m environ de largeur :

Noyer et acajou, modèles C et D, le mètre	».30
Palissandre, bois noir, modèles C et D, le mètre	».40
Guillochées, noyer et acajou, modèles A et B, le mètre	».40
Guillochées, palissandre et bois noir, modèles A et B, le mètre	».50

JEUX D'ÉVENTAIL

En alisier ou poirier, le jeu de 16 lames et 2 panaches	**1.75**
En bois de rose, violette, iris odorant, ébène, citronnier, santal rouge, etc. Le jeu.	**3.20**

NOTA. — *Donner le numéro du dessin auquel le jeu est destiné.*

MÉTAUX

Préparés spécialement pour le découpage.

212.	**Cuivre jaune**, toutes épaisseurs, sur dimensions	le kilog.	**2.80**	laminé dur	**3.50**
213.	**Cuivre rouge**, toutes épaisseurs, sur dimensions	le kilog.	**3.30**	— —	**4.50**
214.	**Cuivre demi-rouge** ou bronze	le kilog.	**3.30**	— —	**4.20**
215.	**Zinc**, toutes épaisseurs			le kilog.	**1.25**
216.	**Métal blanc**, dit métal anglais			—	**8. »**
217.	**Simili-argent** ne s'oxydant pas, premier titre			—	**12. »**
	Aluminium			—	**13. »**

Ce métal, très blanc, est environ trois fois plus léger que le cuivre; il se découpe très facilement et est inoxydable.

NOTA. — *Les métaux seront facturés aux prix ci-dessus sauf variations.*
Donner pour les métaux les longueurs, largeurs et épaisseurs.
Les cuivres laminés durs, en 1 millimètre ou plus d'épaisseur, se font jusqu'à 0m50 de largeur.
Les cuivres de 5 m/m et au-dessus sont augmentés de 1 fr. par kilog.
Tous les métaux au-dessous de un demi-millimètre sont augmentés de 2 fr. par kil. A partir de 10 × 10 c/m et au-dessous les métaux sont facturés au morceau.

PLACAGES

218 PLACAGES SCIÉS DE BELLE QUALITÉ, AU MÈTRE CARRÉ

Marronnier, sycomore, chêne, noyer, charme, poirier, bois noir, etc.	**2.10**	le mètre carré.
Acajou	**4.** »	—
Palissandre corail, citronnier	**4.50**	—
Érable moucheté, tranché	**4.** »	—
Placages teints, premier choix, toutes nuances	**3.50**	—
Placage tranché teint, toutes nuances, en érable moucheté et moiré, très beau pour transparents ou fonds	**4.90**	—

Au-dessus de 10 mètres carrés de chaque espèce, **prix spéciaux.**

Nota. — *Pour faciliter les travaux de marqueterie et pour que nos clients ne prennent point en grande quantité des placages dont ils ne pourraient se servir nous avons réuni en petits lots de différentes dimensions les placages de couleur les plus usitées.*

218 *bis*.	La série de 11 morceaux en 10 c/m sur 10 c/m	**» .60**
	Franco par poste en plus	**» .15**
	La série de 11 morceaux en 15 c/m sur 15 c/m	**1.** »
	Franco par poste en plus	**» .25**
	La série de 11 morceaux en 20 c/m sur 20 c/m	**2.50**
	Franco par poste en plus	**» .60**

PLACAGES AU POIDS

219.	**Ébène**, thuya, bois de rose, violette . . . Le kilog.	**9.50**
	Au-dessus de 5 kil. de chaque espèce, **prix spéciaux**	
220.	**Filets** bois, blancs et noirs, pour incruster, les 10 mètres	**» .15**
221.	**Filets** bois toutes couleurs	**» .20**
223.	**Filets** en cuivre, toutes largeurs . . . Le kilog.	**5.** »

MOSAÏQUES

(Les dessins sont en grandeur naturelle)

A B C D E F G H I

222. **Mosaïques** pour incruster, épaisseur 1 m/m par longueur d'un mètre.

Figure	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Le mètre.	**» .30**	**» .35**	**» .40**	**» .50**	**» .65**	**» .80**	**» .90**	**1.10**	**1.75**	**2.** »

COLLES, HUILES, TEINTURES, VERNIS, ETC.

Aucun liquide, huile, colle, teinture ou vernis ne peut s'expédier par la poste

73. **Colle forte** à froid, américaine, grise, la plus forte des colles liquides, collant toutes substances :
Le 1/2 litre. . . . . **5.** »
Le litre . . . . **9.** »

174 | 174 *bis* | 175

174. **La même**, en vase fer-blanc bronzé (contenance de 3 flacons), avec godet pour tenir le pinceau dans l'eau, et pinceau **1.85**

174 *bis*. **Colle-glue** en tube étain s'employant sans pinceau, marque **Tiersot** :

	Petit tube	Gros tube en boîte carton
La pièce.	».35	».60
La douzaine	3.40	6.50

175. **Flacon** avec essuie-pinceau pour colle liquide; avec ce système on essuie le pinceau contre la barre horizontale qui est à l'intérieur du flacon de façon à n'y laisser que la quantité de colle nécessaire. Prix avec couvercle et pinceau, sans colle . . . . **».55**

176. **Colle forte** en tablettes, qualité **extra-supérieure** . . . . le kilo **2.25**

177. **Colle forte** bain-marie Thiaucourt, renfermant le bain-marie, la colle et le pinceau, avec instructions, petit modèle. . . . . **1.** »
Grand modèle **1.25**

178. **Flacon de colle** pour remplir le bain-marie . . . . **».60**

179. **Pinceaux** spéciaux pour colle liquide, la pièce . . . . **».15**

180. **Gomme laque** en bâtons, toutes couleurs, le bâton. . . . . **».10**

	Litre	1/2 litre	1/4 litre	Le flacon
182. **Huile siccative** blanche . .	**2.60**	**1.60**	**».90**	**».45**

NOTA. — Cette huile étant siccative ne peut servir au graissage; elle est spécialement destinée au vernis. Pour l'huile à graisser, voir n° 201.

201. **Huile de pieds de mouton**, qualité extra-fine, pour graissage de machines ou d'horlogerie; le flacon, **».70**; le litre, **5.50**; le 1/2 litre, **3.** »; le 1/4 de litre **1.75**

VERNIS DE PREMIÈRE QUALITÉ

	Litre	1/2 Litre	1/4 Litre	Le Flacon
183. **Brun** au pinceau	**6.50**	**3.50**	**1.90**	**».55**
184. **Blanc** —	**7.50**	**4.** »	**2.20**	**».70**
184 *bis*. **Noir** Japon	**6.50**	**3.50**	**1 90**	**».55**
185. **Blanc** au tampon.	**4.25**	**2.35**	**1.40**	**».55**
186. **Blond** —	**3.** »	**2.** »	**1.25**	**».50**

NOTA. — *Les vernis blancs sont indispensables pour les bois blancs ; les vernis bruns peuvent servir pour tous les autres bois.*

VERNIS DE COULEUR QUALITÉ EXTRA

188. **Vernis** au pinceau à l'alcool de 1re qualité, en flacons d'un vingtième de litre :
Palissandre, noyer clair, noyer foncé, acajou clair, acajou foncé, vieux chêne, merisier, pitchpin, noir ébène, amarante.

Tous indistinctement	Le flacon		» .65
Nous fournissons également ces vernis en	litre	1/2 litre	1/5 litre
Au prix de	7. »	3.75	1.75

198 *bis*. **Vernis bronze de toutes nuances.** Imitation d'or et argent.

Ce vernis, entièrement nouveau, s'applique avec succès sur *plâtre, pâte de cadres, bois et tous objets poreux, verre, métaux, papier et carton.* Aucune précaution préalable à prendre avant de l'appliquer ; il suffit de l'étendre au moyen d'un pinceau-blaireau sur la partie à bronzer, qui ne doit être ni humide ni grasse.

Ce vernis a l'avantage *de ne pas avoir l'odeur de l'essence de térébenthine et de sécher instantanément.* Les vernis or jaune riche ou foncé, vieil or, or vert et or rouge, sont précieux pour *dorer en entier ou restaurer les cadres de glaces ou tableaux.*

Lorsque ces vernis sont secs, il est bon d'y donner un léger coup de blaireau à sec pour finir.

NOTA. — Emploi facile pour former des filets ou ornements dorés sur bois ou autres objets.

Vernis bronze or jaune riche Vernis bronze or foncé Vernis bronze or vert Vernis bronze or rouge Vernis bronze vieil or Vernis bronze florentin rouge Vernis bronze argent	Le flacon et le pinceau dans un étui 1.50	Vernis bronze vert médaille Vernis bronze rouge feu Vernis bronze orange Vernis bronze médaille cuivre rouge Vernis bronze vert antique Vernis bronze citron	Le flacon et le pinceau dans un étui 1.50

Vernis argent fin pur (mat) . . . . Le flacon 2. »

Ces vernis bronze sont d'une grande ressource par leur facilité d'emploi pour les *décors d'appartements*, soit en imitation d'or, soit en nuances de fantaisie qu'il est facile de varier à l'infini.

Au moyen d'une légère couche de *conservateur spécial* appliqué sur le vernis bronze il devient *inaltérable et inoxydable.*

Vernis conservateur à appliquer sur les parties bronzées pour empêcher l'oxydation . . . . Le flacon : » .75 et 1.25

Bronzes en poudre pour donner du relief au découpage (*genre algérien*) ou pour le décorer complètement :

Or riche pâle.	Blanc anglais argent.	Cramesi.	Citron pâle.
Or riche foncé.	Blanc flora.	Rouge feu.	Citron foncé.
Or vert anglais.	Chair.	Vert pré.	Violet.
Or orange.	Lilas.	Bleu d'acier.	Carmin.

196. Fin, le sachet . . . . 1. »
197. Extra-fin, le sachet 1.25
198. La collection (16 couleurs), par 5 grammes 3.50
199. **Liquide spécial** ou **mixtion** pour appliquer les bronzes, le flacon » .75

Extrait de « l'Art de découper » : *Découpage genre algérien.* — Après avoir verni au tampon ou au pinceau (avant ou après le découpage), au moyen d'un pinceau fin d'aquarelle imbibé d'un liquide spécial (mixtion), nous traçons les nervures et les coups de brillant ; à côté de nous se trouve la poudre de bronze sur laquelle nous posons légèrement l'index de la main gauche ; dès que nous avons donné quatre à cinq coups de pinceau, nous y appliquons de suite la poudre en tamponnant avec précaution ; au moyen d'un pinceau sec on se débarrasse de l'excédent de poudre et on continue l'opération qui est presque instantanée et adhère au point que l'on peut frotter l'objet ainsi doré et même mouiller sans crainte de détériorer.

Ce procédé a d'immenses avantages : en effet, le découpage simple est un peu plat, il manque de mouvement, surtout quand il représente oiseaux, animaux, figures, etc. Au contraire, avec un peu de *chic*, on peut obtenir des résultats vraiment merveilleux. BROCART.

NOTA. — Nous sommes assurés que ces bronzes s'appliquent tout aussi bien sur les bois non vernis.

Nous avons un certain nombre de dessins de l'« Art de découper » sur lesquels tous les traits décoratifs sont indiqués.

TEINTURES

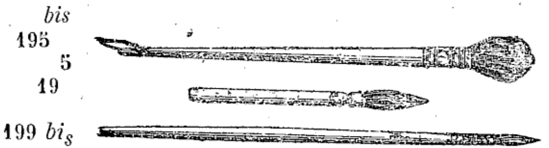
		Litre	1/2 Litre	1/4 Litre
189.	**Teinture** noyer et vieux chêne. Verre compris . .	».95	».60	».40
191.	**Noir** fin pour imiter l'ébène . . . . — . .	1.80	1. »	».60
192.	**Teinture** acajou et palissandre à l'eau. . — . .	1.20	».75	».50
193.	**Teinture** acajou et palissandre à l'alcool. — . .	4.50	2.40	1.30
194.	**Teinture** encaustique, noyer, chêne clair, chêne foncé, acajou. . . . . . . Le flacon ».50	3.25	1.75	».95

Etendre une couche uniforme de cette teinture et, lorsqu'elle est sèche, frotter avec un chiffon de *laine* ou une brosse.

195.	**Pinceaux** pour huile et vernis nos	1	2	3	4	5
	La pièce	».15	».20	».30	».40	».50

195*bis*. **Pinceaux** forts, blaireau, manche bois pour vernis, la pièce. . . . . ».75

195*ter*. **Pinceaux** spéciaux pour coller les dessins sur le bois. . . . . ».75



199*bis*. **Pinceaux** fins, emmanchés, spéciaux pour la mixtion et le bronze liquide. . . . . La pièce ».20

Notice pour l'emploi des teintures.

1° Il suffit de noyer complètement les pièces découpées dans la teinture.

2° Sécher les pièces au moyen de linges et les mettre sous presse jusqu'à ce qu'elles soient complètement sèches, ensuite les frotter *très légèrement* au papier-silex très fin, les brosser fortement et l'opération est terminée.

Notice pour l'emploi des vernis au pinceau.

1° Bien polir les pièces découpées ; ce poli s'obtient en frottant la surface des pièces avec du papier-silex, de plus en plus fin, jusqu'à ce que l'opération du poli soit parfaite ;

2° Etendre sur lesdites pièces et dans les vides une couche de notre huile avant de vernir, laquelle on laissera sécher environ 24 heures. Après ce laps de temps, la surface des pièces doit être de nouveau frottée légèrement au papier-silex très fin ;

3° Avoir soin de brosser minutieusement les pièces, afin d'enlever d'une manière complète toutes les matières étrangères qui pourraient s'être glissées dans les vides de la découpure ; cette dernière opération est très importante ; de plus, on aura soin, pour vernir, de se garantir de la poussière, laquelle en s'incorporant au vernis, empêcherait l'opération de réussir complètement ;

4° Le pinceau à soies de blaireau est celui dont il faut se servir pour étendre le vernis ; on le prend plus ou moins volumineux suivant que les surfaces et les vides sont plus ou moins grands. On commence par vernir les vides de la découpure, en ayant soin d'essuyer, avec le doigt et à chaque vide, les bavures de vernis qui auraient pu se produire sur la surface. Pour le vernissage de celle-ci, on étendra le vernis, en ayant soin d'humecter toujours son pinceau d'une manière uniforme et en évitant de le passer deux fois à la même place. On laissera sécher environ une heure ;

5° Pour l'uniformité du glacé et du brillant, une seconde couche de vernis est nécessaire, mais elle devra être très légère.

6° L'opération étant ainsi terminée, on exposera la surface des pièces à un feu doux dont l'influence sera de liquéfier le vernis, de l'étendre, de le disséminer partout uniformément en enlevant toute trace de pinceau et en conservant au vernis son glacé et son brillant.

Notice pour l'emploi des vernis au tampon.

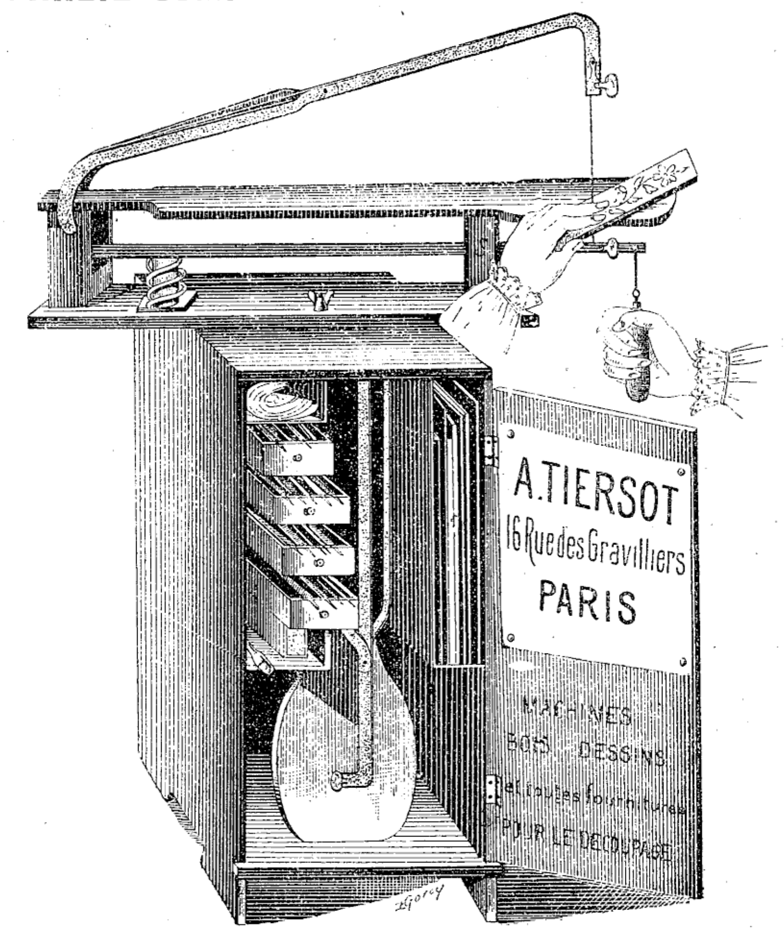
1° Procéder de la même manière que les 1°, 2°, 3° du vernissage au pinceau ;

2° Le tampon se fait avec un morceau de laine tricotée que l'on recouvre de toile ; fixer sur une surface plate, table ou établi, les pièces à vernir. Ouvrir le tampon et l'imbiber d'une petite quantité de vernis, le recouvrir de la toile, que l'on humecte légèrement d'huile siccative, afin de faciliter le glissage du tampon sur le bois ;

3° Commencer à promener le tampon sur les bois, en décrivant avec la main des zigzags, jusqu'à ce qu'il soit vide et sec. Alors on le recharge, mais toujours légèrement, afin d'éviter que le vernis ne se dépose sur les bords de vides de la découpure. En commençant à vernir, il faut d'abord appuyer très légèrement sur le bois ; on appuie de plus en plus fort à mesure que le travail s'avance ;

4° Lorsque l'opération est à peu près terminée, le vernis commence par devenir brillant ; on imbibe le tampon de quelques gouttes d'alcool, une goutte d'huile sur la toile, et l'on continue à promener le tampon sur le bois jusqu'a ce qu'il soit complètement sec.

APPAREIL COMPLET POUR DÉCOUPER A LA MAIN



Appareil n° 5.

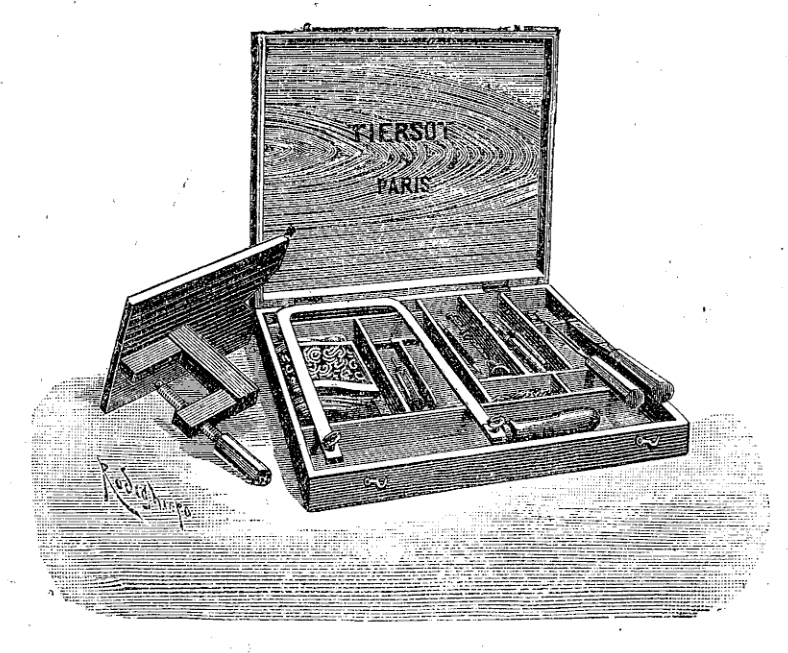
Appareil n° **5** contenant :
Machine à trois bras pour assurer la rigidité de la scie, profondeur de sciage, 53 centimètres.
1 drille pour percer, 12 forets pour percer.
72 lames de scies assorties, 6 limes à retoucher avec manches.
6 feuilles de dessins.
1/2 mètre carré bois assortis.
1 assortiment de vis et pointes.
1 rabot d'ajustage, 1 petit tourne-vis, 1 marteau.
1 tube colle à froid.
2 feuilles papier verre.
Méthode et instructions.
Le tout renfermé dans une armoire avec porte et tiroirs.

Prix : 30 fr. — Armoire vernie, en plus : **6** fr.
Poids approximatif : 12 kilos.

NOTA. — Cet appareil a le grand avantage de remplacer une table; sur le dessus du meuble, au moyen d'un écrou, se fixe la machine quand l'on découpe. Le travail terminé, le tout retrouve sa place dans l'armoire.

TIERSOT & CIE, Constructeurs-Mécaniciens

BOITES D'OUTILS DE DÉCOUPAGE



Boîte N° 0, à 12 fr. 75.

Composée de: 1 porte-scies ordinaire de 30 centimètres, 1 table à scier, 4 douzaines de scies 1re qualité, 1 drille, 1 tournevis, 2 limes à retoucher, 2 vrilles, 1 poinçon, 1 ciseau et 1 gouge emmanchés, 1 crayon à décalquer bout os, 1 feuille de papier à décalquer, 1 petit marteau, 1 petit assortiment de pointes et 3 dessins du *Petit Découpeur*.

Boîte N° 1, à 15 fr. 50, mêmes dimensions que le N° 0.

Composée de : 1 porte-scies en acier de 30 centimètres, 1 table à scier, 4 douzaines de scies qualité extra, 1 drille fort, 1 tournevis, 2 limes à retoucher, 2 vrilles, 1 poinçon, 1 crayon à décalquer bout os, 1 petit marteau, 1 ciseau et 1 gouge emmanchés, 1 feuille de papier à décalquer, 1 petit assortiment de pointes et 3 dessins du *Petit Découpeur*.

Boîte N° 2, à 22 fr., mêmes dimensions que le N° 3.

Composée de 1 porte-scies en acier de 33 centimètres, 1 table à scier, 6 douzaines de scies qualité extra, 1 marteau, 1 tenaille, 1 drille fort, 2 limes à retoucher, 1 tranchet, 1 tournevis, 1 poinçon, 1 crayon à décalquer, 1 feuille de papier à décalquer, 1 flacon colle brune, 1 flacon vernis brun, 1 flacon huile brune, 2 vrilles, assortiment de petites pointes, 4 dessins du *Petit Découpeur*.



Boite n° 3, à 35 francs.

Composée de : 1 porte-scies en acier de 33 centim., 1 table à scier, 6douzaine scies qualité extra, 1 marteau, 1 tenaille, 2 ciseaux affûtés, 2 gouges affûtées, 1 drille, 1 rabot, 2 limes à retoucher, 1 tranchet, 1 tournevis, 1 petite scie de menuisier, 1 équerre, 1 râcloir, 1 affiloir, 1 poinçon, 1 crayon à décalquer, 1 feuille papier à décalquer, 1 flacon de colle brune, 1 flacon vernis au pinceau, 2 pinceaux, 1 flacon d'huile, 2 vrilles, une méthode de découpage, 4 dessins assortis, 1 petit assortiment de pointes.

FERRURES, CUIVRERIES
et Ornements en Bronze
pour découpage et petits meubles

	Nos	1	2	3	4
65. **Anneaux** à attaches pour cadres :					
La paire		».05	».07 1/2	».10	».15
La douzaine		».20	».30	».40	».60
66. **Tourets** pour cadres, la paire		».05	».05	».05	».07 1/2
— — la douzaine		».10	».15	».25	».35

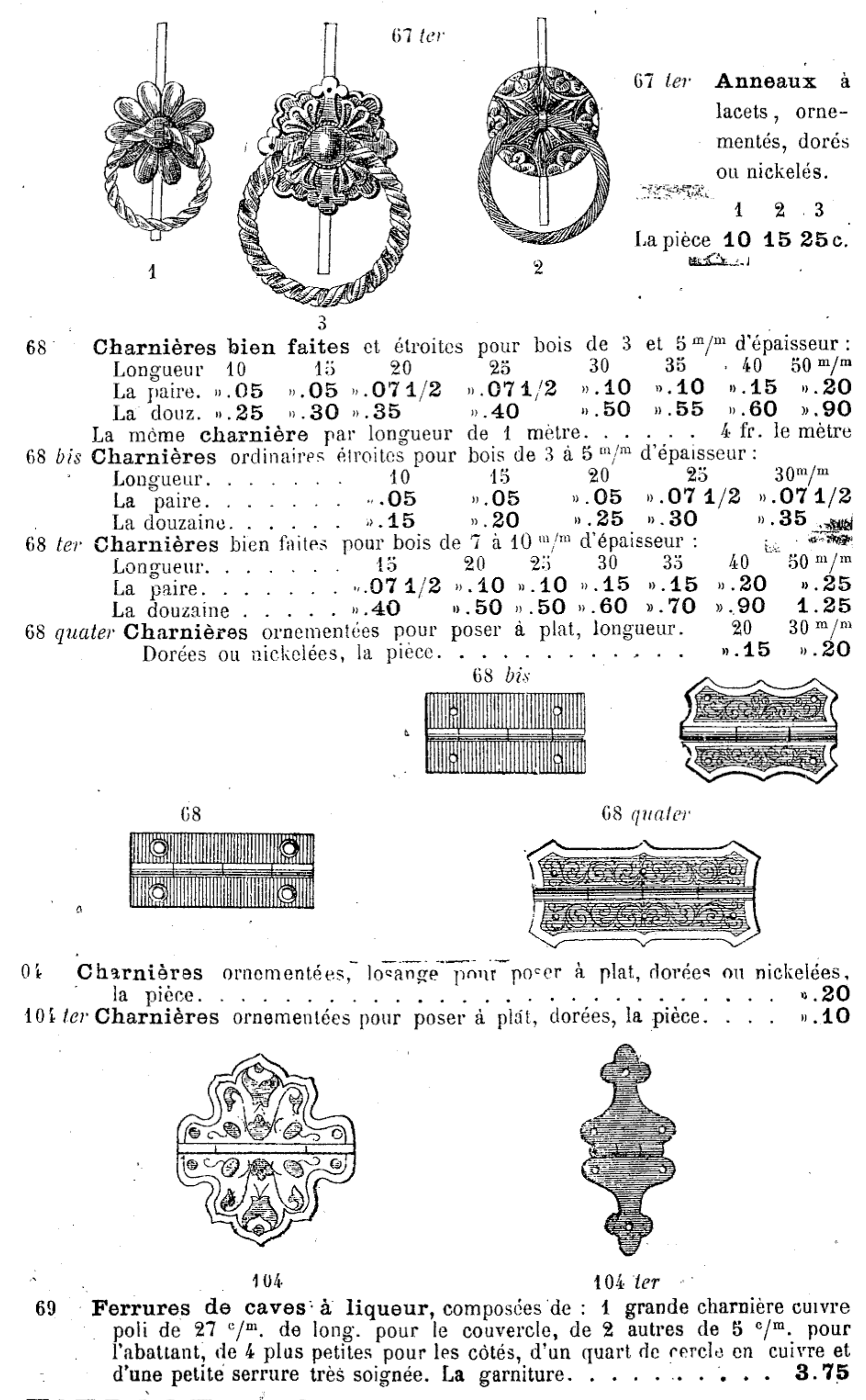
65-1 65-2 65-3 65-4

66-4 66-3 66-2 66-1

67-1 67-2 67-3 67-4 67 *bis*

	Nos	1	2	3	4
67 **Pattes** d'étagère					
La paire		».05	».07 1/2	».10	».15
La douzaine		».30	».40	».50	».60

67*bis* **Petits anneaux à vis,** en cuivre, pour tiroirs.	douz.	1.10
	pièce.	».10
Les mêmes — — dorés ou nickelés.	douz.	1.75
	pièce.	».15



67 *ter* **Anneaux** à lacets, ornementés, dorés ou nickelés.

	1	2	3
La pièce	**10**	**15**	**25** c.

68 **Charnières bien faites** et étroites pour bois de 3 et 5 m/m d'épaisseur :

Longueur	10	15	20	25	30	35	40	50 m/m
La paire.	».**05**	».**05**	».**07 1/2**	».**07 1/2**	».**10**	».**10**	».**15**	».**20**
La douz.	».**25**	».**30**	».**35**	».**40**	».**50**	».**55**	».**60**	».**90**

La même **charnière** par longueur de 1 mètre. . . . . . 4 fr. le mètre

68 *bis* **Charnières** ordinaires étroites pour bois de 3 à 5 m/m d'épaisseur :

Longueur.	10	15	20	25	30 m/m
La paire.	».**05**	».**05**	».**05**	».**07 1/2**	».**07 1/2**
La douzaine.	».**15**	».**20**	».**25**	».**30**	».**35**

68 *ter* **Charnières** bien faites pour bois de 7 à 10 m/m d'épaisseur :

Longueur.	15	20	25	30	35	40	50 m/m
La paire.	».**07 1/2**	».**10**	».**10**	».**15**	».**15**	».**20**	».**25**
La douzaine	».**40**	».**50**	».**50**	».**60**	».**70**	».**90**	**1.25**

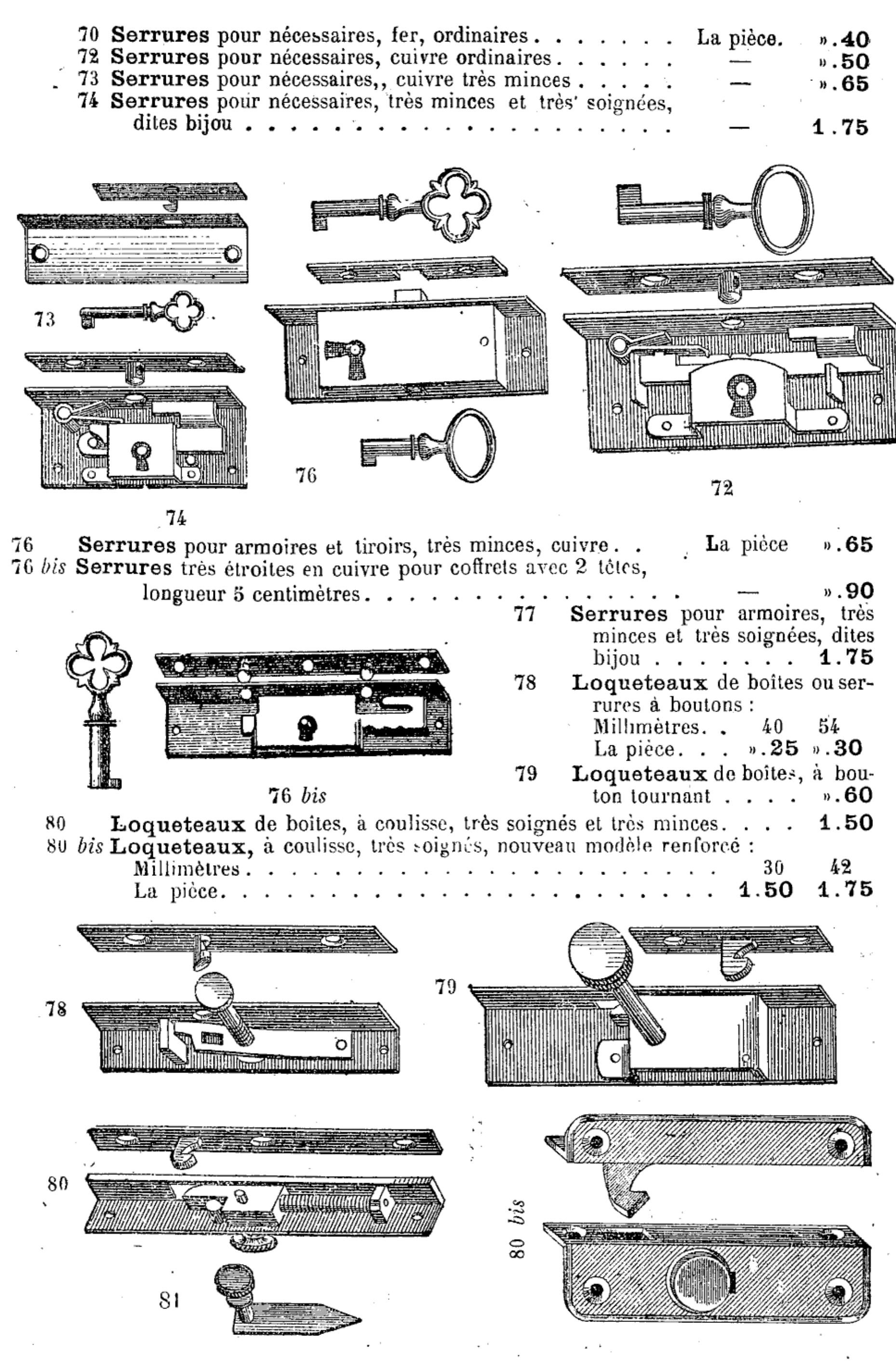
68 *quater* **Charnières** ornementées pour poser à plat, longueur. 20 30 m/m
Dorées ou nickelées, la pièce. . . . . ».**15** ».**20**

104 **Charnières** ornementées, losange pour poser à plat, dorées ou nickelées, la pièce. . . . . ».**20**

104 *ter* **Charnières** ornementées pour poser à plat, dorées, la pièce. . . . ».**10**

69 **Ferrures de caves à liqueur,** composées de : 1 grande charnière cuivre poli de 27 c/m. de long. pour le couvercle, de 2 autres de 5 c/m. pour l'abattant, de 4 plus petites pour les côtés, d'un quart de cercle en cuivre et d'une petite serrure très soignée. La garniture. **3.75**

70 **Serrures** pour nécessaires, fer, ordinaires . . . . La pièce. ».40
72 **Serrures** pour nécessaires, cuivre ordinaires . . . . . . — ».50
73 **Serrures** pour nécessaires,, cuivre très minces . . . . . — ».65
74 **Serrures** pour nécessaires, très minces et très soignées, dites bijou . . . . — 1.75



76 **Serrures** pour armoires et tiroirs, très minces, cuivre . . La pièce ».65
76 *bis* **Serrures** très étroites en cuivre pour coffrets avec 2 têtes, longueur 5 centimètres . . . . — ».90
77 **Serrures** pour armoires, très minces et très soignées, dites bijou 1.75
78 **Loqueteaux** de boîtes ou serrures à boutons :

Millimètres.	40	54
La pièce. . .	».25	».30

79 **Loqueteaux** de boîtes, à bouton tournant . . . . ».60
80 **Loqueteaux** de boîtes, à coulisse, très soignés et très minces. . . . 1.50
80 *bis* **Loqueteaux**, à coulisse, très soignés, nouveau modèle renforcé :

Millimètres	30	42
La pièce.	1.50	1.75

81 **Boutons** à clavette, dorés, pour fermeture de cages ou autres. La pièce. ».50

82 *bis* **Fermoirs** à ressort, nouveau modèle, dorés ou nickelés, la pièce. . » .40

83 **Fermoirs** à ressort. . . .

	A	B	C	D	E	F	G
Dorés ou nickelés, la pièce.	» .15	» .20	» .25	» .40	» .40	» .40	» .40

82 *bis*

83-G

83-A

83-C

83-B

83-D

83-E

83-F

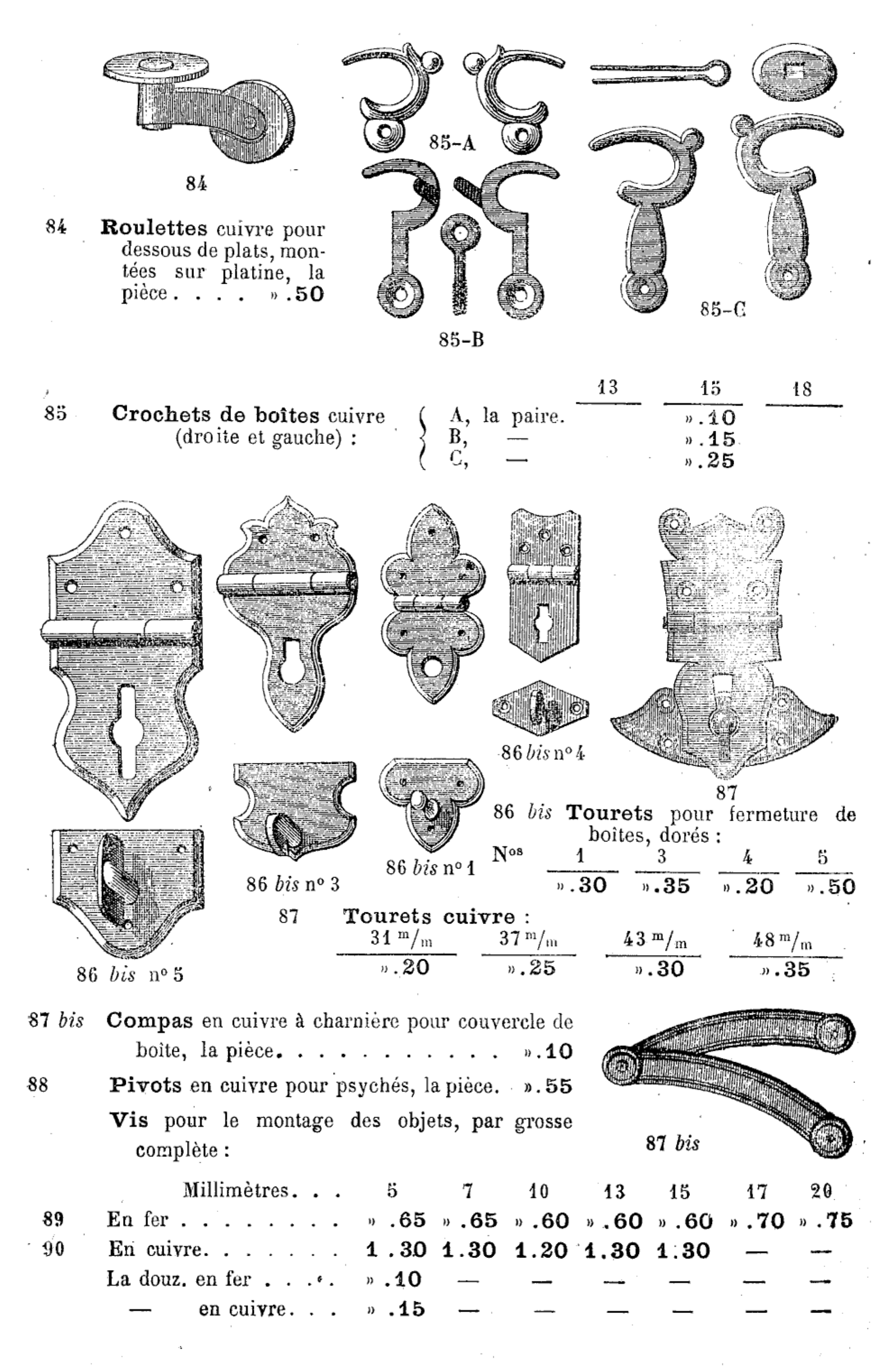
83 *bis*

83 *ter*

83 *bis* **Fermoirs** à ressort, très petits, pour boîtes à bijoux ou autres, dorés, la pièce . . . . » .20

83 *ter* **Fermoirs pour boîtes et coffrets**, dorés ou nickelés, pour poser à plat, sans entailler le bois.

Petits	Moyens	Grands
» .25	» .30	» .35



84

84 **Roulettes** cuivre pour dessous de plats, montées sur platine, la pièce . . . . ».**50**

85-A

85-B

85-C

		13	15	18
85 **Crochets de boîtes** cuivre (droite et gauche) :	A, la paire.		».**10**	
	B, —		».**15**	
	C, —		».**25**	

86 *bis* n° 4

87

86 *bis* n° 3

86 *bis* n° 1

86 *bis* n° 5

86 *bis* **Tourets** pour fermeture de boites, dorés :

Nos	1	3	4	5
	».**30**	».**35**	».**20**	».**50**

87 **Tourets cuivre** :

31 m/m	37 m/m	43 m/m	48 m/m
».**20**	».**25**	».**30**	».**35**

87 *bis* **Compas** en cuivre à charnière pour couvercle de boite, la pièce. . . . . ».**10**

88 **Pivots** en cuivre pour psychés, la pièce. ».**55**

Vis pour le montage des objets, par grosse complète :

87 *bis*

	Millimètres. . .	5	7	10	13	15	17	20
89	En fer	».**65**	».**65**	».**60**	».**60**	».**60**	».**70**	».**75**
90	En cuivre.	**1.30**	**1.30**	**1.20**	**1.30**	**1.30**	—	—
	La douz. en fer	».**10**	—	—	—	—	—	—
	— en cuivre. . .	».**15**	—	—	—	—	—	—

Pointes très fines, pour le montage et l'assemblage :
Longueurs en millimètres 5, 7, 9, 11, 14
91. En fer, les 100 grammes. . . . . ».**60**
92. En cuivre — . . . . ».**90**
Les 20 grammes en fer ».**15** ; en cuivre ».**25**
92 *bis* **Fil de fer** étamé et dressé pour cages, par long. de 1 mètre :
Les 50 mètres **1.60**. . . . . Le mètre. ».**05**
Fil de fer étamé très fin pour attacher. . . . . . . La bobine. ».**25**

CLOUS DORÉS POUR ORNEMENTATION

93. A tête demi-bombée, façon dorée

Diamètre de la tête en millimètres. . . .	8	9	11	12
Le cent.	».**50**	».**65**	».**75**	».**90**
La douzaine.	».**10**	».**10**	».**15**	».**15**

93

94

94. A tête bombée, façon dorée :

Diamètre de la tête en millimètres.	4	6	8	10	12
Le cent.	».**70**	».**70**	».**80**	».**90**	**1.30**
La douzaine.	».**10**	».**10**	».**10**	».**15**	».**20**

95. A tête conique, façon dorée :

Le cent.	».**85**	».**85**	**1.** »	**1.10**	**1.75**
La douzaine.	».**15**	».**15**	».**15**	».**15**	».**25**

95

96. **Petits clous dorés**, tête ornementée, de 3 à 5 m/m de diamètre :
Le cent . . . . ».**75**
La douzaine . . . . ».**10**

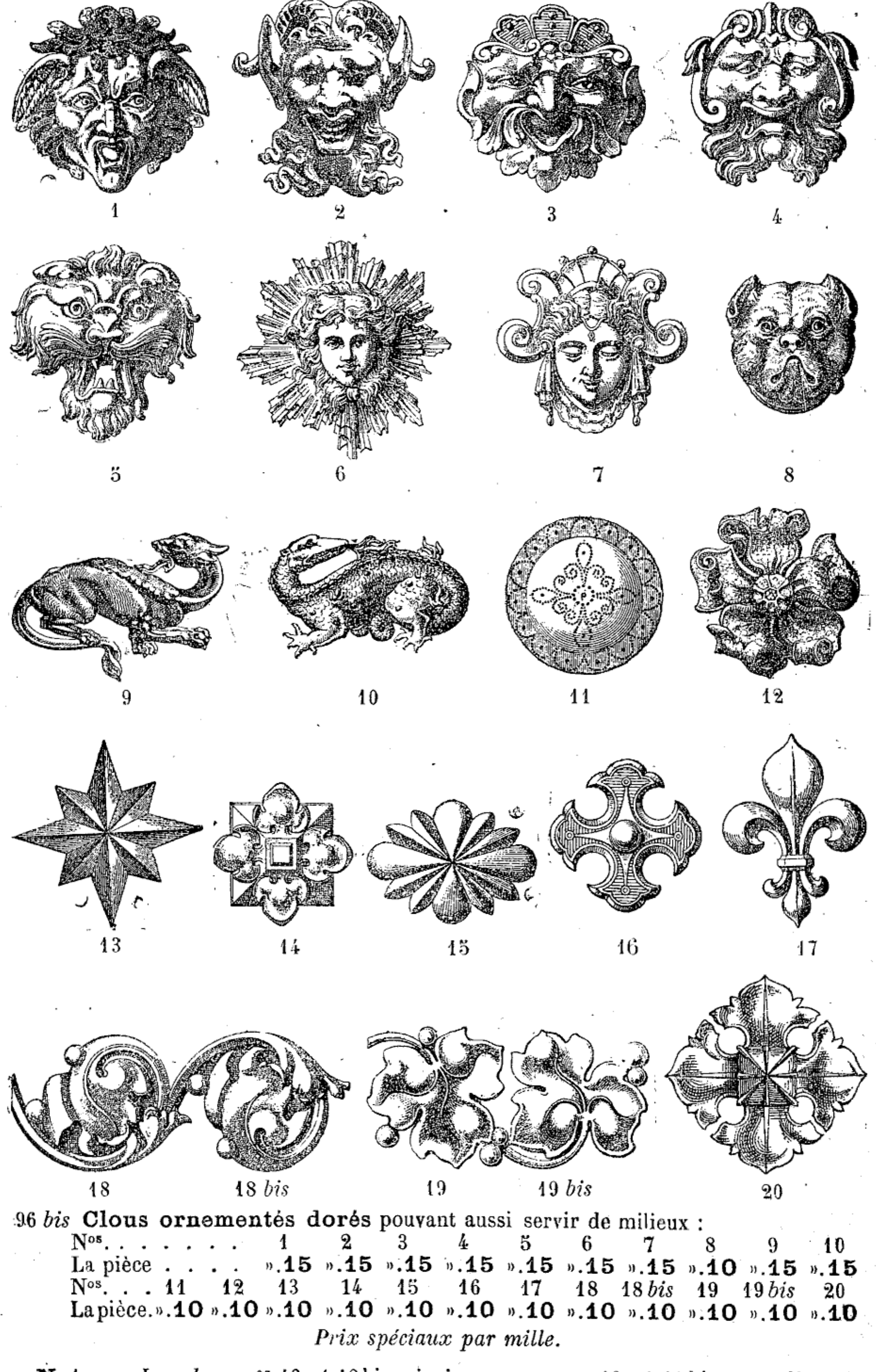
97. **Clous têtes ornementées :**

	P	Q	R	S	T
Le cent.	**3.50**	**2.** »	**3.50**	**4.** »	**3.75**
La douz.	» .**50**	».**30**	».**50**	».**60**	».**55**

P Q R S T

	U	V	X	Y	Z
Le cent.	**4.** »	**3.50**	**2.50**	**2.25**	**2.** »
La douz.	».**60**	».**50**	».**40**	».**35**	».**30**

U V X Y Z



96 *bis* **Clous ornementés dorés** pouvant aussi servir de milieux :

Nos.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
La pièce	».**15**	».**15**	».**15**	».**15**	».**15**	».**15**	».**15**	».**10**	».**15**	».**15**		
Nos. . .	11	12	13	14	15	16	17	18	18 *bis*	19	19 *bis*	20
La pièce.	».**10**	».**10**	».**10**	».**10**	».**10**	».**10**	».**10**	».**10**	».**10**	».**10**	».**10**	».**10**

Prix spéciaux par mille.

Nota. — *Les clous* nos 18 *et* 18 bis *ainsi que ceux* nos 19 *et* 19 bis *sont disposés de façon à pouvoir se raccorder pour former bordure ou encadrement.*

99. **Clous d'acier polis** à facettes :

	A	B	C	D	E	F	G	H
Le cent .	».55	».60	».70	1.40	2.50	3.75	9.50	1.25
La douz .	».10	».10	».10	».20	».40	».55	1.40	».20

	I	J	K	L	M	N	O
Le cent.	1.50	1.80	1.50	2.25	3.40	2.60	4.90
La douzaine . . .	».25	».30	».25	».35	».50	».40	».65

A B C D E H I J

N O K L M F G

3 2 1

99 *bis* **Rosaces pour clous**, dorées ou nickelées :

Nos	1	2	3
La douzaine. .	».50	».60	».80

ORNEMENTS DIVERS EN BRONZE DORÉ OU NICKELÉ

	B	D	E	F	G	H	J
100. Entrées	10	20	20	15	15	20	30

100-B 100-D 100-E

100-F 100-G 100-H 100-J

101. **Ecussons ou milieux**, dorés ou nickelés :

Nos. .	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	».30	».35	».25	».30	».25	».25	».25	».30	».20	».25	».25
Nos. .	12	13	14	15	16	17	18				
	».25	».40	».15	».20	».15	».20	».25				

Prix spéciaux par cent de la même sorte, bruts ou dorés.

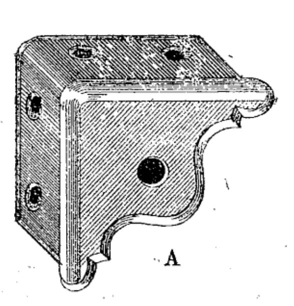

2
3
4
5
6
7
8
9
10
SOUVENIR
11
12
13
14
15
16
17
18

102 **Coins de boîtes**, dorés ou nickelés :

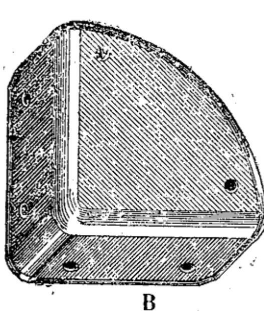
Nos	1	2	3	4	6	7	8
La pièce	».25	».30	».20	».30	».15	».30	».15

Nota. — *Le coin n° 7 est composé de deux morceaux qui peuvent s'assembler d'onglet pour faire le coin ou se placer bout à bout et être employés comme bordure de cadres, coffrets, etc.*

Prix spéciaux par cent.



A



B

Coins cuivre fort pour boîtes, coffrets, etc., très solides et protégeant l'angle, longueur 27 m/m, la garniture de 8.

Modèles . . .	A	B
	5.50	3. »

Galeries pour bordures, bronze doré ou nickelé.

N° 1	le mètre	». **90**
» 2	»	**1.10**
» 3	»	**1.20**
» 4	»	**1.40**
» 5	»	**2.** »
» 6	»	**2.75**

105. **Attaches** dorées ou nickelées pour assembler et fixer les planches à plat ou pour coins de corbeilles et boîtes. Ces attaches se plient à tous les angles ou se courbent à volonté.

Modèles	A	B
La douzaine	». **25**	». **45**

105-A

105-B

106

107

105 *bis*. **Clous-attaches** à deux tiges flexibles, dorés, pour assembler les corbeilles, boîtes, etc., servant en même temps à l'ornementation.

N° 1 pour les bois minces, jusqu'à 3 m/m . . . La douzaine. ». **30**
N° 2 pour les bois jusqu'à 7 m/m . . . . ». **35**

106. **Pieds griffes de lion**, pour boîtes, coffrets, corbeilles, etc.

Numéros	1	2	3	4
Dorés ou nickelés, la pièce . . .	». **15**	». **20**	». **25**	». **35**

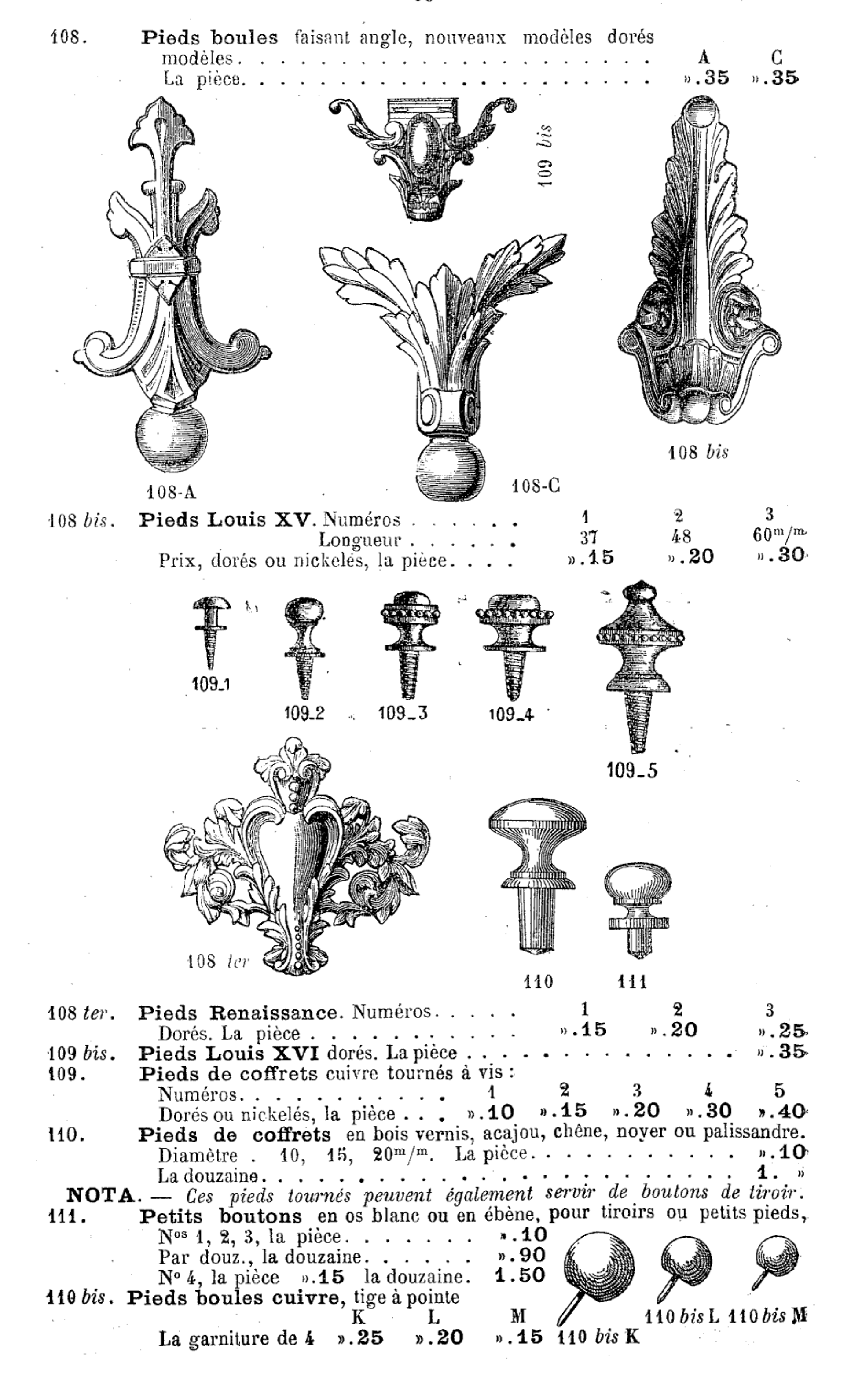
105 *bis*

107. **Pattes de lion** très renforcées, dorées, hauteur

	10	14	18 m/m
La pièce	». **20**	». **30**	». **40**

108. **Pieds boules** faisant angle, nouveaux modèles dorés

		A	C
	modèles		
	La pièce	».35	».35



108 *bis*. **Pieds Louis XV.**

	1	2	3
Numéros	1	2	3
Longueur	37	48	60 m/m
Prix, dorés ou nickelés, la pièce	».15	».20	».30

108 *ter*. **Pieds Renaissance.**

	1	2	3
Numéros	1	2	3
Dorés. La pièce	».15	».20	».25

109 *bis*. **Pieds Louis XVI** dorés. La pièce . . . . ».35

109. **Pieds de coffrets** cuivre tournés à vis :

	1	2	3	4	5
Numéros	1	2	3	4	5
Dorés ou nickelés, la pièce	».10	».15	».20	».30	».40

110. **Pieds de coffrets** en bois vernis, acajou, chêne, noyer ou palissandre.
Diamètre . 10, 15, 20 m/m. La pièce . . . . ».10
La douzaine . . . . 1. »

NOTA. — *Ces pieds tournés peuvent également servir de boutons de tiroir.*

111. **Petits boutons** en os blanc ou en ébène, pour tiroirs ou petits pieds,
Nos 1, 2, 3, la pièce . . . . ».10
Par douz., la douzaine . . . . . . ».90
No 4, la pièce ».15 la douzaine. 1.50

110 *bis*. **Pieds boules cuivre,** tige à pointe

	K	L	M
La garniture de 4	».25	».20	».15

117. **Crochets Porte-Montre** dorés :

A pointe, la pièce.	».7 1/2	La douzaine. . . .	».60
A vis	».10	—	».90

117 *bis* 117 117 *ter*-A 117 *ter*-B 117 *ter*-C

117 *tér* **Crochets Porte-Montre** à pointe :
A papillon, B feuille de vigne, C fleur de lis.
La pièce. . . . . ».20
117 *bis* **Crochets Porte-Montre,** à écrous, à grande rosace, la pièce . . . ».25
118 **Crochets** pour boucles d'oreilles, en argent, la paire . . . . . . ».40
119 — — — — en argent doré, la paire . . . . . ».50
120 **Epingles** à charnières en cuivre, pour monter les broches, la pièce. ».20

125-A
125-B
125-C
125-D
125-E
125-F
125-G
125-H
125-I

121
123

121 **Binets ou Porte-Bougies** en cuivre ciselé et repoussé, pour candélabres et suspensions, la pièce . . . . ».40
122 **Les mêmes,** dorés, la pièce. . . . . ».60
123 **Rosaces** pour porte-bougies, en cuivre tourné et ciselé. . . . . . . ».25
124 — — — dorées. . . . . ».50

Chaînes pour suspensions :

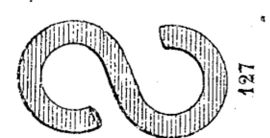
	Modèles	A	B	C	D	E	F	G	H	I
125	En cuivre. le mètre.	».25	».30	».35	».75	».90	1. »	1.25	2.25	3.50
126	Dorées.	».50	».60	».70	1.10	1.25	1.40	1.75	3. »	5.25

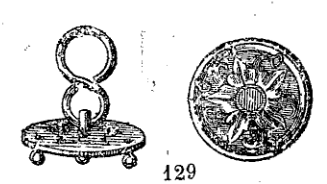
Esses pour accrocher les chaînes, grosseur proportionnée à la longueur.

		20	25	30	40	50
	Longueur en millimètres	20	25	30	40	50
127.	En cuivre, la pièce	».05	».10	».15	».20	».30
128.	Dorées	».10	».15	».25	».30	».45

128 *bis*. Esses cuivre, 10 m/m la douzaine . . . . ».40

» » » 15 m/m — . . . . ».50





129. **Pavillons** cuivre fondu et ciselé pour relier les chaînes au plafond :

La pièce. . . . . à 3 esses, **1.15** ; à 4 esses, **1.40**

130. **Les mêmes,** dorés . . . . — **1.60** — **1.90**

134.	**Christs** en plastique, fins :	8	10	12	15	18c/m
	La pièce	».30	».45	».55	».75	».85

135. **Christs** en os fin :

Centimètres	4	5 1/2	8	11	14	16	19
La pièce	».75	1. »	1.40	2.35	4.15	5.50	8.10

135 *bis*. **Christs** en celluloïd, imitation ivoire :

Centimètres	7	9	11	13	15	17	19	21
La pièce	1.90	2.25	3.»	4.»	4.50	5.50	5.75	8.20

136. **Christs** en métal :

Cent.	6	8	10	12	14	16	18	20	22	27
Bronzés	».40	».60	».90	1.25	1.70	2.40	3. »	4.50	5.50	7. »
Nickelés	».40	».60	».90	1.25	1.70	2.40	3. »	4.50	8.50	10. »
Dorés	».80	».90	1.35	2. »	3. »	4. »	6. »	8. »	11.50	13. »

111 bis

111 *bis*. **Poignées** cuivre fondu, polies, avec écrous . . . . » .90

112. **Poignées** pour coffrets, boîtes à gants, etc., très soignées, dorées ou nickelées.

N^os^	1	2	3
La pièce	».60	1.»	1.40

N^os^	4	5	6	7	8
La pièce	».80	».75	1.»	».80	».75

112 *bis*. **Poignée japonaise**, bronze oxydé, à écrou. . . . . » .90

112 *ter*. **Anneau japonais,** bronze oxydé, à écrou. . . . . » .35

112-1

112-2

112-8

112-7

112-3

112-4

112 *ter*

112-*bis*

112-5

112-6

114

114. **Bélières** pour éventails, à anneau, renforcées, la pièce, sans la vis. . . . . . » .50

115. **Vis** pour éventails montées avec pierre, la pièce . . . . » .60

116. **Crochets Porte-Montre** vernis :

	La pièce	La douzaine
A pointe	».05	».40
A vis	».07 1/2	».60

137. **Vis de Christs** bleuis, écrous cuivre :

Millimètres	20	25	30
La garniture complète de 3 vis	».25	».30	».40

138. **Coquilles de Bénitiers,** porcelaine blanche :

	Petites	Moyennes	Grandes
La pièce	».10	».20	».40

139. **Coquilles de Bénitiers,** façon naturelle, nos

	1	2	3	4
La pièce	».25	».35	».45	».60

140. **Coquilles de Bénitiers** naturelles, premier choix, toutes grandeurs, apprêtées, meulées et percées, la pièce . . . . **1.** »

136 138 139 140

140 *bis*. **Coquilles de Bênitiers,** en celluloïd, imitation ivoire :

	1	2	3	4
Nos	1	2	3	4
La pièce	».75	1.10	1.50	1.85

141. **Vis de Bénitiers** avec écrous cuivre . . . . 20 — 30 m/m
La pièce . . . . ».10 — ».15

142. **Manches d'Ecrans** bois noir verni . . . . La pièce ».25

143. **Manches d'Ecrans** acajou, palissandre, citronnier . . . . — **1.25**

142 137 146 148 141

144. **Manches d'Ecrans** ébène, bois de rose . . . . **2.** »

145. **Manches d'Ecrans** os fin . . . . ».75 et ».90

146. **Manches d'Ecrans** os guillochés pleins **1.50**

147. **Manches d'Ecrans** ivoire . . . . **6.** »

148. **Vis d'Ecrans,** cuivre doré . . . . ».15

NOTA. — *Il faut deux vis par écran.*

149. **Thermomètres** sur plaque en métal émaillé inaltérable :

Centimètres	8 et 11	13	15	17	20
La pièce	**1.70**	**2. »**	**2.20**	**2.50**	**2.75**

150. **Thermomètres** centigrades en métal argenté :

Centimètres	8	10	12	15	17	20	23
La pièce	**1.10**	**1.30**	**1.50**	**1.75**	**2. »**	**2.45**	**2.85**

151. **Baromètres anéroïdes** très soignés, cadrans pleins **11.25**
152. — — — — — à jour **13.75**

153. **Entourages** en bois noir verni, pour les fixer sur le découpage. . **2.25**

154. **Garniture de colonnes** pour caves à liqueurs, composée de 1 grande colonne en bois noir verni avec poignée cuivre ciselé pour le milieu, et 6 petites colonnes également en bois noir verni, la garniture **2.50**

154 *bis*. **La même** en noyer ciré. **3.25**

155. **Garniture pour huilier**, composée de : 1 grande colonne bois noir verni et de 4 petites, la garniture. **1.70**

155 *bis*. **La même** en noyer ciré **2.25**

156. **Garniture pour salière ou ménagère**, composée de : 1 grande colonne en bois noir verni et de 3 petites, la garniture. **1.60**

156 *bis*. **La même** en noyer ciré. **2.20**

155 154

Garnitures pour porte-cigares tournants :

157. 1° **1 grande colonne** en bois noir verni avec bouton tournant, **6 colonnes** avec rainures pour fixer les portes et **3 pieds** noirs vernis **2.50**

158. 2° **Roues d'engrenage** en bois debout, taillées mécaniquement, 1 grande et 6 petites **1.50**

159. 3° **Anneaux et Coquilles** en cuivre verni pour recevoir les cigares. La garniture de 6 de chaque. **1.60**

Les mêmes, dorés. **2.50**

159

158

160. **Appareil musical** pour placer dans les porte-cigares ou dans une boite quelconque :

2 airs	3 airs	4 airs	6 airs
9.50	**12.50**	**15.50**	**21. »**

161. **Mouvement** de pendule parfaitement réglé et repassé, à quinzaine et à sonnerie, s'adaptant aux dessins de nos collections. . . 28. »

161 *bis*. **Le même**, avec cadran ivoire à fleur, avec sonnerie. . . . . . . 31. »

161 *ter*. — — — sans sonnerie . . . . 22. »

NOTA. — *Tous nos mouvements sont garantis.*

Mouvement de coucou avec poids pomme de pin. Prix sur demande.

162. **Papier velours**, bleu, vert, rouge clair, rouge foncé, grenat, violet et noir pour fonds et appliques, la feuille de 65 sur 50 c/m. . . . » .45

Le rouleau de 12 feuilles d'un seul morceau 4.75

163. **Papier doré uni ou gaufré**, pour fonds et appliques, de 65 sur 43 c/m, la feuille . . . . » .75

166. **Papier à calquer**, pour coller sur bois, le mètre carré . . . . . » .75

167. **Papier à décalquer**, pour reproduire sur le bois même, bleu, rouge ou blanc, la feuille . . . . » .15

168

168. **Crayon à décalquer**, tout os . . . . » .30

170. **Clous à dessins**, dits **punaises**, têtes cuivre molletées :

Diamètre de la tête	8	10	12	14 m/m
La douzaine.	» .20	» .30	» .40	» .55
La boîte de cent.	1.20	2.20	3.50	4.50

CRISTAUX POUR LA GARNITURE DU DÉCOUPAGE

	Caves à liqueurs.	La garniture de 4 carafons et 16 verres	La garniture de 2 carafons et 6 verres	Le carafon seul	Le verre seul
235.	Verre ordinaire	**8.75**	**4.20**	**1.10**	» **30**
236.	Verre bohême gravé fin.	**11.75**	**5.15**	**1.50**	».**40**
237.	Cristal taillé	**16.50**	**7.25**	**2.10**	».**55**
238.	Cristal taillé 1er choix. .	**26.** »	**11.50**	**3.25**	».**80**

Caves à liqueurs à tonneau bohême gravé, la garniture de 1 tonneau avec robinet métal inoxydable doré et 6 verres à anse également gravés.

239 Le tonneau grand modèle de 125 $\times$ 85 m/m **3.25**

Les 6 verres **1.50**

240. Le tonneau petit modèle **2.75**

Les 6 verres **1.50**

Caves à odeurs, la garniture composée de 4 flacons cristal taillé en plein.

241. Cristal blanc, la garniture **2.90**

242. Cristal azuré, — **3.50**

243. **Boîtes à houppes**, la garniture composée d'un flacon porte-houppe et 2 flacons à odeur, cristal blanc taillé en plein. **4.50**

	Burettes à huile.		A anse	A 2 becs
244.	Verre moulé.	La pièce.	».**90**	».**70**
245.	Demi-cristal taille	—	**1.80**	**1.60**
246.	Cristal taillé 1er choix	—	**2.60**	**2.20**

247. **Salières**, demi-cristal taillé. . . . . La pièce. ».**50**

248. **Moutardiers** . . . . — **1.** »

249. **Salières**, demi-cristal, bords plats . . . . — ».**40**

249 *bis*. **Moutardiers** — . . . . — ».**60**

250. **Salières**, verre moulé. . . . . — ».**20**

251. **Moutardiers** . . . . — ».**40**

Cornets pour porte-bouquets.

	Longueurs en c/m	10	12	14	16	18	21	24
252.	Verre uni, la pièce.	».30	».35	».40	».50	».60	».70	1.10
253.	Demi-cristal gravé —	».45	».60	».70	1. »	1.40	1.80	2.50
254.	Cristal taillé. . . —	1.40	1.60	1.80	1.90	2.40	3.30	4.25

254*bis*. **Cornets** bohème opale, décorés, **modèles nouveaux.**

	15	18	21	24
Centimètres	15	18	21	24
La pièce	1.10	1.25	1.90	2.50

Surtouts bohème opale, décorés, composés d'un cornet et un vide-poches.

	15	18	21
Longueur du cornet	15	18	21
La garniture	2.50	3. » »	3.50

Cornets nouveaux modèles, cristal de Bohême, dits soliflors (pour dessins spéciaux)

Modèle A, gravé. . . . . 1. »
Modèle B, décor émail 1.70
Modèle C, opale décor or en relief et fleurs 1.60
Modèle D, taillé et gravé. 1.50

Encriers et sabliers.

256. Verre bambou, sans couvercle ni garniture . . . . La pièce. ».15
257. Verre bambou, avec couvercle et garniture cuivre . . . . — ».35
258. Verre bambou, avec couvercle, doré ou nickelé. . . . . . — ».50

259. **Encriers** verre à pans, avec couvercle et garniture cuivre. . . . . — ».40

260. **Les mêmes**, avec couvercle et garniture dorés ou nickelés. . . . . — ».60

261. **Encriers** en cristal, carrés, avec couvercle . . . . — 1.35

263*bis*. **Coupes** pour vide-poches, cristal de Bohême.
Modèle E, gravure fine, bord taillé. . . . . — 2.25
Modèle F, décor or en relief. . . . . — 2. »

Nous avons en magasin les glaces biseautées de premier choix pour tous nos dessins.

Voir la nomenclature des dessins à la fin du tarif.

Garniture pour le dessin porte-lampe 475 à 477, de la *Collection Parisienne*.

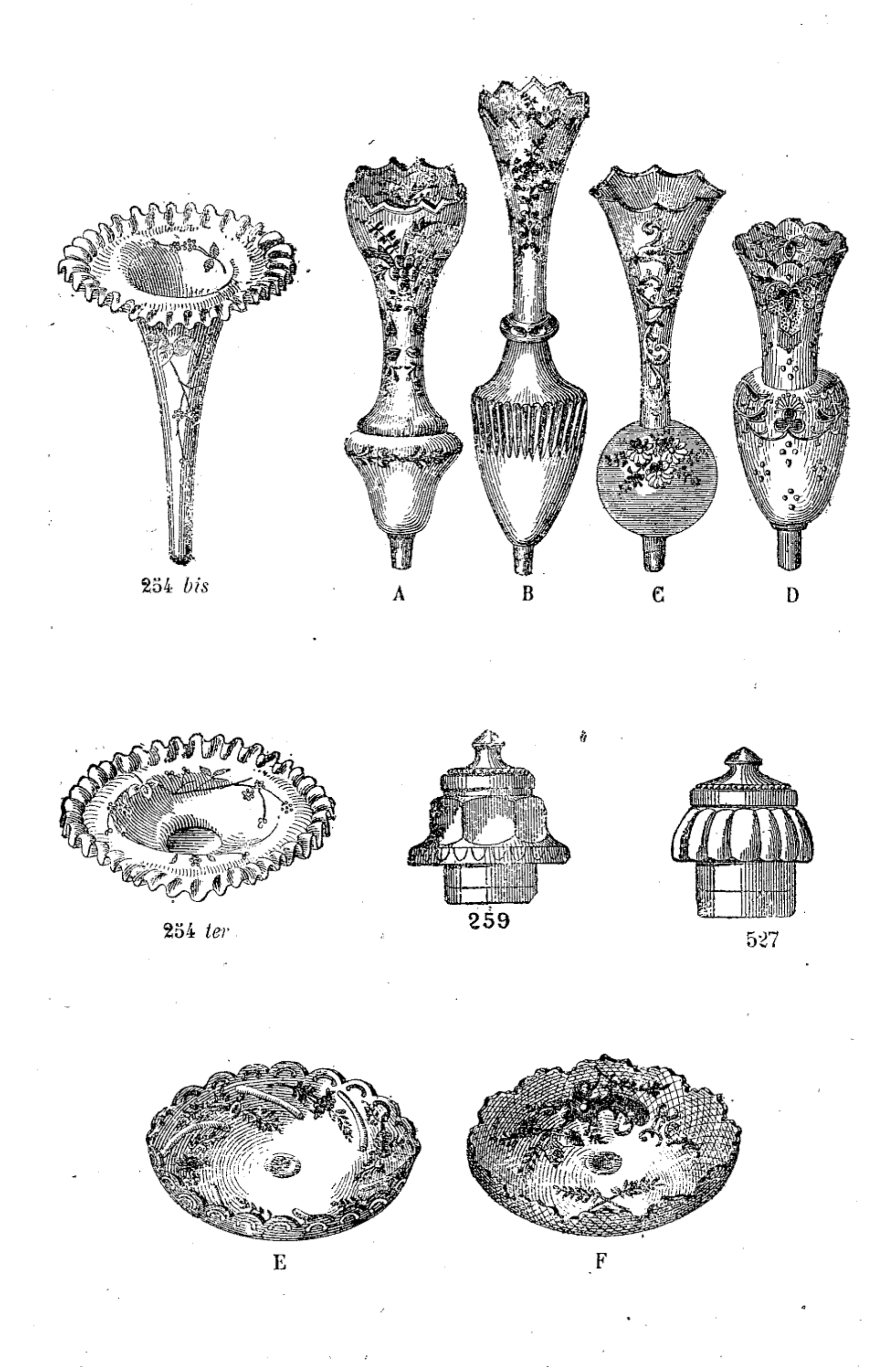
Lampe cristal avec verre et mèche bec rond, 14 lignes . . . . 5. »

La même, avec bec Dupleix 10.50

Abat-jour, dôme opale, 35 m/m. 2.75
— simili-céladon. 4.50
— double céladon 12.50

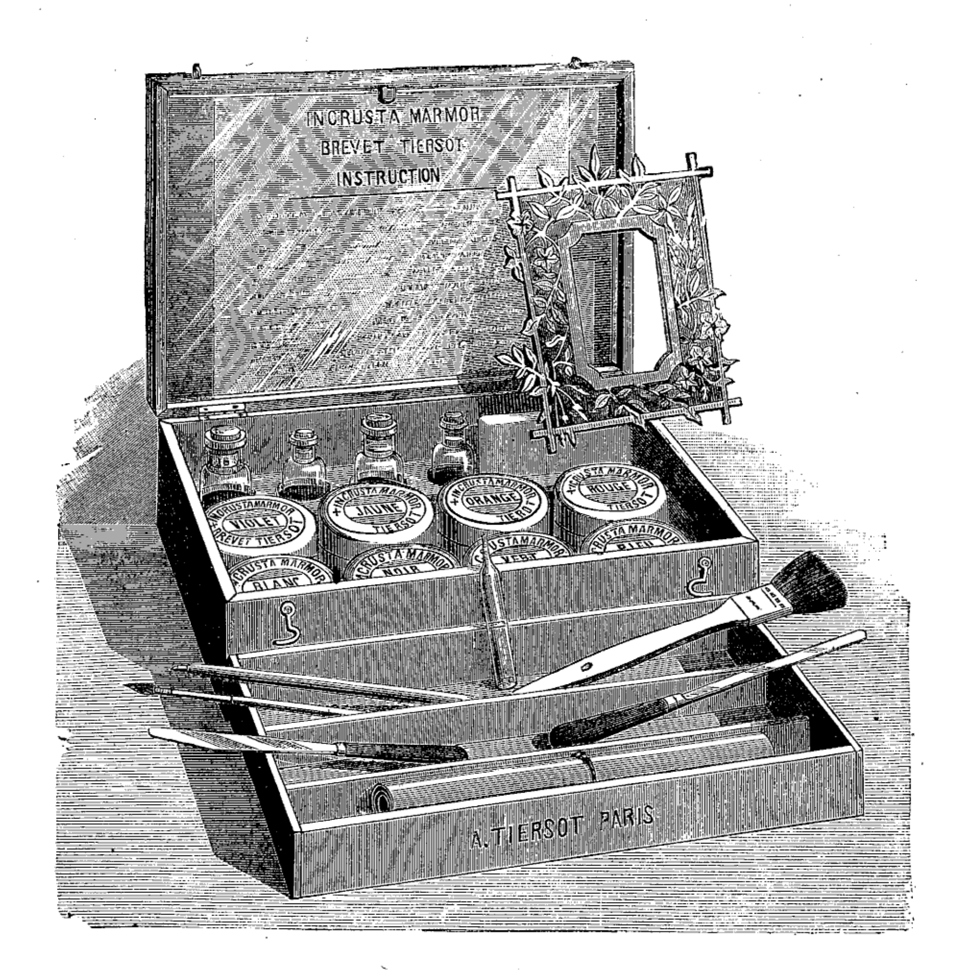
Fumivore, calotte opale, avec monture . . . . ».65
— simili-céladon — 1.05
— double céladon — 1.55


235
237
238
239
243
243
249
247
254
248
245
245
252
241
253


254 *bis*
A
B
C
D
254 *ter*
259
527
E
F

NOUVELLE APPLICATION DU DÉCOUPAGE BREVETÉ S. G. D. G.

INCRUSTA MARMOR



Ce nouveau procédé complète le découpage de la façon la plus heureuse, et permet d'en obtenir de véritables œuvres d'art. Il consiste à remplir les vides d'un panneau découpé avec une pâte, un stuc spécial coloré en toutes nuances, qui acquiert en séchant une grande dureté, se polit et se vernit à la perfection. Les ressources de cette décoration polychrome n'ont pas de limites et permettent d'obtenir des effets variés à l'infini.

TIERSOT & Cie, Constructeurs-Mécaniciens

La boîte-nécessaire d'Incrusta Marmor contenant 8 boîtes de poudre colorée, 1 flacon huile, 1 flacon vernis, 1 flacon dissolution de gomme, 1 pinceau pour le vernis, 1 couteau à boucher, 1 couteau à palette, 1 pinceau à mouiller, 1 crayon à graver, 1 compte-gouttes, 1 cale à polir, 1 palette en verre pour préparer la pâte, 2 feuilles papier de verre . . . . **25** »

NOTICE EXPLICATIVE ET MODE D'EMPLOI

Préparation du Panneau.

Dans un projet de remplissage d'un panneau découpé, il se présente deux cas : 1° Le panneau est destiné à n'avoir qu'une face en vue; 2° les deux faces du panneau devront être utilisées dans l'ornementation.

Il est indispensable de coller le panneau découpé sur un autre panneau de même épaisseur et de bois plus commun, tous deux plaqués à *contrefils*, opération empêchant la torsion du panneau qui se produirait par l'action de la pâte humide au remplissage et qui empêcherait l'adhérence des deux corps. Mais tandis qu'un panneau ainsi collé ne nuit pas à l'effet d'un découpage dont une face seule reste en vue, et, bien au contraire, contribuant à la solidité de la pièce, reste plaqué à demeure, les deux panneaux devront pouvoir être facilement décollés, le travail de remplissage fini, pour les découpages du second cas.

Pour cela, en interposant au collage une feuille de papier assez épais entre les deux panneaux, il sera aisé de séparer ceux-ci par des pesées faites au joint, à l'aide d'un couteau, le papier se déchirant détruira l'adhérence.

Il est bon, pour la commodité, de laisser le panneau de fond déborder le découpage d'environ un centimètre sur les deux dimensions et de clouer le tout sur une planche épaisse. Il ne reste plus, pour avoir un panneau en état d'être empli, qu'à enlever dans les vides, la poussière ou la sciure qui peut s'y trouver, avec un pinceau humecté d'eau gommée.

Préparation du Mastic de remplissage.

Cette opération est excessivement simple. Il suffit de gâcher nos poudres colorées sur la palette *avec aussi peu d'eau que possible* jusqu'à consistance de pâte épaisse et le mastic coloré est prêt à être employé quand il n'adhère plus aux doigts. Le couteau à palette est affecté à cette préparation.

Toutes les teintes sont obtenues, celles offertes, les composantes du prisme, ont un valeur moyenne.

Pour éclaircir un ton, on incorpore de la poudre blanche ; pour le foncer, l'on ajoute plus ou moins de poudre noire.

Nous tenons à la disposition de nos clients, des poudres de toutes teintes à la demande, et particulièrement celle dont la nomenclature est ci-contre.

Remplissage du Panneau.

On peut emplir un découpage, soit par teintes unies, principalement dans les motifs ornementaux, soit en teintes marbrées, pour les sujets. Par l'un ou l'autre de ces procédés, on obtient des effets infinis. L'étendue des combinaisons obtenues par les dispositions choisies des teintes unies, dans un motif ornemental, est sans limite ; de même, les tons formés par l'union de plusieurs teintes sont innombrables. D'où la possibilité d'obtention facile de multiples effets féconds.

Les marbrures s'obtiennent très facilement dans le remplissage d'un même creux avec plusieurs pâtes de tons différents. Le couteau à palette qui sert au remplissage provoque par l'écrasement le mélange partiel des divers mastics et donne tous les accidents, veinages, dégradations de tons, cailloutage du marbre naturel.

Ici, nous ne saurions trop le répéter, comme en toutes choses, l'expérience est le meilleur des maîtres, et, nul doute que l'apprentissage fait, chaque amateur ne trouve des tours de main et des procédés propres, lui permettant d'obtenir, avec une grande facilité, tous les effets spéciaux inhérents à nos mastics et qui en font des produits hors de pair.

La disposition arrêtée, emplir les vides au milieu et bien faire adhérer tout d'abord le mastic aux parois des trous du découpage, puis emplir complètement en insistant avec le couteau, jusqu'à refoulement du mastic. L'opérateur devra surtout, dans cette opération, s'appliquer à ne pas laisser subsister qu'une légère surépaisseur, car cet excédent devient, une fois sec, long à enlever au ponçage.

Si malgré tout, il existait une sérieuse surépaisseur, il serait possible de la faire disparaître, en tranchant horizontalement le mastic encore tendre, avec le couteau à palette.

Il pourrait se faire que la composition, ayant été faite et employée trop liquide, se retire en séchant et détermine des fissures, des fendillements et même se décolle des parois ; c'est un signe certain d'une mauvaise préparation de la pâte. Nous ne saurions trop insister sur ce point : n'employer qu'aussi peu d'eau que possible.

Néanmoins, cet inconvénient peut se prévenir ; il suffit d'appuyer fortement sur le mastic avant qu'il ne soit complètement sec. Ou bien encore, reboucher ces fissures, soit avec le même ton, dans le cas des applications unies, soit après les avoir retaillées au besoin, avec l'outil spécial, d'une teinte différente dans le cas de teintes marbrées.

Ponçage et Vernissage.

Il ne reste plus, le tout parfaitement sec, qu'à poncer, bien à plat, avec du gros papier de verre sur un tampon de bois, à reboucher les creux qui pourraient exister, puis poncer au papier de verre fin et à l'huile et vernir, soit au tampon, soit au pinceau au vernis spécial. Le vernis au tampon est, de beaucoup, supérieur. Pour

celui-ci, le ponçage parfait du panneau s'impose, car, au vernissage, les moindres défauts apparaissent et peuvent compromettre et même en gâter absolument l'aspect.

Un morceau de tricot de laine constitue le tampon, un bout de toile un peu usé lui sert d'enveloppe. Le panneau, après le ponçage, huilé et bien essayé, est prêt à être verni. Pour cela, après avoir rempli le tampon de vernis et graissé d'une goutte d'huile son enveloppe, on le promène sur le panneau, *sans appuyer*. L'on décrit continuellement des séries de cercles enchaînés, le pouce et les deux premiers doigts serrant constamment le tampon.

Bien prendre soin de ne revenir que sur les endroits secs. Il ne faut pas arrêter le tampon sur le panneau, sous peine d'une tache. Remettre du vernis dans la tampon à mesure des besoins, et graisser l'enveloppe d'une goutte d'huile chaque fois. Vers la fin de l'opération, pour unir et sécher, on ajoute au vernis, dans le tampon, quelque peu d'alcool pur. Le vernis est obtenu, quand le tampon ne marque plus ; il suffit alors de sécher avec du talc et de frotter avec la paume de la main, pour obtenir un brillant superbe.

Prix de la Boîte : **25** *fr. — Prix des couleurs séparées pour remplacer celles qui sont contenues dans les boites. La boîte de 500 grammes :* **1** *fr.* **75.**

Principales poudres de couleur que nous fournissons par boîtes de 500 grammes environ.

Violet Magenta	2.60	Jaune brillant	1.90
Violet pourpre	2.25	Terre d'ombre	1.90
Bleu de Prusse	1.90	Jaune d'or	1.90
Bleu lumière	1.90	Jaune de Naples	2.25
Cendre verte	1.90	Laque carminée	2.60
Terre verte brûlée	1.90	Vermillon	2.25
Vert olive	2.25	Rouge de Venise	1.90
Ocre jaune	1.90	Brun rouge	1.90
Jaune de chrome	1.90	Brun Havane	1.90

LA PYROGRAVURE

M. P. (BREVETÉ S. G. D. G.)

La **Pyrogravure** est l'art de dessiner, de graver et de peindre à l'aide d'outils dont l'extrémité, maintenue constamment à une température voulue, carbonise, creuse, gaufre et colore, soit par contact, soit à distance.

On pyrograve sur bois, cuir, ivoire, os, verre, tissus, velours, etc., etc.

La **Pyrogravure** est le plus charmant et le plus facile des arts d'amateur. Elle peut être pratiquée avec succès par tout le monde, sans dépense, sans apprentissage, et n'exige aucune connaissance du dessin.

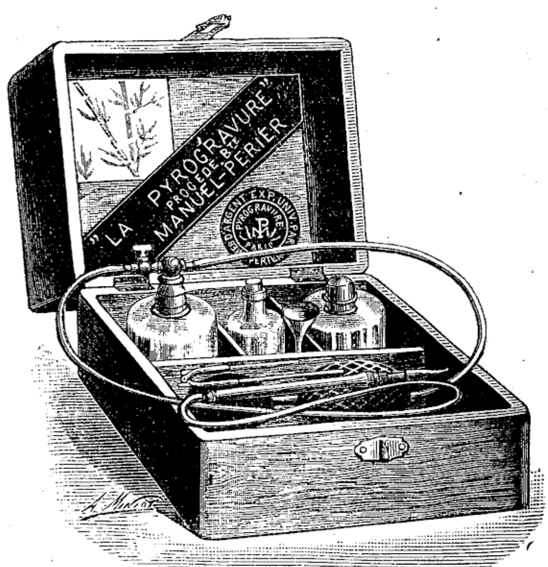
Il est aussi facile de pyrograver que d'écrire.

Le **Pyrocrayon** se manie comme un crayon ordinaire, il produit à volonté des ombres et des traits plus ou moins foncés et profonds.

On utilise la **Pyrogravure** aussi bien pour graver une inscription sur une caisse que pour exécuter un portrait, un paysage et des travaux décoratifs artistiques du plus bel effet.



Appareil pyrograveur N° **0** *bis*, pointe **K**. **17**. »



Recommandé spécialement.

Boîte pyrogravure N° **5**. . . . . **38**. »

Les appareils se composent de :

1 Pyrocrayon à pointe universelle en platine à manche isolé ;
1 Soufflerie à main et ses tubes en caoutchouc ;
1 Saturateur avec son bouchon à raccords ;
1 Lampe à alcool ;
1 Flacon vernis fixatif avec un pinceau ;
1 Notice explicative.

Le tout renfermé dans une boîte vernie.

TIERSOT & CIE, Constructeurs-Mécaniciens

PRIX DES APPAREILS

Boîte n° 0	sans robinet (modèle pour enfants)	15. »
—	0 *bis*	17. »
—	1	20. »
—	2	24. »
—	3 avec manche à robinet	30. »
—	4 — 6 couleurs	37. »
—	5 modèle pour artistes, robinet au saturateur	38. »
—	6 — 6 couleurs, robinet au saturateur	50. »

F K U T R S X V G A B C

POINTES EN PLATINE SÉPARÉES POUR APPAREILS DE PYROGRAVURE

F	Pointes courbe fine seule	Prix.	8.50
K	— —	—	10. »
U	— plate seule	—	13. »
T	— aiguë —		13. »
R	— courbe fine seule	—	13. »
S	— — forte —	—	14. »
A	— — pour nos appareils n°s 5 et 6 fines	—	18. »
B	— — — — moyennes	—	18. »
C	— — — — fortes	—	25. »

PYROPINCEAUX POUR OMBRER

V	Pyropinceaux fins, seuls	Prix.	13. »
X	— forts, seuls	—	14. »
G	— pour nos appareils n°s 5 et 6	—	18. »
	Manches seuls avec robinet	—	3.50
	— pour nos appareils n°s 5 et 6	—	5. »

INSTRUCTIONS POUR LA PYROGRAVURE

1° Employer de l'essence minérale de première qualité ;

2° Bien placer le caoutchouc allant du crayon au saturateur sur le raccord où se trouve le robinet, et placer le caoutchouc de la soufflerie sur l'autre bout ;

3° Faire chauffer sur la lampe à alcool pendant quelques secondes avant d'appuyer sur la soufflerie ; une fois la pointe chaude, appuyer légèrement sur la soufflerie et lorsque le crayon tient son incandescence en sortant de la flamme, souffler la lampe à alcool et l'appareil est prêt à marcher. (Ne pas se servir ni de bougie, ni de gaz, etc., afin de ne pas encrasser la pointe.)

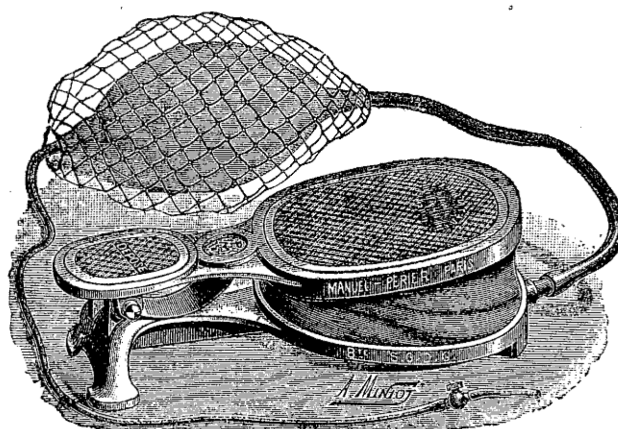
L'hiver, tenir pendant quelques minutes le saturateur dans les mains afin de tiédir l'essence. Le froid donnant moins de calorique à l'essence ;

4° Lorsque l'on quitte son travail retirer le crayon du caoutchouc aussitôt, afin d'éviter que la pointe ne s'encrasse ;

5° Pour les finesses se servir de la pointe presque pas rouge, c'est-à-dire appuyer très légèrement sur la soufflerie ; pour les tons plus ou moins noirs pousser la pointe plus à l'incandescence.

SOUFFLERIE AU PIED A SIMPLE PÉDALE

BREVETÉ S. G. D. G.



Le dessinateur ou l'amateur peut adapter cette soufflerie aux appareils des boîtes nos 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Elle a pour lui cet avantage de lui laisser les deux mains libres.

La pédale, étant à ressort, ne donne aucune fatigue au pied.

Cette soufflerie est en fonte avec garnitures en caoutchouc, elle se recommande par sa **grande solidité.** Elle est munie de tubes de raccord et d'un fort réservoir à air en caoutchouc renfermé dans un filet. On peut travailler avec cette soufflerie debout ou assis.

Prix . . . . 24 fr.

LA PYROSOUDURE

M. P. Breveté S. G. D. G.

NOUVEAU FER A SOUDER

à incandescence continue et sans flamme

Indispensable à tout amateur s'occupant du montage des vitraux, etc.



L'outillage complet se compose de :

1° Un manche, muni d'une tige coudée.

2° 3 soudeurs, différents modèles.

3° 1 saturateur en verre.

4° 1 robinet régulateur.

5° 1 lampe à alcool.

6° 1 soufflerie à main.

7° 1 tube de raccord.

8° 1 flacon à émeri pour l'esprit de sel.

Le tout renfermé dans une boite vernie.

Prix . . . . 35 fr.

La Pédale modèle ci-dessus convient très bien pour le Pyrosoudeur.

TIERSOT & Cie, Constructeurs-Mécaniciens

BOITES ET OUTILS
Pour le Travail Artistique
DU CUIR ET DE L'ÉTAIN REPOUSSÉ



Boite d'outils pour le cuir repoussé



Boîte d'outils pour l'étain repoussé.

Boîte complète d'outils de 1re qualité, en acier poli, pour le cuir repoussé. Prix . . . . **22. »**

Boîte complète d'outils de 1re qualité, en acier poli, pour l'étain repoussé. Prix . . . . **21. »**

OUTILS SÉPARÉS DE QUALITÉ SUPÉRIEURE POUR LE CUIR

Masse pour frapper les matoirs	**2. »**
Matoirs suivant modèles . . . . de **0.55** à.	**2.25**
Roulette à décalquer	**1.25**
Modeleur traceur	**1.25**
Modeleur avec pointe courbe	**1.25**
Fer à cerner et à ouvrir	**1.25**
Pied-de-biche	**1.50**
Spatule-planoir, ou spatule à cire	**1.25**
Couteau à parer	**2.50**
Étau	**2.50**
Boule à repousser pour étau	**1.25**
Pointe à repousser pour étau	**1.25**

OUTILS EMMANCHÉS DE QUALITÉ SUPÉRIEURE POUR L'ÉTAIN

Sertisseurs ovales, ronds, courbes; **Repoussoirs** ronds et de toutes formes, **Modeleurs, Planeurs,** etc. . . . . La pièce	**1.25**
Masse pour frapper les matoirs	**2. »**
Matoirs suivant modèles . . . . de **0.55** à.	**2.25**
Cire spéciale pour cuir et étain. . . . . Le bâton	**0.75**
Étain spécial de toute épaisseur. . . . . Prix suivant cours	

TIERSOT & Cie Constructeurs-Mécaniciens

Le Modelage et la Sculpture sur Bois

Méthode Guillard

Boîtes garnies, modèle déposé



Cette boîte contient :

Pour le modelage

Cire à modeler, 250 grammes.
3 ébauchoirs assortis.
1 compas d'épaisseur.
1 ardoise.
1 crayon ardoise.
2 feuilles papier verre.

Pour la sculpture

4 ciseaux assortis.
4 gouges assorties.
1 maillet.
2 rifloirs râpe.
2 sabloirs.
1 planchette noyer avec esquisse.
2 modèles relief en plâtre.
2 racloirs.

La boîte complète . . . **30** francs

MÉTHODE NOUVELLE

à la portée de tous

LA SCULPTURE SUR BOIS

(demi et bas-relief)

en une seule leçon

NOTIONS DE MODELAGE

par Camille GUILLARD

Prix . . . **2** francs

TIERSOT & Cie Constructeurs-Mécaniciens

SCULPTURE

OUTILS DE PARIS

acier fondu, QUALITÉ GARANTIE, marqués « TIERSOT »

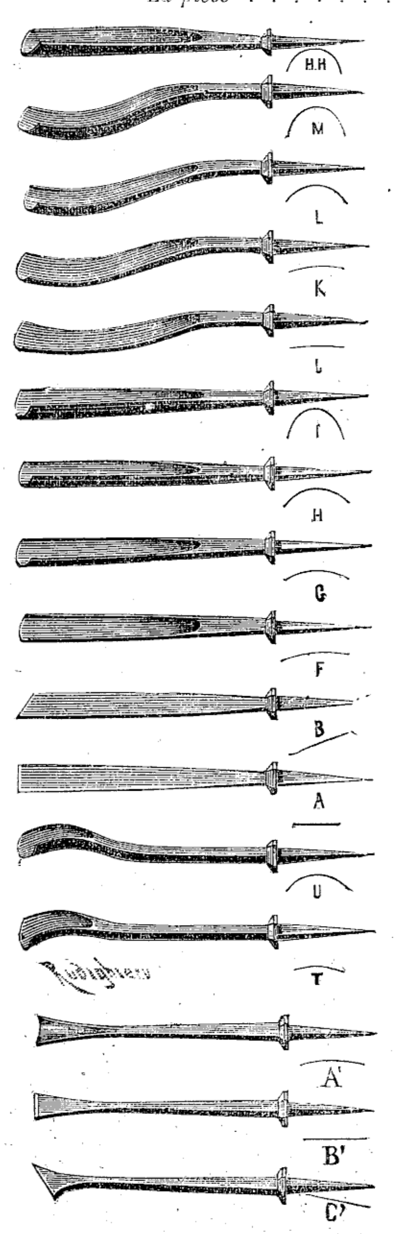
N° 264. Ciseaux droits et coudés, biseaux ou nez ronds droits et coudés à droite et à gauche (fig. A. B. C. D. E.), de 2 à 14 m/m. . . . *La pièce* » .65
de 15 à 22 m/m. . . . — » .85

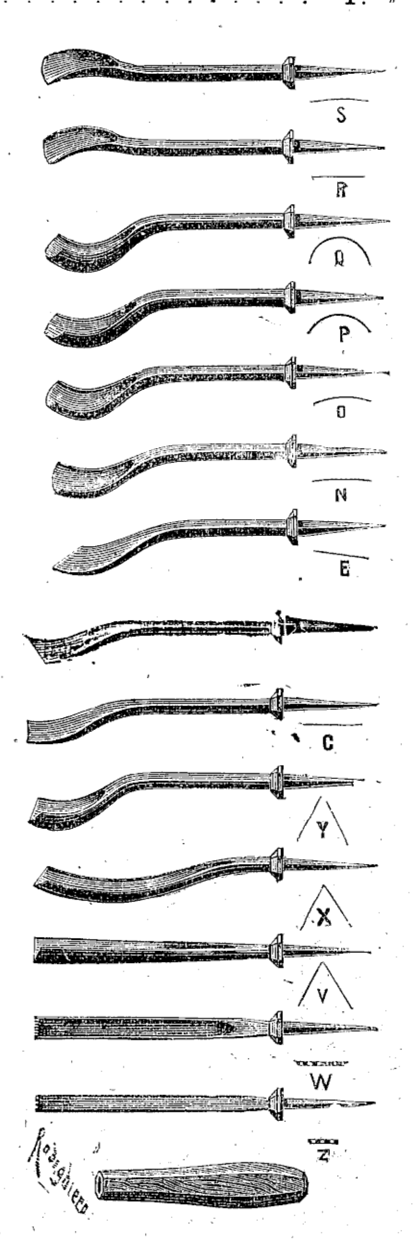
Gouges droites, cintrées, coudées, contre-coudées (fig. F. à U), 2 à 14 m/m. . . . . *La pièce* » .70

N° 264 *bis*. Ciseaux, gouges et biseaux, forme spatule (fig. A', B' et C'), de 4 à 14 m/m . . . . *La pièce* » .70

N° 265. Ciseaux et gouges gradinés (fig. W, Z.), de 4 à 14 m/m. *La pièce* » .90

N° 266. Burins angulaires droits, cintrés, coudés (fig. V. X. Y.), de 2 à 14 m/m
La pièce . . . . 1. »





OUTILS ANGLAIS S.-J. ADDIS

première marque anglaise, QUALITÉ GARANTIE

266 *bis.*

	De 4 à 14	15	19 m/m
Ciseaux droits et obliques (ou nez ronds) (fig. A, B).	».80	».85	».85
Ciseaux droits et obliques (ou nez coudés) (fig. C, D, E)	».85	».90	».90
Gouges droites tous pas jusqu'à 3/4 creuses (fig. F, G, H)	».80	».85	».85
Gouges droites creuses (fig. 1)	».90	».95	1. »
Gouges droites très creuses.	».95	1.10	1.30
Gouges coudées et contre-coudées tous pas jusqu'à creuses (fig. N, O, P)	».95	1. »	1.10
Gouges cintrées tous pas et très creuses coudées (fig. J, K, L, M, N, Q)	1. »	1.10	1.35

Les gouges contre-coudées ne se font que jusqu'à 1/2 creuses.

Burins angulaires de.	4 à 11	14	16	18m/m
Droits, cintrés ou coudés (fig. V, X, Y) . .	1.20	1.35	1.50	1.80

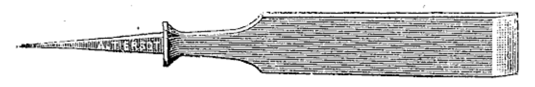
269. **OUTILS SUISSES**, plus courts, première qualité, ciseaux droits et coudés, biseaux ou nez ronds, droits et coudés, gouges droites, cintrées, coudées, burins droits, cintrés, coudés de 2 à 12 m/m. La pièce . ».50

Affûtage soigné des outils, par pièce, en plus. . . . . ».15
Outils emmanchés (manche frêne à pans), en plus. . . . . ».15
Outils emmanchés (manche cormier à pans), en plus . . . . ».30

Jeux d'outils à tige taraudée avec manche universel en bois façon ébène, virole en bronze.

271 Composés de 12 outils avec un manche. . . . . 9. »
272 Composés de 24 — — — . . . . 16. »
273 **Manche de rechange** . . . . 2. »

271.



269 *bis*

269 *bis*. **Ciseaux** courts, tout **acier fondu**, dits de sculpteurs : **qualité garantie**

Larg.	2 et 4	6 et 8	10	12	15	18	20	22	25	28	30	35 m/m
Prix.	».45	».50	».55	».60	».65	».70	».75	».80	».85	».95	1 05	1 25

La douzaine assortie, de 2 à 28 m/m **7.25**

ter. **Les mêmes Ciseaux** à chanfreins, en plus par pièce . . . . **». 10**
La douzaine assortie de 2 à 28 m/m **8.45**

270

270. **Gouges**, tout **acier fondu**, dites de sculpteurs : plates, demi-plates, demi-creuses et creuses, **qualité garantie.**

Largeurs	2 à 4	6	8	10	12	15	18 m/m
Prix.	».55	».60	».65	».70	».70	».75	».80

Largeurs	20	22	25	28	30	35 m/m
Prix.	».85	».90	».95	1.05	1.10	1.30

La douzaine assortie, de 2 à 28 m/m **7.70**
Emmanchés avec manches à pans, en plus par pièce. . . . . **».15**
Emmanchés avec manches cormier méplats, en plus par pièce . . . **».35**

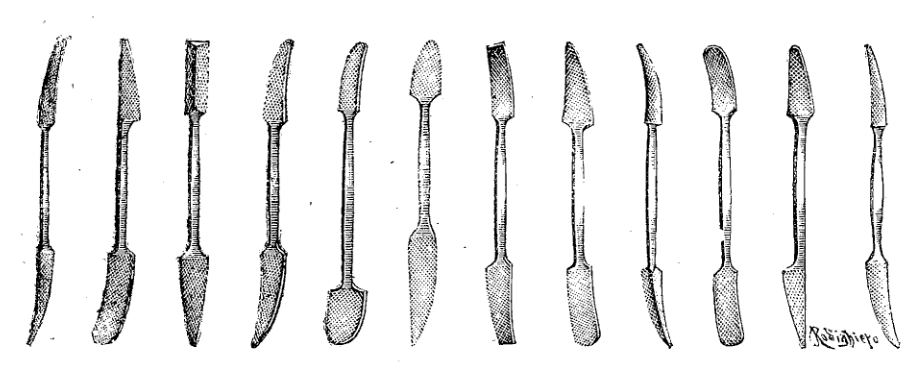
A B C D E F G H I

267

267. **Sabloirs** pour les fonds (9 modèles), la pièce . . . . **».50**

TIERSOT & CIE Constructeurs-Mécaniciens

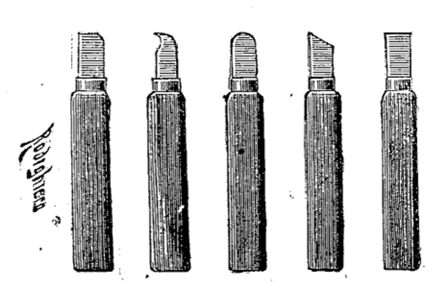
Perloirs, tous diamètres, la pièce . . . . ».50



268

268. **Rifloirs-Râpes,** 36 formes différentes, qualité extra.

125	150	175	200 m/m
».80	».85	1 »	1.30

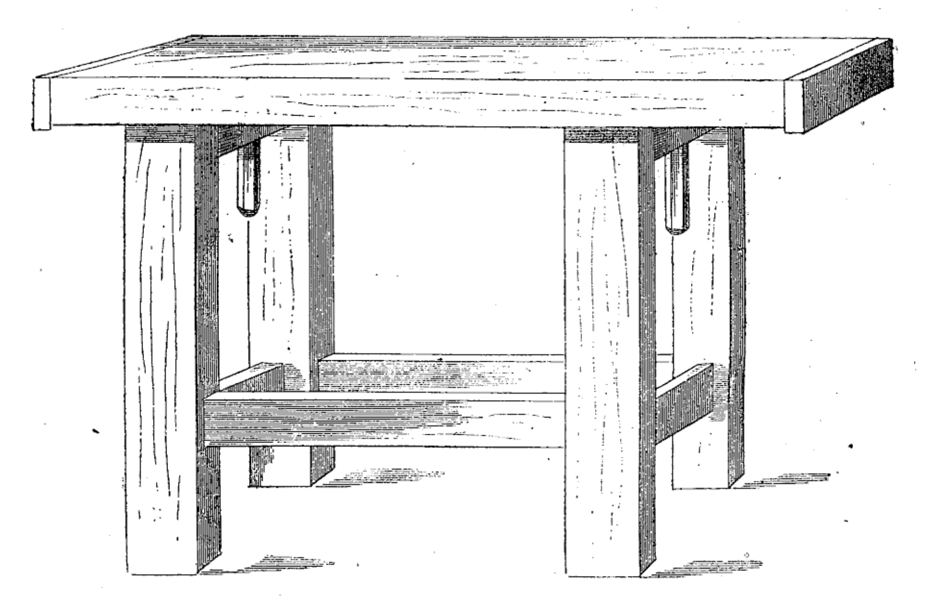


279

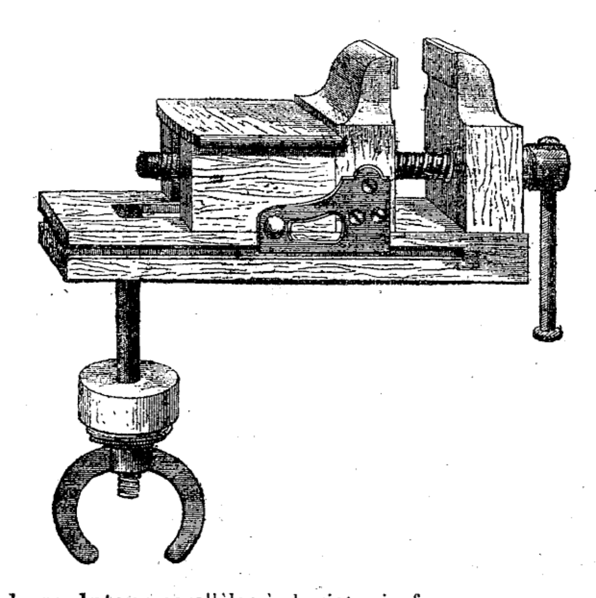
279. **Racloirs** toutes formes emmanchés . . . . ».65

BOIS POUR SCULPTURE toutes essences et épaisseurs. Prix sur dimensions.

ÉTABLIS DE SCULPTEURS

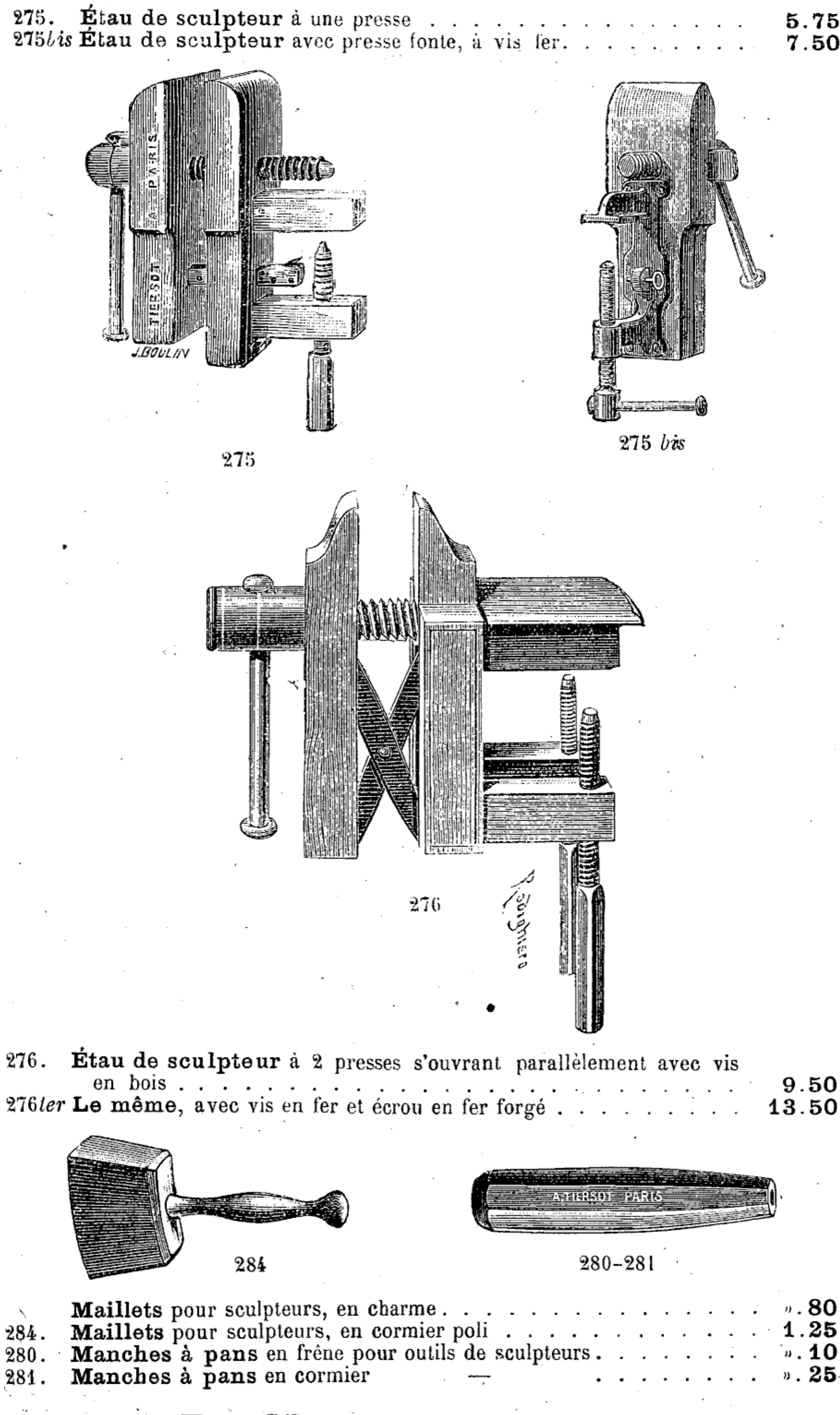


Longueur en centimètres :	80	100	120	140	165	180	200	250	300
Hauteur 90 c/m. Prix :	**21.»**	**23.»**	**26.»**	**30.»**	**33.»**	**35.»**	**39.»**	**47.»**	**60.»**



103. **Étau de sculpteur** parallèle ; à chariot, vis fer. **16.50**

275. **Étau de sculpteur** à une presse 5.75
275*bis* **Étau de sculpteur** avec presse fonte, à vis fer. 7.50



275

275 *bis*

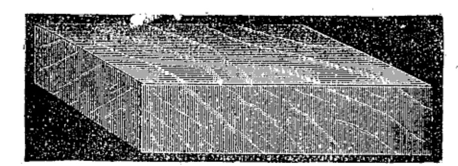
276

276. **Étau de sculpteur** à 2 presses s'ouvrant parallèlement avec vis en bois 9.50
276*ter* **Le même**, avec vis en fer et écrou en fer forgé 13.50

284

280-281

Maillets pour sculpteurs, en charme . . . . ».80
284. **Maillets** pour sculpteurs, en cormier poli 1.25
280. **Manches à pans** en frêne pour outils de sculpteurs . . . . ».10
281. **Manches à pans** en cormier — . . . . ».25





PIERRES A AIGUISER

Pierres à aiguiser premières sortes, polies sur toutes les faces :

586. — **Pierres du Levant,** 1er choix, qualité garantie, le kilog. . . **5. »**

587. — **Pierre de Lorraine,** qualité garantie, le kilog . . . . . . **3. »**

Pierres d'Amérique, véritable Arkansas, qualité ex-selected, très fines et très dures, le kilog. . . . . **28. »**

Fines et tendres, le kilog. . . **9.50**



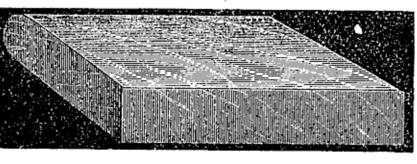
Pierres à huile Arkansas, en boîte d'acajou poli, pr. choix

		Très dures.	Tendres.
Longueur m/m 88, largeur m/m 25, la pierre dans la boîte	. .	**4. »**	**3.25**
— 100 — 38 —	. .	**6.50**	**4.50**
— 150 — 50 —	. .	**13. »**	**8. »**
— 200 — 50 —	. .	**17.50**	**10.50**

Pierres d'Arkansas montées dans des boîtes en caoutchouc durci :

	Très dures.	Tendres.
Longueur 88 m/m.	**5.50**	**3.50**

Ces pierres donnent un fil très mordant à l'outillage, elles se recommandent aux graveurs, bijoutiers, couteliers, mécaniciens et menuisiers, pour les petits outils qu'on veut faire couper dans la perfection.







A **Pierres à gouges, du Levant,** moyennes, **0.75** ; grandes . . . **0.95**

B **Pierres à gouges du Levant,** arrondies des deux côtés **1.10**

Les mêmes, très épaisses, 16 à 25 millimètres. . . . . . le kilog. **8. »**

EF { **Pierres à tige du Levant,** carrées ou triangulaires, pour burins, d'environ 10 m/m de côté, en 8 à 10 c/m de longueur, la pièce. . . **1.10**
Pierres à tige d'Amérique, Arkansas 1er choix . . . . **2. »** }

Pierres à gouges d'Amérique, Arkansas extra, arrondies d'un côté.

Petites. **2.75**

Moyennes **3.75**

Pierres à gouges d'Amérique, Arkansas extra, arrondies des deux côtés.

Grandes. **4.75**

Pierres à gouges d'Amérique, Vashita extra **1.75**

Pierres à tige d'Amérique, Arkansas 1er choix . . . . **2. »**

274. **Meules en plomb** pour affûter les gouges et les burins.
Longueur 25 c/m . . . . **11.** »

274.

NOTA. — *Employer ces meules avec du grès ou de l'émeri et de l'eau et les laver quand on cesse de s'en servir.*

Petites pattes er bronze avec vis, longueur 50 m/m, la paire . . . . **».80**

282.

282. **Presses** de sculpteurs en fer forgé.

Ouverture	10	15	20	25 et 30	35 et 38 c/m
La pièce	**2.75**	**4.75**	**7.50**	**10.»**	**11.50**

Presses dites en C, forgées et polies.

Hauteur en centimètres	7	9	11
La pièce.	**4.50**	**5.50**	**7.50**

Presses parallèles, forgées et polies.

Hauteur en centimètres	35	45	50	60
La pièce.	**8. »**	**9.50**	**11.75**	**13.25**

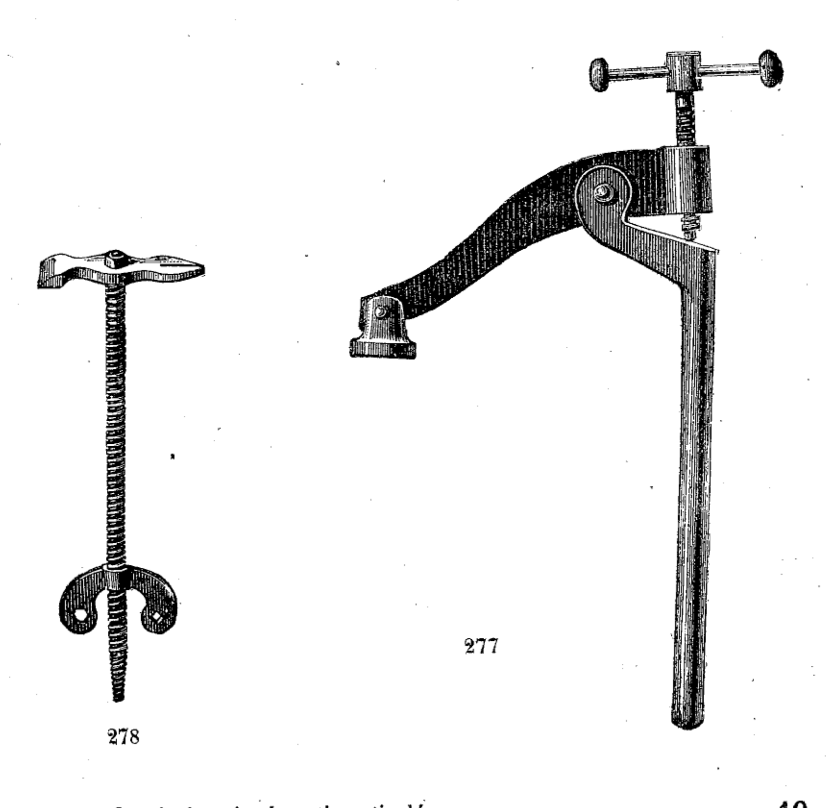
282 *bis.* **Presse** pour sculpteurs, de 0^m80 de long, avec chariot bois et **crochets** en fer. . . . . **19. »**

La même, de 1^m00 de long **23.50**

Presse pour sculpteurs, de 0^m80 de long avec chariot en fonte, vis en fer et écrou cuivre avec manivelle. . . . . **39. »**

La même, de 1^m00 de long. . . . . **42. »**

Râtelier porte-outils, le mètre . . . . **».70**



278 277

277. **Valet à vis soigné**, patin articulé. . . . . **10. »**

278. **Vis française ou vis à valet.**

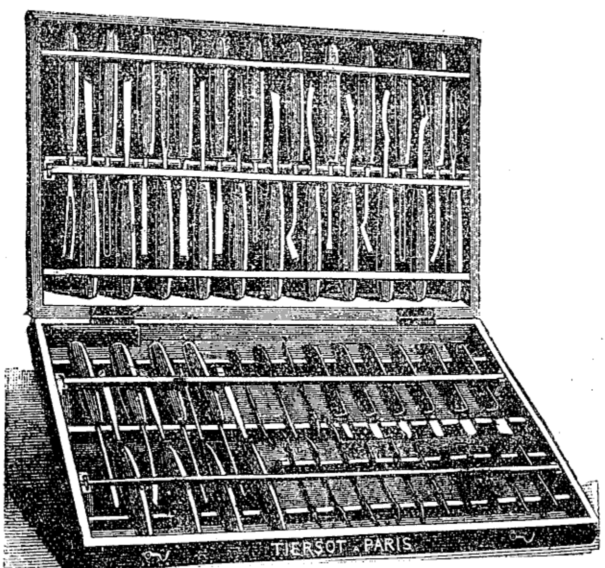
Diamètre.	14	16	18 m/m
La pièce	**5.25**	**6 50**	**7.25**

278 *bis.* **Vis anglaises** (sans tête), la pièce. . . . **4.25** **5.25** **6.50**

BOITES D'OUTILS POUR SCULPTEURS

OUTILS DE PARIS, marqués A. TIERSOT, garantis.

285.	**Boîte** noyer ciré, 25 outils, **30** fr. ; avec les outils affûtés.	**32.** »
	L'assortiment de 25 outils sans la boîte, emmanchés et affûtés . .	**25.** »
286.	**Boîte** noyer ciré, 50 outils, **57** fr. ; avec les outils affûtés	**63.** »
	L'assortiment des 50 outils sans la boîte, emmanchés et affûtés. .	**50.** »



286.

286 *bis*.	**Boîte** noyer ciré, 75 outils, **84** fr. ; avec les outils affûtés	**93.** »
286 *ter*.	**Boîte** noyer ciré, 100 outils, **110** fr. — — —	**122.** »

OUTILS ANGLAIS, marqués S.-J. ADDIS.

Boîte noyer ciré de 25 outils, **34** fr. ; avec les outils affûtés . .	**36.** »
Boîte noyer ciré de 50 » **65** fr. — — — . .	**70.** »
Boîte noyer ciré de 75 » **95** fr. — — — . .	**103.** »
Boîte noyer ciré de 100 » **125** fr. — — — . .	**136.** »

OUTILS SUISSES 1re qualité.

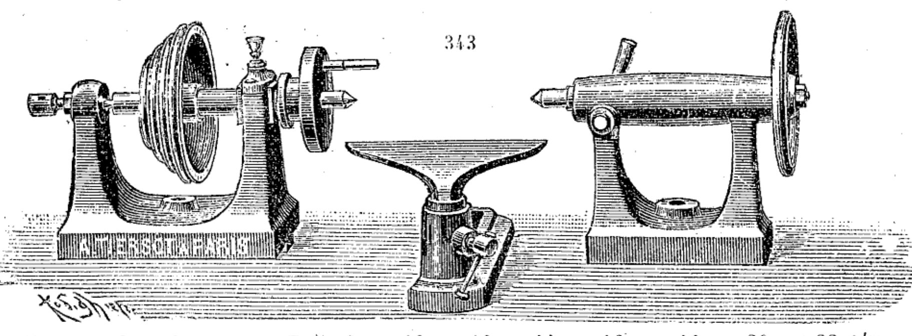
287.	**Boîte** bois blanc, 25 outils, **21** fr. ; avec les outils affûtés	**24.** »
	L'assortiment des outils sans la boîte, emmanchés et affûtés . .	**18.50**
288.	**Boîte** bois blanc, 50 outils, **40** fr. ; avec les outils affûtés	**46.** »
	L'assortiment des 50 outils sans la boîte, emmanchés et affûtés. .	**38.** »
288 *bis*.	**Boîte** bois blanc, 75 outils, **60** fr. ; avec les outils affûtés. . . .	**67.50**
288 *ter*.	**Boîte** bois blanc, 100 — **75** fr. — — —	**86.** »
	Les outils tranchants de ces boîtes sont avec manches en frêne ; pour les avoir avec manches cormier, en plus par boîte de 25 outils.	**1.40**
	En plus par boîte 50 outils.	**3.60**
	» » 75 »	**5.50**
	» » 100 »	**7.50**

TOURS

Tours, série forte, très soignés, arbres en acier, coussinets bronze, **nouveaux modèles déposés.**

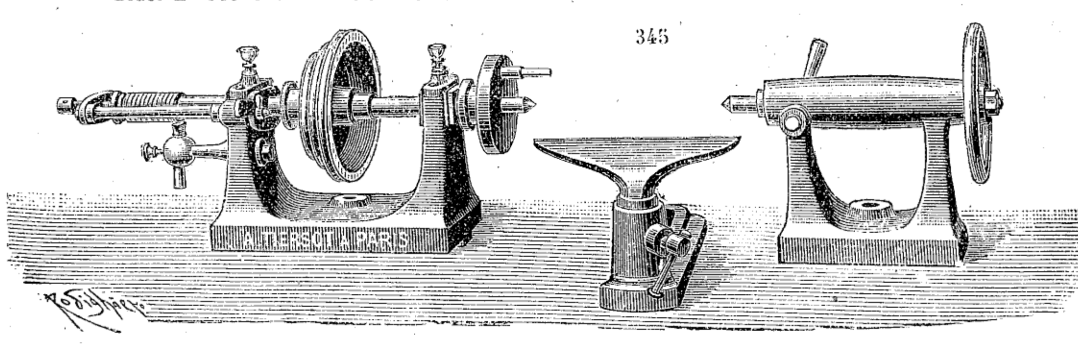
Les trois pièces : Poupée, contre-pointe, support et les boulons nécessaires au montage.

343



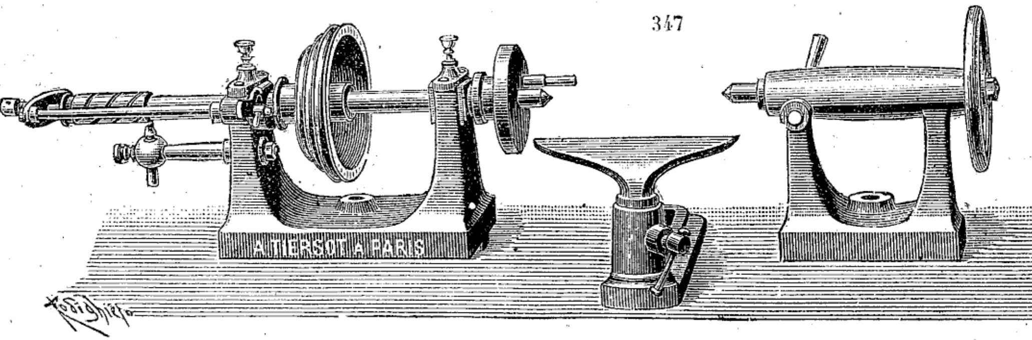
Hauteur de pointes	7	9	10	12	14	16	18	20	22 c/m.
Bidet n° 343 . . .	**30.»**	**36.»**	**48.»**	**72.»**	**90.»**	**105.»**	**125.»**	**145.»**	**185.»**

345



Amanchons, n° 345, hautr de pointes	9	10	12	14	16	18	20 c/m.
Avec manchons	**53.»**	**65.»**	**105.»**	**130.»**	**142.»**	**165.»**	**195.»**

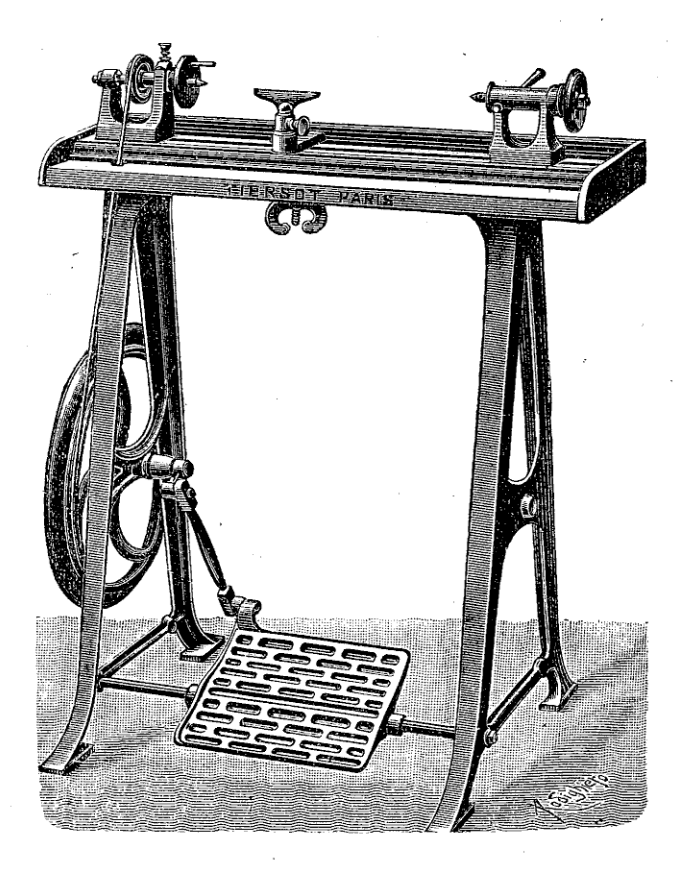
347



A torser, n° 347, hauteur de pointes.	12	14	16	18	20 c/m.
Avec 3 manchons à vis et 3 manchons à torser	**125.»**	**150.»**	**170.»**	**200.»**	**225.»**

Pour les tours double coussinet et au moteur (Voir tarif spécial)

TOURS POUR TOURNER ASSIS N°s 368 *bis* et 369 *bis*



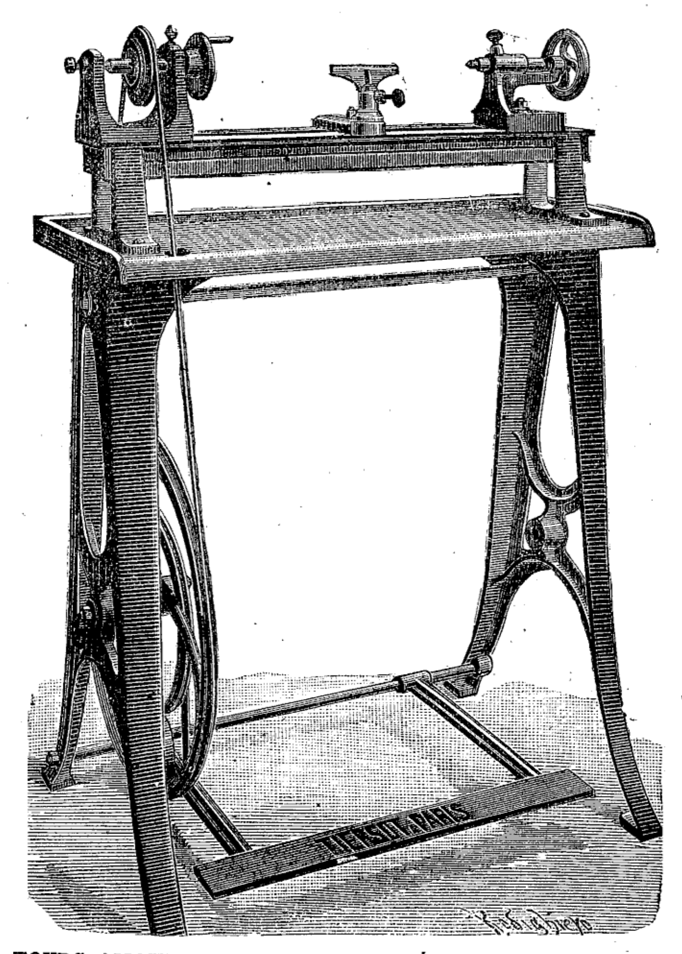
Très soignés, hauteurs de pointes 7 c/m, coulisse fonte rabotée, table bien vernie, avec mandrin à toc et mandrin à vis, dit queue-de-cochon.

368 *bis* Longueur de coulisse, 50 c/m	**70.** »
369 *bis* Longueur de coulisse, 75 c/m	**80.** «

Les mêmes, sans le pied :

Longueur de coulisse, 50 c/m	**38.** »
Longueur de coulisse, 75 c/m	**45.** »

Tour amateur, pieds fontes renforcés, hauteurs de pointes 9 c/m.



TOURS AMATEURS, PIEDS RENFORCÉS Nos **364** *bis* et **365** *bis*

364 *bis*	**A bidet**, longueur de coulisse 78 c/m, pieds renforcés	**130.**	»
365 *bis*	— — — 90 — — —	**140.**	»
366 *bis*	**A manchons**, avec 3 manchons en bronze, 78 c/m	**145.**	»
367 *bis*	— — 3 — — 90 »	**155.**	»

Les mêmes, en 10 c/m de hauteurs de pointes, en plus **12** fr.

NOTA. — Tous ces tours sont montés avec des poupées de la nouvelle série déposée

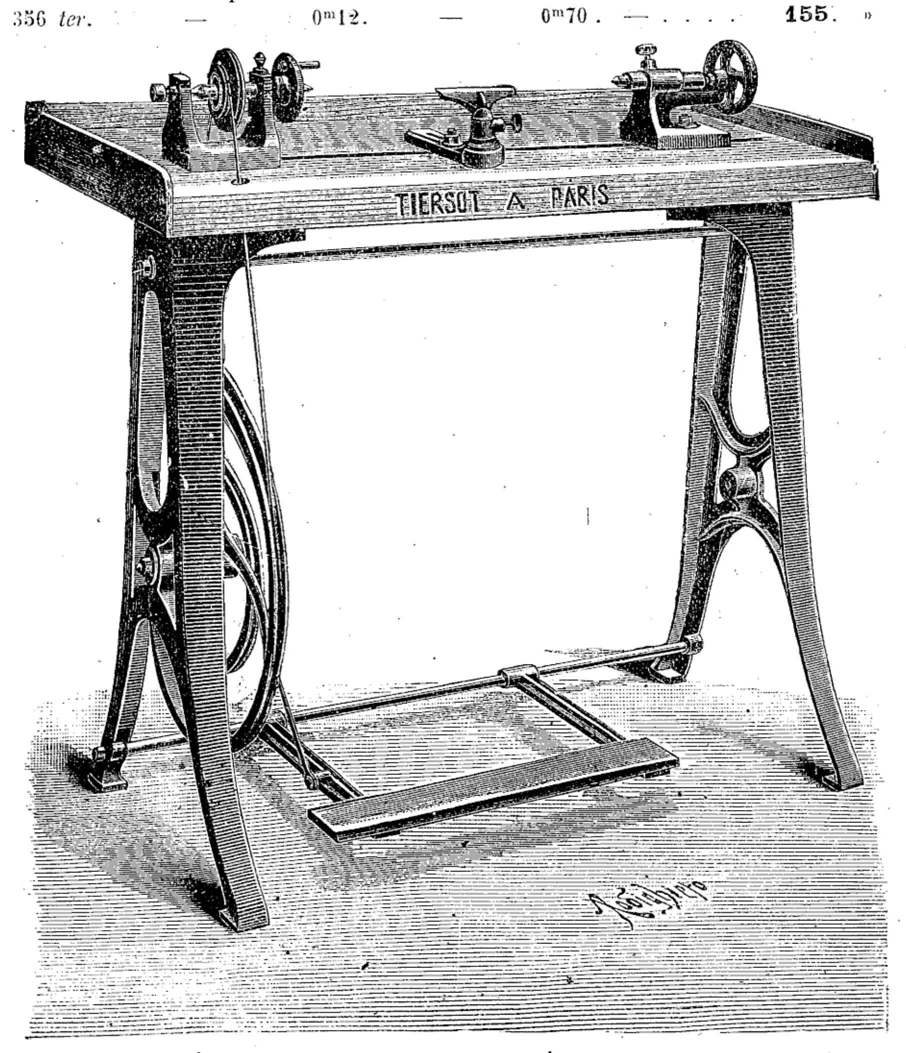
Banc seul, sans la coulisse, table vernie, volant de 50 c/m à deux vitesses.		**65.**	»
Avec volant de 0 m. 60, à quatre vitesses		**78.**	»
Coulisses seules, à 0 m. 28 d'entretoise	0 m. 78	0 m. 90 de long	
	24. »	**29.** »	

356. **Tour,** sur pieds, fonte avec volant tourné, à deux vitesses, hauteur de pointes 0m09, longueur de banc 1 mètre, hauteur total 1m10.

Avec volant de 0m50. Prix. . . . . **105.** »

356 *bis*. Hauteur de pointes 0m10. Avec volant de 0m60. Prix . . . . **127.** »

356 *ter*. — 0m12. — 0m70. — . . . . **155.** »



TOUR MONTÉ SUR PIEDS FONTE RENFORCÉS. TABLE BOIS. — N° 356.

357. **Le même,** à manchons, avec 3 manchons, 0m09, volants de 0m50. **125.** »

357 *bis*. — — — 0m10, — 0m60. **145.** »

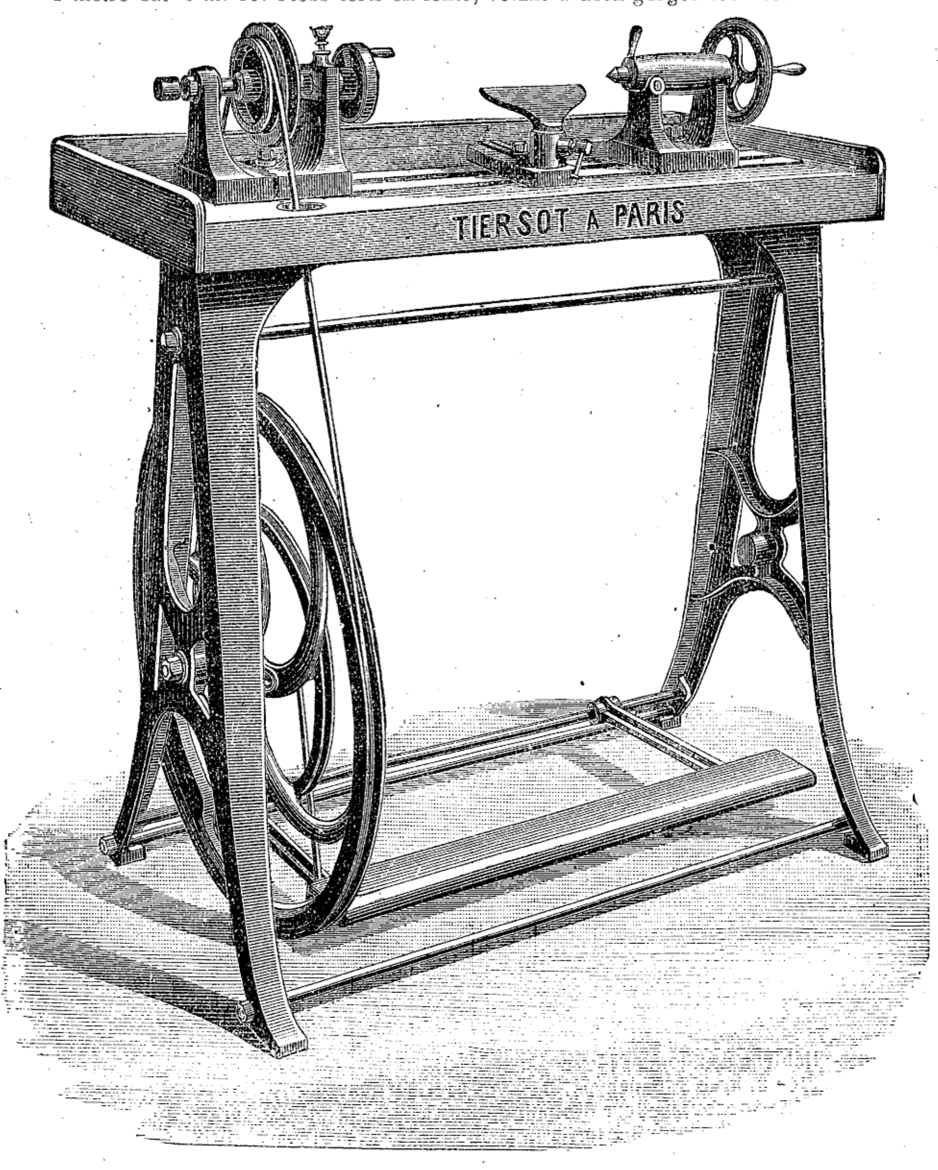
357 *ter*. — — — 0m12, — 0m70. **185.** »

NOTA. — Ces tours sont montés avec les poupées de la nouvelle série déposée.

	0m50	0m60	0m70
Bancs seuls, avec volants à 2 vitesses de			
Prix	**65.** »	**75.** »	**80.** »
Avec volants forts à 4 vitesses.			**85.** »

TOUR NOUVEAU MODÈLE

Coulisse fonte de 0 m. 90, encastrée dans un banc en chêne ciré massif de 1 mètre sur 0 m. 40. Pieds forts en fonte, volant à deux gorges tournées.



TOUR NOUVEAU MODÈLE N° 902

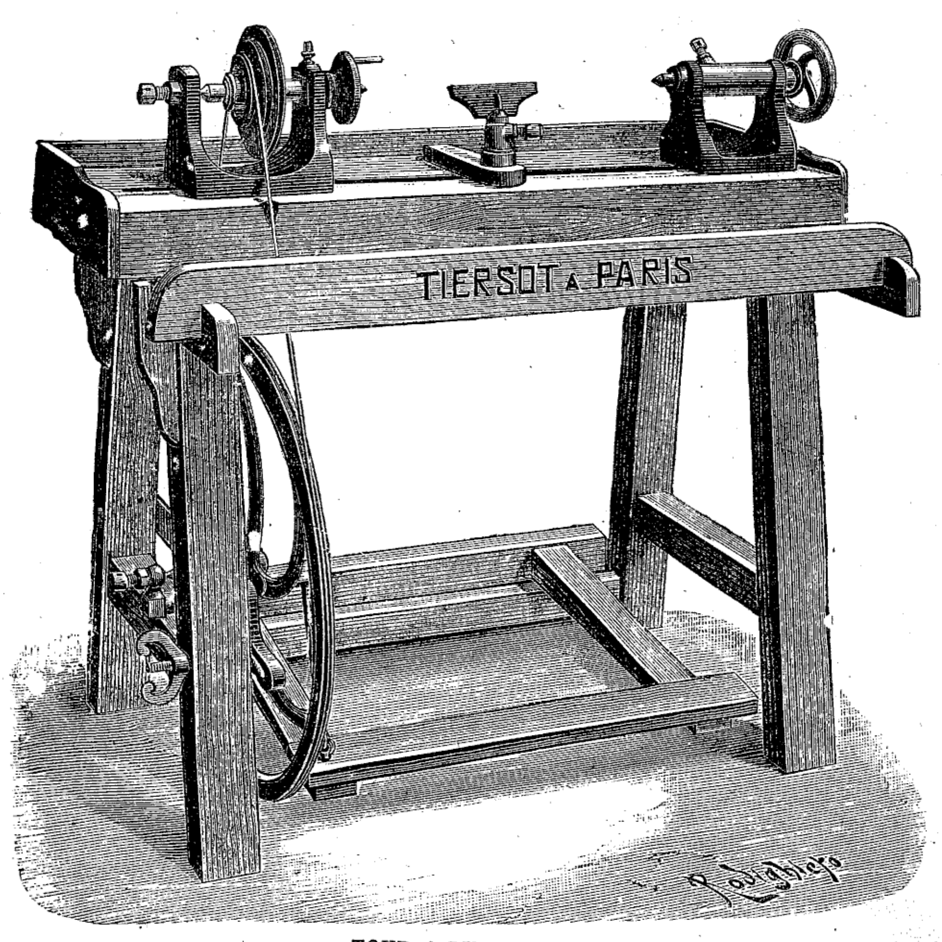
N° 900.	**A bidet**, hauteur de pointes, 0m09,	volant de 0m50.	**130.**	»
901.	— — 0m10,	— 0m60.	**148.**	»
902.	— — 0m12.	— 0m70.	**180.**	»
903.	**A manchons**, avec 3 manch. de rech., 0m09,	volant de 0m50.	**150.**	»
	— — 0m10,	— 0m60.	**168.**	»
	— — 0m12,	— 0m70.	**210.**	»

NOTA. — Ces tours sont montés avec les poupées de la nouvelle série déposée.

Pour les tours plus robustes.
— à métaux. } **Voir tarif spécial.**
Pour les mandrins et outils de tour.

Tours montés sur banc en bois, série forte, très soignés, arbre en acier, coussinets bronze, volant à l'anglaise, gorge tournée.

N° 344. — Hauteur des pointes	9	10	12	14	16	18	20 c/m
Longueur du banc	1m	1m	1m10	1m20	1m30	1m50	2m
Diamètre du volant	50	60	70	70	80	80	80 c/m
A bidet	**100**	**115**	**143**	**163**	**185**	**210**	**240**



TOUR A BIDET, N° 344

346. — Hauteur des pointes	9	10	12	14	16	18	20 c/m
A manchons, avec 3 manchons	**115**	**133**	**173**	**202**	**220**	**255**	**290** fr.

347*bis*. — **A torser**, hauteur des pointes	12	14	16	18	20 c/m
Avec 3 manchons à vis et 3 à torser	**195**	**230**	**250**	**290**	**325** fr.

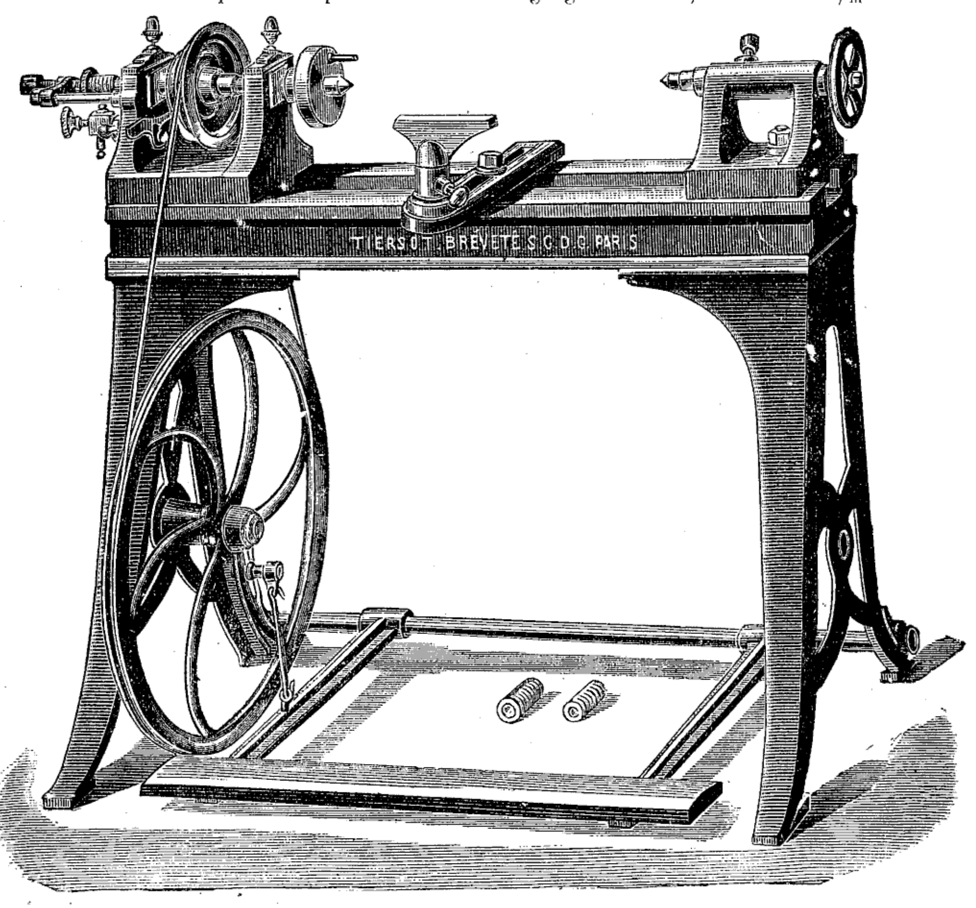
Avec colonne noire et support à coussinets, complète pour torser, en plus . **90.** »
— polie — — — — . **110.** »

Bancs de tour seuls, en hêtre, très forts, avec pédale et accotoir, sans volant (indiquer si le volant doit se fixer en l'air ou au-dessous du banc) avec crapaudines et tourillons pour fixer la pédale :

Longueur en c/m	80	90	100	110	120	130	140	150	165	180	200
Prix	**30**	**31**	**32**	**33**	**34**	**36**	**40**	**42**	**44**	**46**	**50**

NOTA. — Tous ces tours sont montés avec les poupées de la nouvelle série déposée.

Tours montés sur banc fonte, série forte, très soignés, arbre en acier, coussinets en bronze avec pédale simple et volant à deux gorges tournées, diamètre 70 c/m.



Bancs bien rabotés et dressés (modèle de la maison).

			Hauteur des pointes	9	10	12	14	16 c/m
348.	— **A bidet,**	banc de 1m de long.	Prix	**155**	**165**	**190**	—	—
349.	—	banc de 1m25	—	**165**	**175**	**200**	**220**	**230**
350.	—	banc de 1m50	—			**210**	**230**	**240**
351.	— **A manchons,**	banc de 1m		**172**	**185**	**225**	**250**	
352.	—	banc de 1m25		**180**	**193**	**233**	**258**	**270**
353.	—	banc de 1m50				**240**	**265**	**275**

Tours à manchons et torses (voir pages 97 et 98).

Bancs seuls sans volant ni pédale, coulisse rabotée et dressée à la lime, entretoise 28 m/mr :

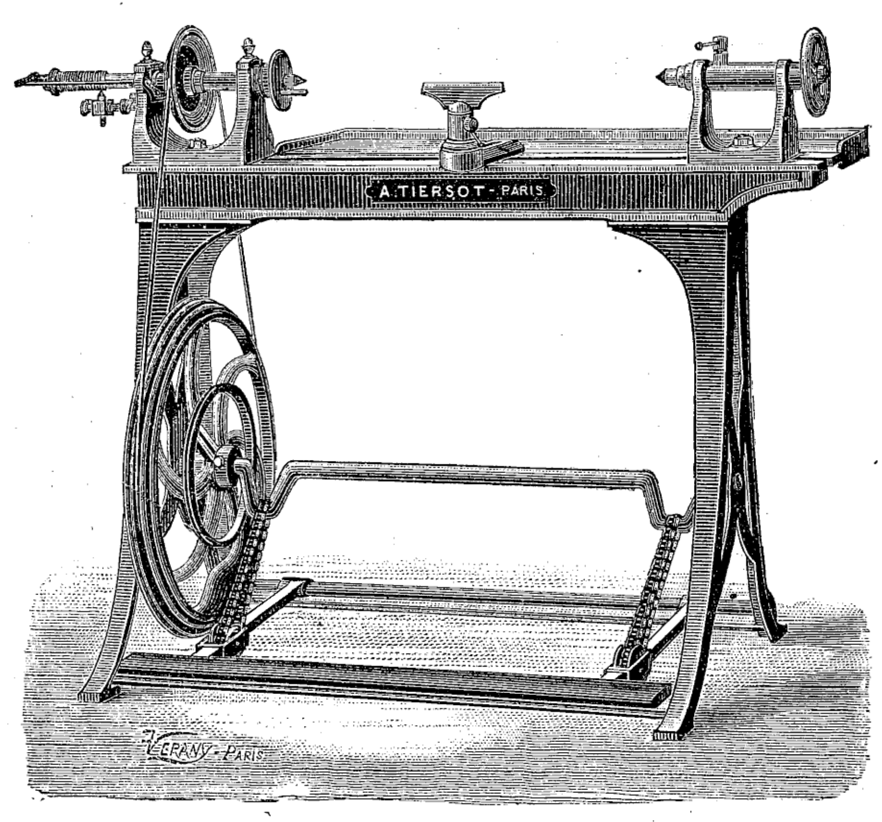
Longueur	1m00	1m25	1m50
Prix	**70.** »	**80.** »	**95.** »

Les mêmes, bancs avec volant de 700 m/m 2, gorges tournées, pédale ordinaire :

Longueur	1m00	1m25	1m50
Prix	**117.** »	**126.** »	**135.** »

NOTA. — Tous ces tours sont montés avec les poupées de la nouvelle série déposée.

TOUR SUR BANC FONTE, nouveau système, avec arbre à deux vilebrequins et volant à quatre vitesses, diamètre 60 c/m, gorges tournées. Avec ce système, la pédale se trouve également suspendue aux deux extrémités, le mouvemen est plus doux et il n'y a plus de porte à faux. Table en noyer ou acajou verni.



Hauteur des Pointes. . . .	9	10	12	14	16 c/m
389.— **A bidet,** banc de 1m de long.	**190.** »	**200.** »	**224.** »		
390.— — banc de 1m25 — .	**196.** »	**208.** »	**230.** »	**250.** »	**265.** »
391.— — banc de 1m50 — .		**218.** »	**240.** »	**260.** »	**275.** »
392.— **A manchons,** banc de 1m.	**205.** »	**215.** »	**255.** »	**280.** »	
393.— — banc de 1m25.	**215.** »	**225.** »	**265.** »	**290.** »	**300.** »
394.— — banc de 1m50.			**275.** »	**300.** »	**310.** »

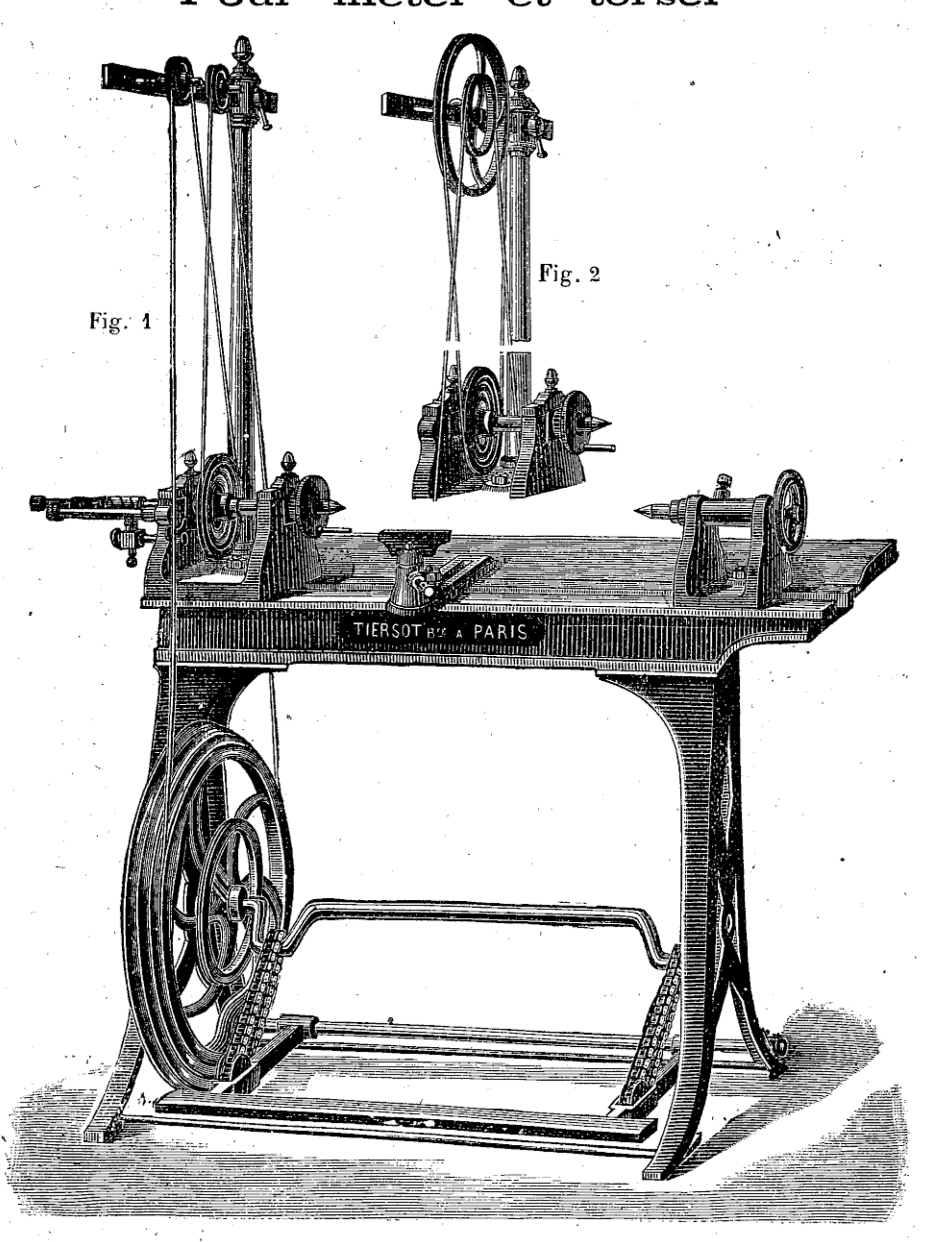
Tours à manchons et torses (Voir pages 97 et 98)

Bancs seuls avec arbre à deux vilebrequins comme ci-dessus :

Longueur	1m00	1m25	1m50
Prix	**150.** »	**160.** »	**170.** »

NOTA. — Tous ces tours sont montés avec les poupées de la nouvelle série déposée.

TOURS A COLONNE
Pour fileter et torser



TOURS SYSTÈME TIERSOT, brevetés S. G. D. G.

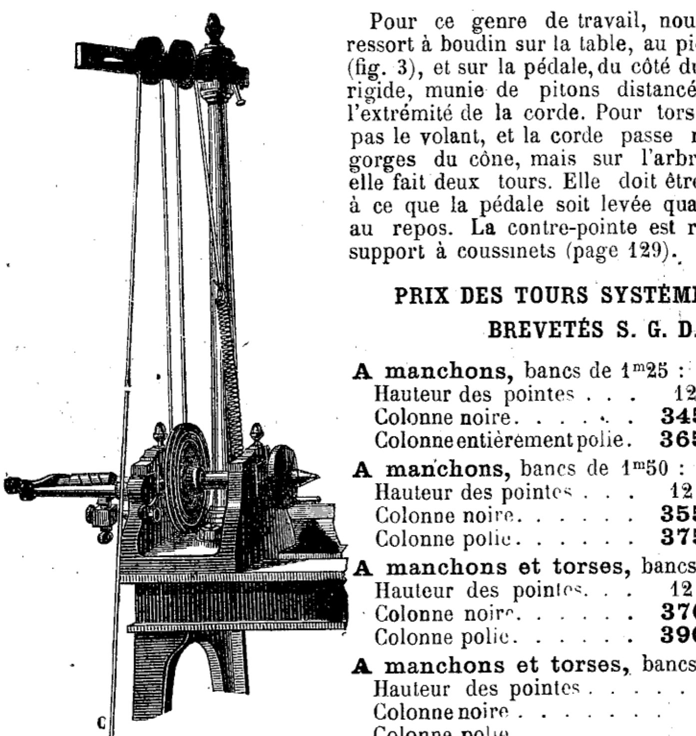
Ces tours ont, sur ceux connus jusqu'à ce jour, les avantages suivants :

1° — La colonne montée en dessus du banc augmentant la longueur de la corde, la conduit à envelopper la poulie de commande sur la plus grande partie de sa circonférence ; par suite, adhérence complète et utilisation de toute la force dépensée (fig. 1).

2° — Par un changement très simple des poulies, on peut tripler la vitesse du tour sans modifier en rien l'allure de la pédale (fig. 2).

3° — Le volant est monté sur un arbre à 2 vilebrequins. — Avec ce système, la pédale est soutenue à ses deux extrémités, le mouvement est plus doux, il n'y a plus de porte à faux.

4° — Pour les tours à torser, nous remplaçons avantageusement, par la nouvelle disposition ci-contre, la perche ou l'arbalète, employées jusqu'à ce jour, qu'on était bligé de fixer au plafond, ce qui était un grand inconvénient pour les amateurs.



Pour ce genre de travail, nous avons ajouté un ressort à boudin sur la table, au pied de la colonne (fig. 3), et sur la pédale, du côté du volant, une tige rigide, munie de pitons distancés, pour recevoir l'extrémité de la corde. Pour torser, on n'emploie pas le volant, et la corde passe non pas sur les gorges du cône, mais sur l'arbre, autour duquel elle fait deux tours. Elle doit être placée de façon à ce que la pédale soit levée quand le ressort est au repos. La contre-pointe est remplacée par un support à coussinets (page 129).

PRIX DES TOURS SYSTÈME TIERSOT, BREVETÉS S. G. D. G.

A manchons, bancs de 1m25 :			
Hauteur des pointes	12	14	16 c/m
Colonne noire	**345**	**370**	**385.»**
Colonne entièrement polie	**365**	**390**	**405.»**
A manchons, bancs de 1m50 :			
Hauteur des pointes	12	14	16 c/m
Colonne noire	**355**	**380**	**395.»**
Colonne polie	**375**	**400**	**415.»**
A manchons et torses, bancs de 1m25 :			
Hauteur des pointes	12	14	16 c/m
Colonne noire	**370**	**395**	**420.»**
Colonne polie	**390**	**415**	**440.»**
A manchons et torses, bancs de 1m50 :			
Hauteur des pointes		14	16 c/m
Colonne noire		**410**	**430.»**
Colonne polie		**430**	**450.»**

Le support à coussinets est compris dans le prix des tours.

Notre système de colonne peut s'appliquer à tous les tours déjà existants et vaut (la colonne avec les 3 poulies montées sur la traverse) :

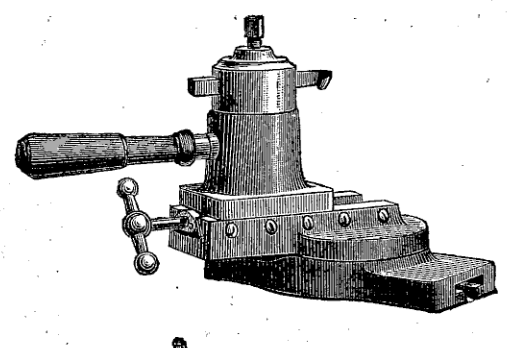
Pour tours sur banc en bois : colonne noire **65** fr., colonne polie **85** fr.

Pour tours sur banc en fonte : — **70** fr., — **90** fr.

NOTA. — Tous ces tours sont montés avec les poupées de la nouvelle série déposée.

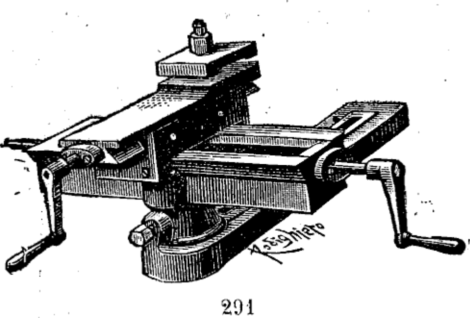
TIERSOT & Cie Constructeurs-Mécaniciens

SUPPORTS A CHARIOTS



291 *ter*. — **Outils** à faire les boules pour tours de 14 à 20 c/m. Avec cet outil, on peut faire des boules de différents diamètres, très régulières.

Prix . . . . 75. »



291

291. — **Supports à chariot**, nouvelle série, très soignés.

Pour tours de .	9 et 10			12 à 16		18 à 20 c/m			
Longr de table.	10	12	15	20	25	30	35	40	45 c/m
Prix	**35.** »	**38.** »	**48.** »	**52.** »	**60.** »	**68.** »	**78.** »	**95.** »	**115.** »

NOTA. — Nous pouvons changer la hauteur du chariot suivant la demande de nos clients.

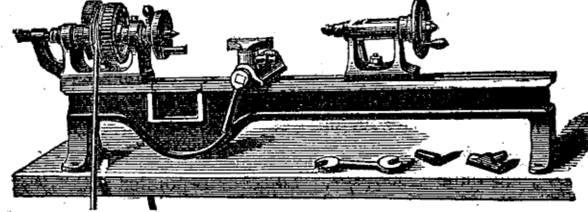
Supports à chariot nouveau modèle **de précision**, tournant, vis couvertes, porte-outil mobile en tous sens, et réglable en hauteur.

Pour tour de 14 et 16 c/m, longueur de table 18 c/m	**75.** »
— — 16 et 18 — — — 25 —	**100.** »
— — 18 et 20 — — — 35 —	**135.** »
Outils pour ces supports, la pièce	**1.50**

TOURS A ENGRENAGES

No 381 *ter*. — **Petit tour** à engrenages, soigné, monté sur banc rompu, fonte rabotée et dressé, les engrenages de la poupée sont taillés, support à mains à serrage excentrique.

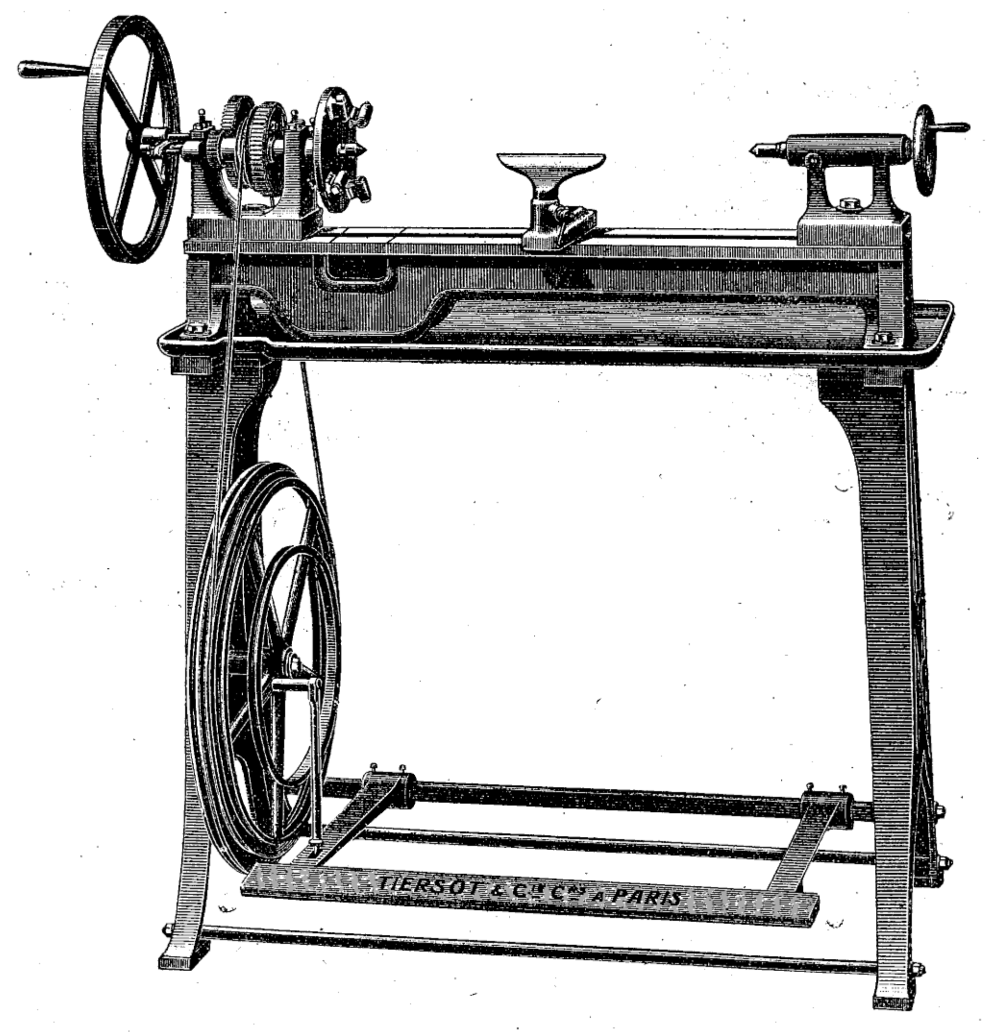
Le rompu est garni d'un pont qui rend au besoin le banc droit.



Hauteur des pointes. 8 c/m
Longueur du banc. 80 c/m
Prix . . . . **170.** »

No 380 *ter*. — **Le même,** monté sur pieds fonte, volant à 4 vitesses, table bois verni. Prix . . . . **240.** »

TOUR A ENGRENAGES RENFORCÉ



Tour à engrenages, nouveau modèle renforcé, marchant au pied et à bras, composé de : une poupée fixe à engrenages taillés et butée, avec volant pour la marche à bras, plateau toc, plateau à trous garni de 4 poupées à pompe, une contre-pointe à fourreau.

Le tout monté sur banc en fonte, renforcé, raboté et dressé, avec rompu garni d'un pont qui rend au besoin le banc droit, table fonte formant cuvette, pédale avec volant à 4 gorges tournées de 600 m/m.

Haut^r des pointes 120 m/m. Long^r du banc 1.000 m/m. Long^r entrepointes 530 m/m.

Prix. . . . . **290 fr.**

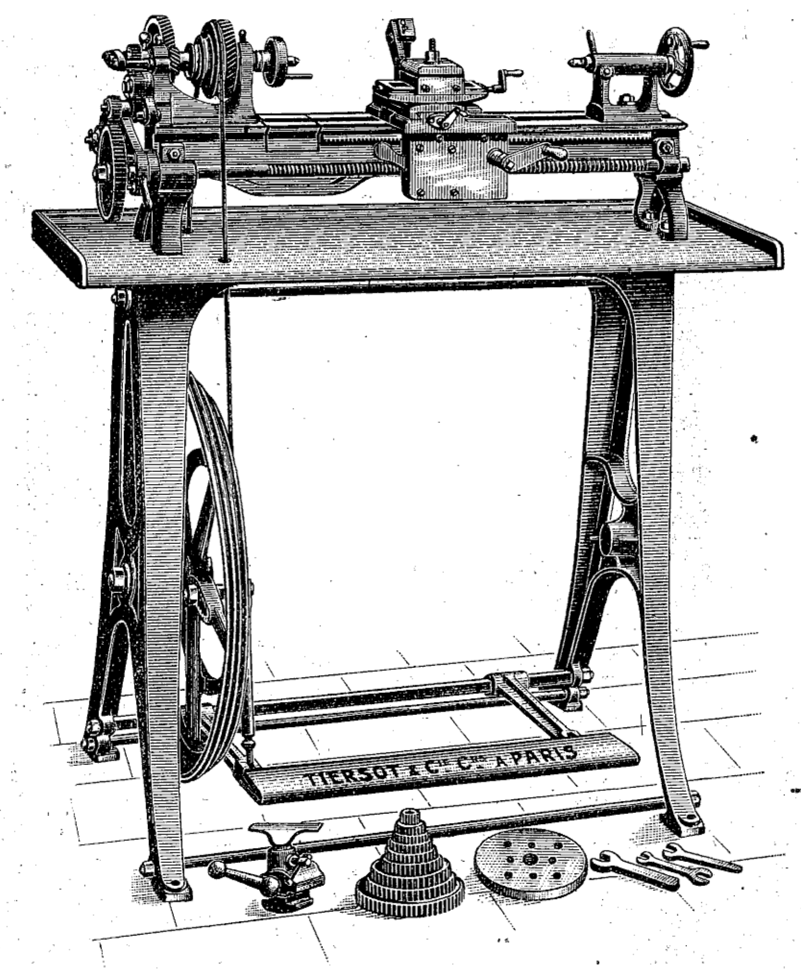
TIERSOT & CIE Constructeurs-Mécaniciens

TOURS PARALLÈLES

Tour parallèle léger, de construction très soignée, changement de marche pour fileter à droite ou à gauche, banc rompu fonte raboté, poupée fixe à engrenages hélicoïdaux taillés dans la masse, plateau toc, plateau à trous, support à chariot pivotant, lunette à fileter, support à main à serrage excentrique, contre-pointe à fourreau, une série de roues pour le filetage et un jeu de clefs.

Le rompu est garni d'un pont qui rend au besoin le banc droit. Hauteur des pointes : 8 c/m.

Longueur du banc : 0m80. — Longueur entre pointes : 0m44.
Poids approximatif avec pied : 112 kilogrammes
— — sans — : 50 —
Vis mère au pas français de 5 m/m.



TOUR PARALLÈLE LÉGER, N° 387 *bis*

Tour monté sur pieds fonte, volant à 4 vitesses, table bois acajou verni ou chêne ciré. Prix . . . . **470. »**
Le même, sans pied . . . . **400. »**
Poupées à pompe . . . . *La pièce* **6. «**

TIERSOT & Cie Constructeurs-Mécaniciens

400. — **Tour parallèle renforcé,** banc, table et pieds fonte, volant à manivelle, changement de marche à verrou, poupée à engrenages hélicoïdaux taillés, cône à trois vitesses, support à chariot tournant, lunette à suivre en V. Contre-pointe s'excentrant pour tourner cône, retour rapide du chariot par une crémaillère taillée, banc rompu. Volant à quatre vitesses, diamètre 60 c/m, monté sur arbre à double vilebrequins, pédale à galets. Le rompu est garni d'un pont qui rend au besoin le banc droit.

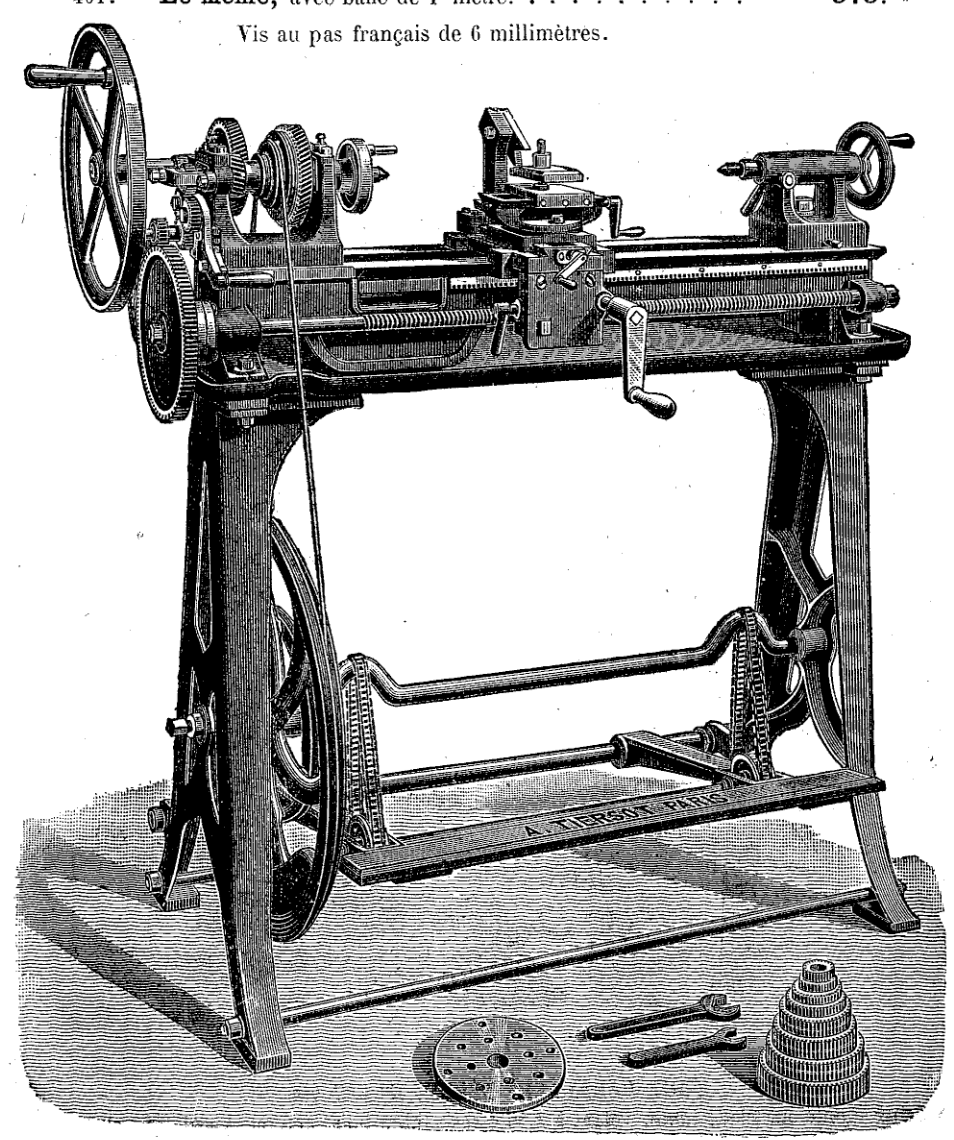
Chaque tour est livré avec un plateau toc, un plateau à trous garni de 4 poupées à pompe, d'un volant pour tourner à bras et les clefs, la série de 15 engrenages.

Hauteur des pointes : 11 c/m.

Longueur du banc : 80 c/m. Prix **550.** »

401. — **Le même,** avec banc de 1 mètre. . . . . — **575.** »

Vis au pas français de 6 millimètres.

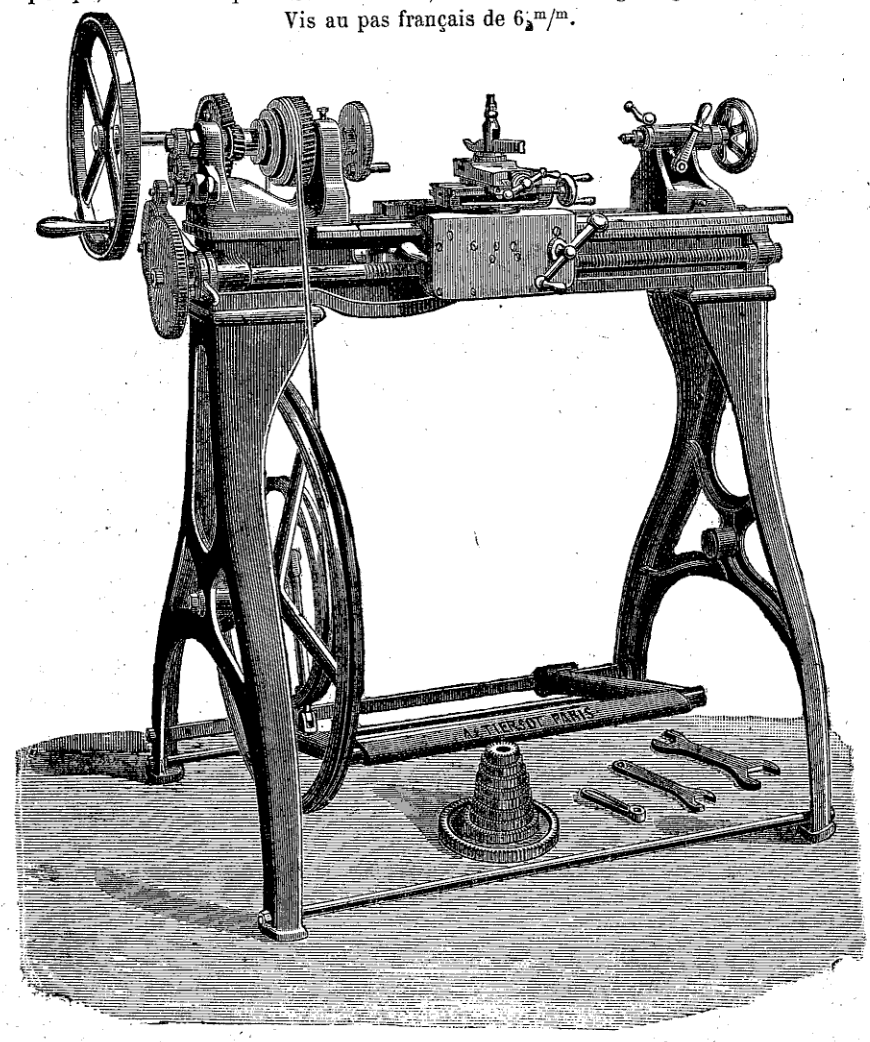


TOUR PARALLÈLE RENFORCÉ, N° 400

920. — Tour parallèle de précision, nouveau modèle renforcé déposé. Banc rompu à double V. Hauteur de pointes de 130 $^{m}/_{m}$; poupée à engrenages hélicoïdaux taillés, arbre en acier percé d'outre en outre d'un trou de 10 $^{m}/_{m}$, à butée conique réglable. Changement de marche pour fileter à droite ou à gauche. Chariot robuste à longue portée, tournant, à porte-outils mobile en tous sens, et réglable en hauteur, lunette à suivre. Embrayage sur la vis par un écrou en deux parties l'emboîtant exactement. Retour du chariot par crémaillère. Vis mère en acier. Contre-pointe à serrage instantané par levier et excentrique, mobile transversalement pour tourner cône. Le rompu permet de tourner des pièces de 360 $^{m}/_{m}$ de diamètre sur 80 $^{m}/_{m}$ de largeur. Il est muni d'un pont qui rend le banc droit et permet de travailler tout près de la poupée. Volant fort à deux gorges tournées, pédale de toute la longueur montée sur pointes.

Chaque tour est livré avec un plateau toc, un plateau à trous garni de 4 poupées à pompe, d'un volant pour tourner à bras, la série de 15 engrenages et les clefs.

Vis au pas français de 6 $^{m}/_{m}$.



Banc de $1^{m}00$ de long, longueur entre pointes, 520 $^{m}/_{m}$		625. »
Banc de $1^{m}25$	— — 770 —	675. »
Banc de $1^{m}50$	— — 1000 —	725. »
Avec pédale à double vilebrequins en plus		30. »

TOUR N° 920 A PÉDALE ET A BRAS, avec renvoi à tambour et appareil à fraiser.

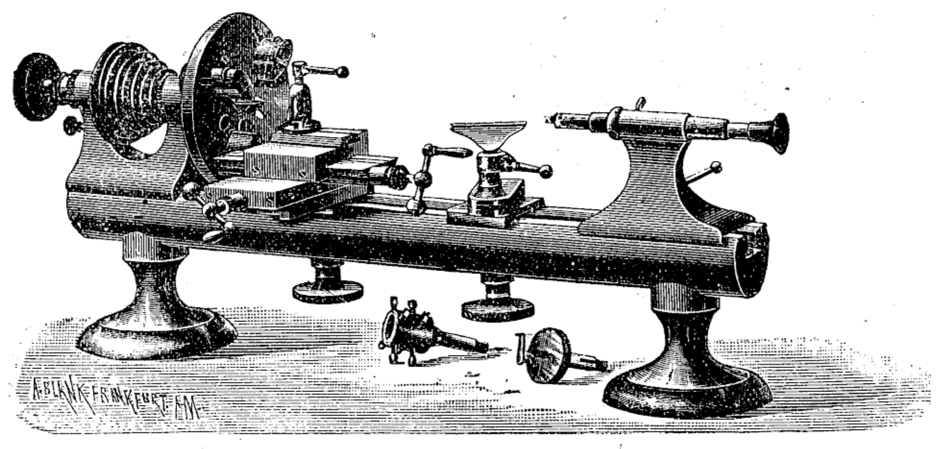
Banc $1^{m}250$ . . . . **900.** » Banc $1^{m}500$. . . . . . . **950.** »

PETITS TOURS DE PRÉCISION

pour Horlogers, Bijoutiers, Opticiens, Electrotechnique et Amateurs

Tour modèle A. Hauteur de pointes 60 m/m, longueur de banc 0.500.

L'arbre de la poupée de ce tour est monté sur **coussinets** en **acier trempé** à rattrapage de jeu. Il est lui-même en **acier trempé** et **rectifié, percé** de part en part **d'un trou de 8** m/m. Le système de réglage des coussinets de ce tour permet d'exécuter de plus gros travaux qu'avec des tours de même force, d'autres constructeurs, sans fatiguer le tour. L'arbre percé permet l'emploi de griffes américaines à collet conique se serrant à l'aide d'une broche creuse entrant dans l'arbre par l'extrémité opposée à la griffe. La griffe étant fendue par trois fraisures et à emmanchement conique dans l'arbre du tour, le serrage se fait par la traction sur la griffe.



TOUR MODÈLE A AVEC SUPPORT A ÉVENTAIL, SUPPORT A CHARIOT PLATEAU A GRIFFES, PLATEAU TOC, MANDRIN HUIT VIS

Le cône de la poupée est en ébonite. Il est muni d'une division à 60 trous et d'un arrêt permettant de diviser un cercle en 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 20, 30 et 60 parties.

Le banc est massif et rigide, il est **finement raboté et dressé** avec la plus **grande précision.** Il est fixé à l'établi par un pied à l'aide d'un écrou, en sorte qu'on peut s'en servir à droite ou à gauche ou le tourner pour utiliser l'établi pour d'autres travaux, en le faisant pivoter sur ce pied.

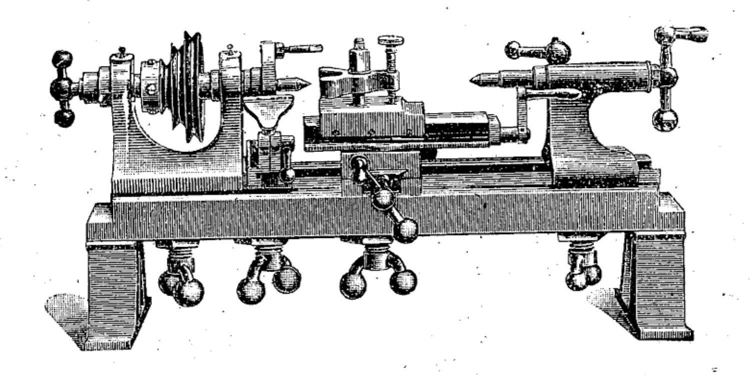
Prix du tour simple ne comprenant que la poupée, la contre-pointe et le support à éventail sur le banc	**135.** »
» du plateau avec poupées	**36.** »
» du support à chariot	**60.** »
» du mandrin à vis avec clef	**4.50**
» du plateau toc.	**5.50**
» d'un banc en fonte avec volant et pédale pour recevoir et actionner ce tour	**90.** »

Ce tour peut-être fourni avec une contre-pointe à levier, pour percer au lieu de la contre-pointe ordinaire, moyennant une plus-value de . . . . **5.** »

TOUR DE PRÉCISION

Pour petite industrie et amateurs

(Pour horlogers, opticiens, électriciens, orfèvres, etc.)
Et petite mécanique de précision en général



TOUR MODÈLE B, sur deux petits pieds

Hauteur de pointes 80 m/m, longueur de banc 0m500, 0m600, 0m700, 0m800 et 1m00.
Arbre de la poupée percé d'un trou de 8 m/m.

Aucun autre système de tour n'offre autant d'avantages que le nôtre. Il est à arbre creux, permettant l'emploi de pinces américaines. L'arbre et les coussinets sont en acier trempé et rectifié. Le système de butée de l'arbre formant réglage par écrou et contre-écrou, fait que nos tours tournent parfaitement rond et ne broutent pas, même après des années d'usage. Le support à chariot, la contre-pointe et tous les organes de ce tour sont d'une construction nouvelle, perfectionnée et précise. Il peut servir, non seulement pour tourner, mais encore pour percer, fraiser, tailler des petits engrenages, poinçonner, tarauder, etc., à l'aide d'appareils *ad hoc* que nous pouvons fournir. Ils s'adaptent bien à la fabrication en séries de pièces interchangeables.

Nos nouveaux tours, que nous fournirons à partir de cette année, auront des coussinets à billes. Ce perfectionnement donnera plus de douceur encore au fonctionnement et diminuera de beaucoup la friction quand on percera, même avec entre pointes. On peut facilement percer sur le tour ci-dessus un trou de 15 m/m dans du métal, ce qui serait impossible sur un tour de même dimension, de fabrication courante.

Voir page ci-contre le détail de la poupée et sa vue en coupe.

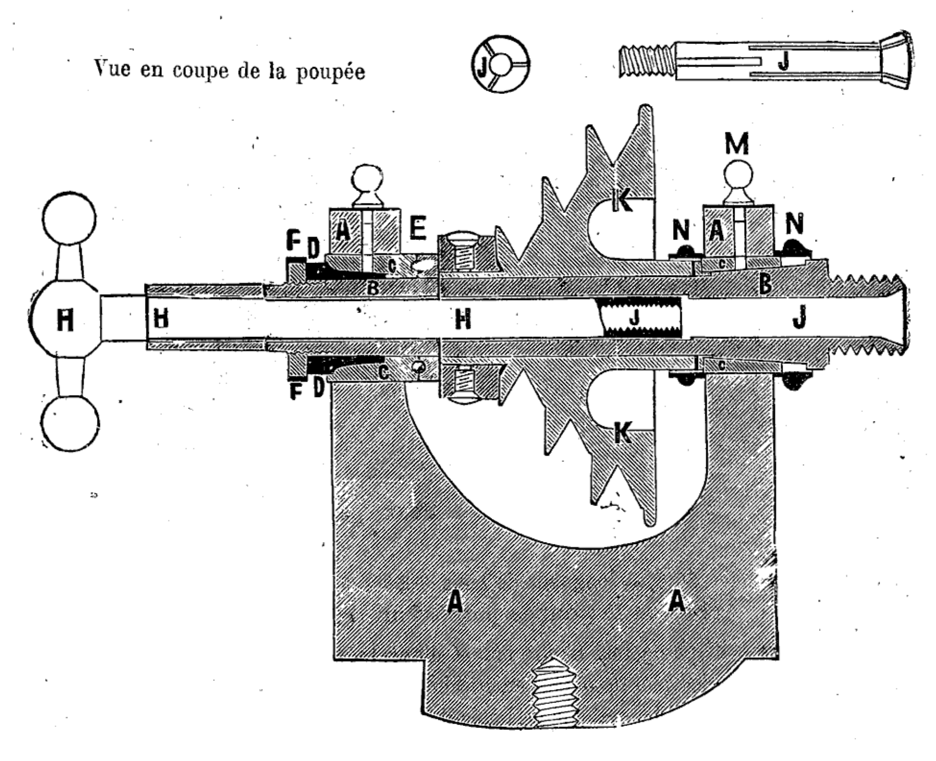
TIERSOT & Cie, Constructeurs-Mécaniciens

TOUR DE PRÉCISION

Modèle **B**

pour Petite Industrie et Amateurs

Vue en coupe de la poupée

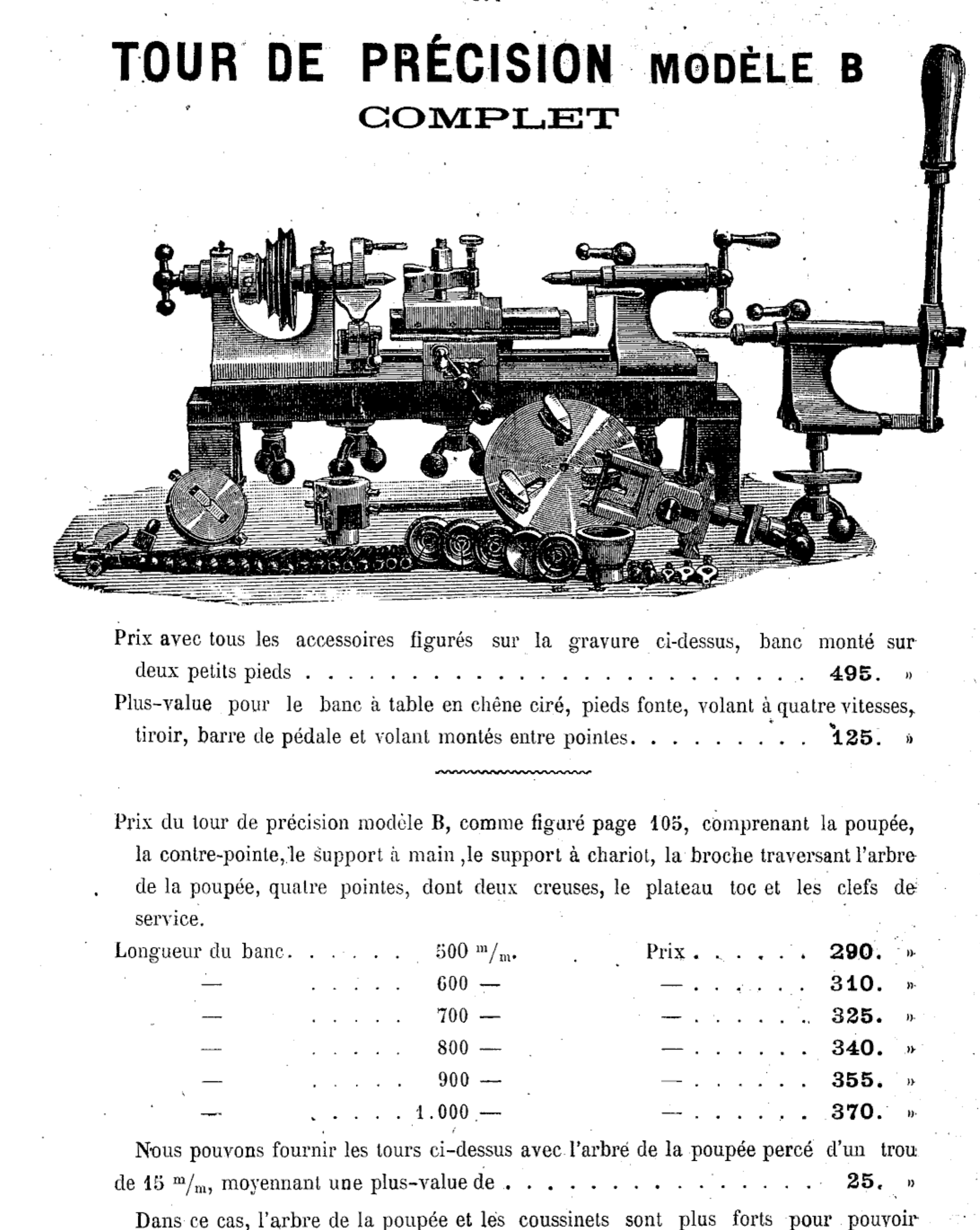


A. — Cage de la poupée.
B. — Arbre en acier trempé, percé de part en part d'un trou de 8 m/m.
C. — Emboîtures en acier trempé.
D. — Coussinets en acier trempé.
E. — Contre-vis en acier trempé.
F. — Bague filetée en acier pour le réglage de l'arbre.
G. — Bague filetée pour le réglage de la contre-vis.
H. — Broche en acier trempé fixant les pinces américaines.
J. — Pince américaine.
K. — Poulie recevant la commande du volant. Cette poulie peut être fournie pour courroie plate, sans augmentation de prix.
L. — Support butée.
M. — Bouchons de trous graisseurs.
N. — Anneaux protecteurs.

La gravure ci-dessus ne montre pas l'application des coussinets à billes que nous fournirons dorénavant.

TIERSOT & Cie, Constructeurs-Mécaniciens

TOUR DE PRÉCISION MODÈLE B
COMPLET



Prix avec tous les accessoires figurés sur la gravure ci-dessus, banc monté sur deux petits pieds . . . . **495.** »

Plus-value pour le banc à table en chêne ciré, pieds fonte, volant à quatre vitesses, tiroir, barre de pédale et volant montés entre pointes. . . . . **125.** »

Prix du tour de précision modèle B, comme figuré page 105, comprenant la poupée, la contre-pointe, le support à main, le support à chariot, la broche traversant l'arbre de la poupée, quatre pointes, dont deux creuses, le plateau toc et les clefs de service.

Longueur du banc.	500 m/m.	Prix	**290.** »
—	600 —	—	**310.** »
—	700 —	—	**325.** »
—	800 —	—	**340.** »
—	900 —	—	**355.** »
—	1.000 —	—	**370.** »

Nous pouvons fournir les tours ci-dessus avec l'arbre de la poupée percé d'un trou de 15 m/m, moyennant une plus-value de . . . . **25.** »

Dans ce cas, l'arbre de la poupée et les coussinets sont plus forts pour pouvoir supporter un plus grand alésage.

Plus-value pour banc rompu **avec pont**. . . . . **45.** »

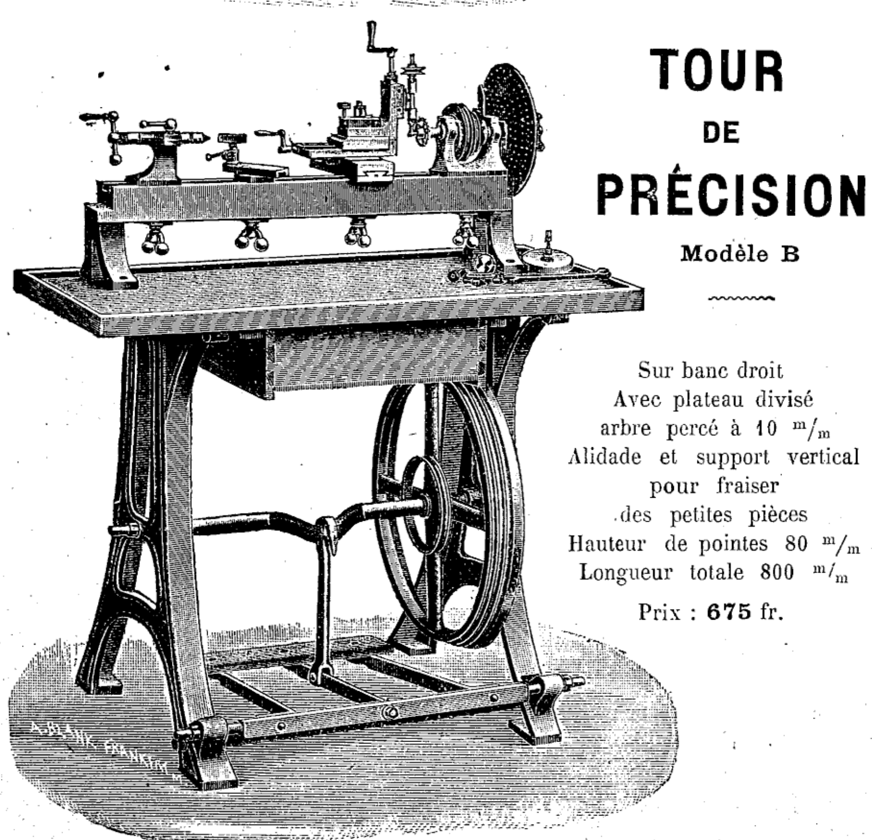
Plus-value pour le banc à table en chêne ciré sur pieds en fonte, volant à quatre vitesses, tiroir, barre de pédale et volant montés sur pointes. . . . . **125.** »

TOUR
DE
PRÉCISION
Modèle B

Dernière construction
perfectionnée
sur banc rompu
arbre percé à 10 $^{m}/_{m}$

Hauteur de pointes avec le rompu 140 $^{m}/_{m}$; longueur du banc 800 $^{m}/_{m}$.

Prix : **545** fr.



TOUR
DE
PRÉCISION
Modèle B

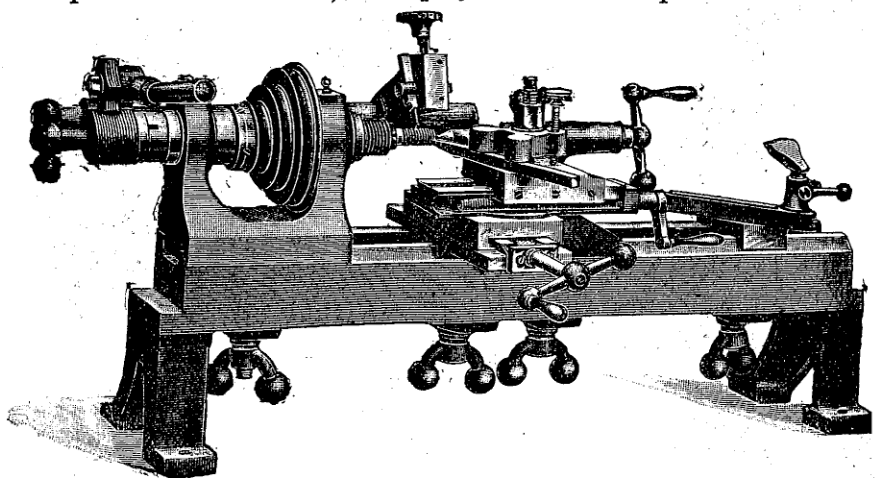
Sur banc droit
Avec plateau divisé
arbre percé à 10 $^{m}/_{m}$
Alidade et support vertical
pour fraiser
des petites pièces
Hauteur de pointes 80 $^{m}/_{m}$
Longueur totale 800 $^{m}/_{m}$

Prix : **675** fr.

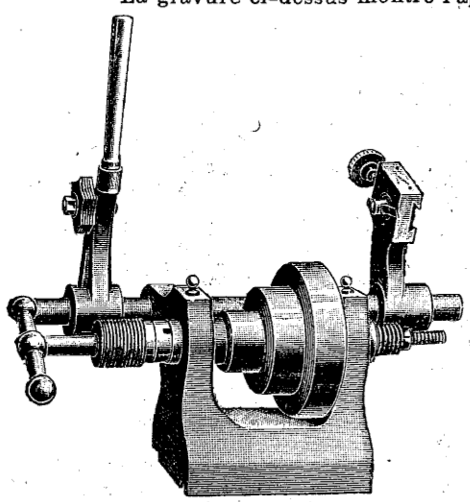
TOUR A FILETER AVEC MANCHONS

Modèle **C**

avec porte-outil sur barre, se déplaçant suivant le pas du manchon



La gravure ci-dessus montre l'appareil à fileter en fonction



Poupée avec cône pour commande au moteur

Le tour ci-dessus a, sur les tours à fileter avec manchons ordinaires, les avantages suivants : la construction de la **poupée** est d'une **précision irréprochable ;** l'**arbre,** en **acier trempé** et **rectifié,** tourne dans des **coussinets coniques.** Il ne peut pas tourner faux rond, ni brouter — ne se déplaçant pas, puisque c'est l'outil qui suit le pas du manchon en travaillant, le filetage est absolument net et précis. Par un simple coup de main, en relevant et en renversant le porte-outil en arrière, on le met hors fonction et on a alors un tour simple.

Avec ce dispositif, on peut **fileter entre pointes,** ce qui n'est pas possible avec les tours à fileter ordinaires dont l'arbre de la poupée se déplace. Le travail avance beaucoup plus vite et il est mieux fait.

Ce tour comprend :

La poupée avec dispositif spécial perfectionné pour fileter, l'étoile avec **six pas diffférents** et six **manchons** correspondants **en acier.** L'**arbre** est monté sur **billes** avec emboîtures en acier trempé. Il **est percé d'un trou de 15** m/m, **trempé,** duret **rectifié** après la trempe. La **poupée** est fournie **avec** la **broche** entrant dans l'arbre pour permettre d'utiliser les pinces américaines.

Le support à chariot, à large assise, bien ajusté sur les vés du banc, de grande précision ;
La contre-pointe ;
Le support à main ;
Le banc sur ses deux petits pieds ;
Le plateau toc, quatre pointes dont deux creuses et les clefs nécessaires.

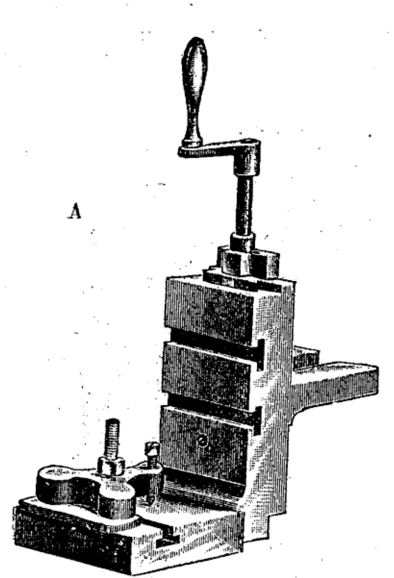
Hauteur des pointes, 80 m/m ; longueur de banc,	0m600 . . .	Prix	**480** fr.
— — —	0m800 . . .	—	**490** —
— — —	1m000 . . .	—	**500** —
Hauteur des pointes, 120 m/m ; longueur de banc,	1m000 . . .	—	—
— — —	1m250 . . .	—	—

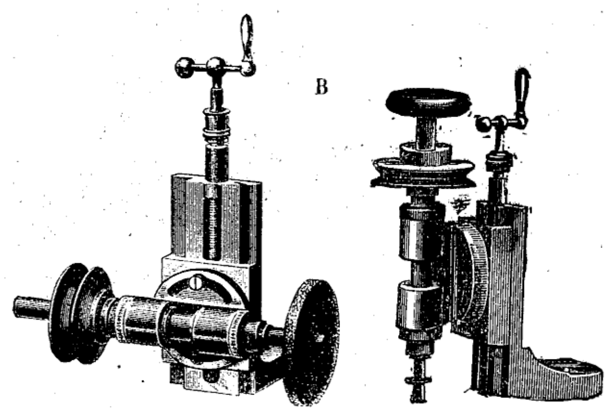
Plus-value pour banc rompu avec pont ajusté . . . . **50** fr.

Banc pour supporter et actionner ce tour avec table à tiroir en chêne ciré, pieds en fonte volant à quatre vitesses, barre de volant et pédale montés sur pointes . . . . . **125** fr.

TIERSOT & CIE, Constructeurs-Mécaniciens

ACCESSOIRES DE TOURS
DE PRÉCISION



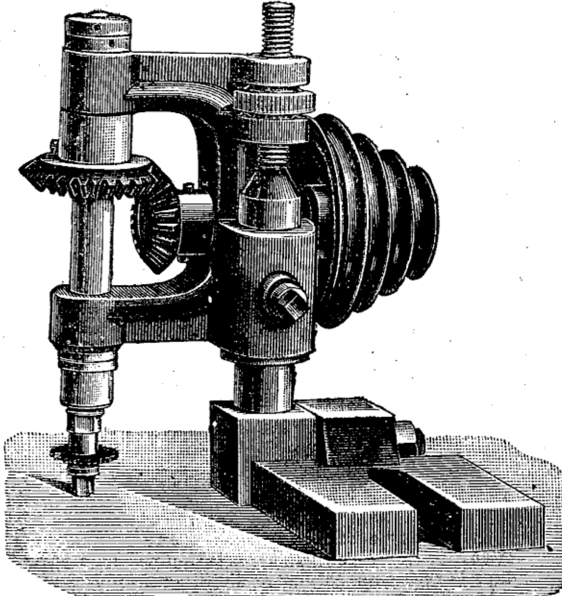


Support vertical modèle B avec poupée pivotante, se fixant sur le support à chariot. Peut être utilisé comme porte-fraise ou porte-meule pour rectifier ou pour polir, et pour percer.

Prix . . . . **110** fr.

Support vertical modèle A, se fixant sur le support à chariot, très pratique pour supporter des petites pièces à fraiser à l'aide d'une fraise montée sur la poupée.

Prix pour tour de	80 m/m	**48** fr.
— —	120 —	**50** »

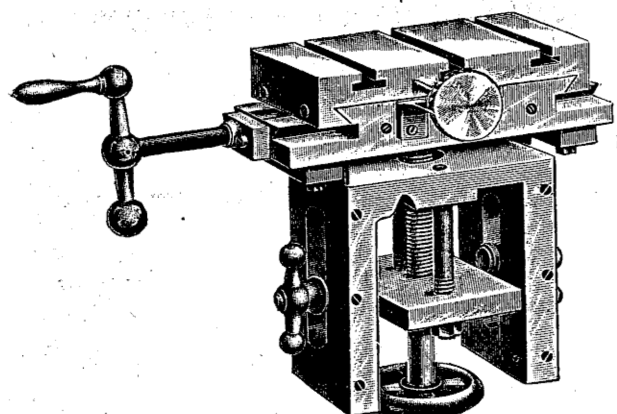


Appareil à fraiser (Nouveau modèle). — Se règle dans tous les sens, se fixe sur support à chariot. Pignons taillés. Quatre vitesses au cône.

Pour tours de	60	80 à 110	120 à 200 m/m de hr.
Prix .	**45**	**60**	**85.** fr

Support à chariot. — La coulisse supérieure tourne sur la coulisse inférieure à tous les angles voulus selon les divisions de 0 à 70° de chaque côté de l'axe, indiqués par un index. Le pas de vis est très fin et d'une précision absolue.

Pour tour de	60	80	120 m/m de haut. de pointes
Prix	**75**	**85**	**115** fr.



SUPPORT

VERTICAL

avec table à fraiser

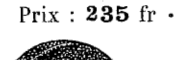
Modèle environ le quart de la grande naturelle

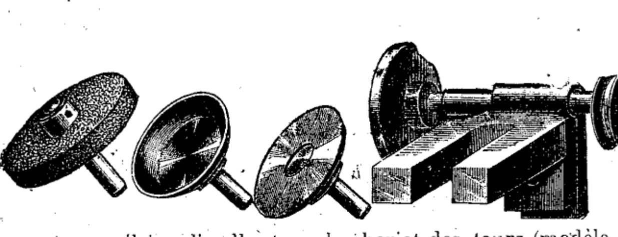
Pour les tours de 80 m/m de hauteur de points

Prix : **165** fr.

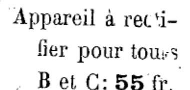
Pour tours de 120 m/m

Prix : **235** fr

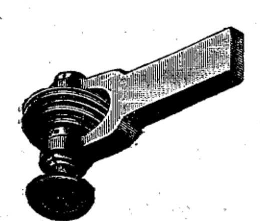




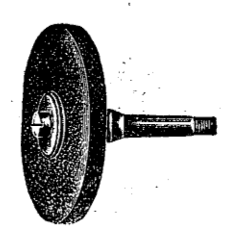
Appareil à polir allant sur le chariot des tours (modèle A).
Complet comme ci-dessus ; **35** fr.



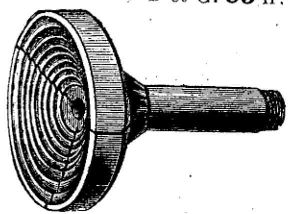
Appareil à rectifier pour tours B et C: **55** fr.



Appareil à rectifier pour tours modèle A, disposé pour l'emploi des pinces américaines, avec trois meules.
Prix : **35** fr.



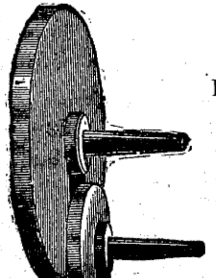
Porte-meule d'émeri se montant directement sur la poupée de tour.
Prix . **8.50**



Pince entonnoir se montant sur la poupée de tour.

Prix { pour tour de 80 m/m. **7 50**
— 120 m/m. **9.** »

Fraises pour pivots
1 jeu de 20 fraises assorties
Prix : **16.75**

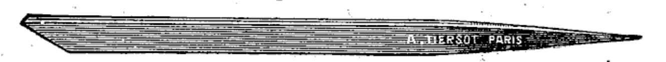


Plaque d'appui pr percer

Diamètre en m/m.	
160 m/m . . .	**12.50**
120 —	**10.50**
90 — . . .	**8.50**

Pince américaine
pour tours de 60 et 80 m/m
Prix : **4.25**
pour tours de 120 m/m
Prix : **5.75**

OUTILS ET ACCESSOIRES
POUR TOURS



327 ter

327 ter. — **Bédanes** pour le tour, de 2, 4, 6, 8, 10 m/m. . . . . . La pièce **1. »**

350. — **Bédanes de tourneurs**, acier fondu anglais Sorby :

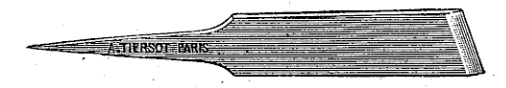
2	5	7	9	11	14 m/m
0.95	**1.00**	**1.05**	**1.10**	**1.25**	**1.50**

Bielle de volant de tour avec tige filetée pour la régler à la longueur nécessaire . . . . Prix **3.25**

Bielle ordinaire ou colifichet . . . . — **1.25**

Burins carrés pour le tour :

Millimètres. .	3	4	5	6	7	8
La pièce. . . .	**0.30**	**0.35**	**0.45**	**0.55**	**0.65**	**0.85**

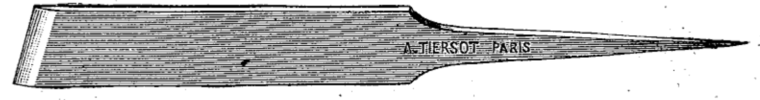


321

321. — **Ciseaux de tour**, tout acier fondu, courts, qualité garantie :

2	4	6	8	10	12	15	18	20	25 m/m
0.55	**0.55**	**0.55**	**0.60**	**0.60**	**0.60**	**0.65**	**0.65**	**0.70**	**0.80**

22. — La série complète **5.60**



323

323. — **Ciseaux de tour**, tout acier fondu, longs, qualité garantie :

8	10	12	15	18	20	22	25	28	30	35 m/m
0.70	**0.75**	**0.85**	**0.90**	**1. »**	**1.10**	**1.25**	**1.40**	**1.55**	**1.65**	**2. »**

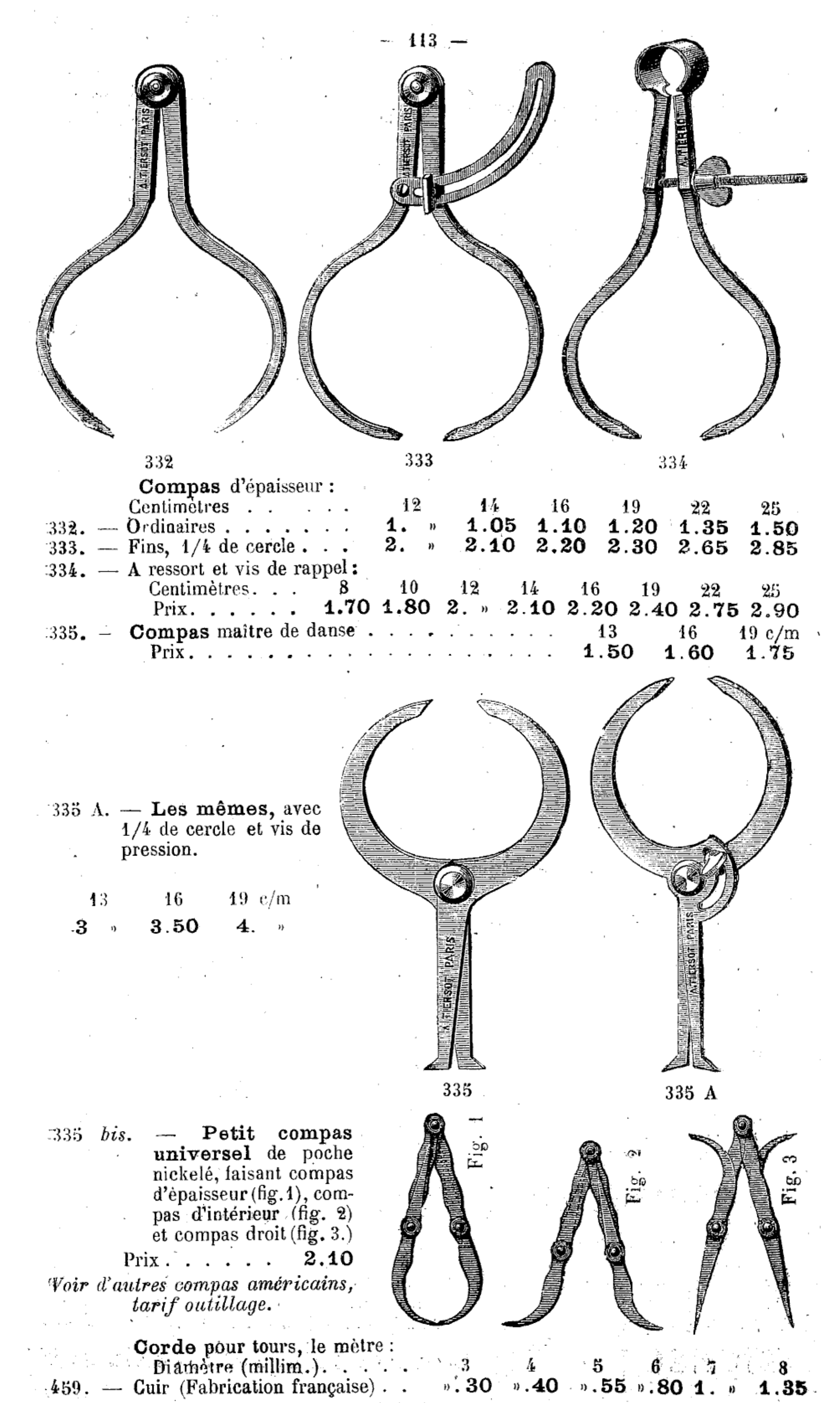


Ciseaux de tourneurs, acier fondu anglais **Sorby** :

7	9	11	14	16	18	20	25	27	30	34 m/m
0.75	**0.80**	**0.85**	**0.90**	**1.00**	**1.05**	**1.15**	**1.55**	**1.75**	**2. »**	**2.50**

Ciseaux de tour en acier fondu, qualité extra, très longs et renforcés.

10	12	15	18	20	22	25	28 m/m
1.45	**1.60**	**1.75**	**1.90**	**2. »**	**2.20**	**2.40**	**2.60**
30	35	40	45	50	55	60 m/m	
2.70	**3.35**	**4. »**	**4.75**	**5.50**	**6.50**	**7.50**	



332 333 334

Compas d'épaisseur :

	Centimètres	12	14	16	19	22	25
332.	— Ordinaires	**1. »**	**1.05**	**1.10**	**1.20**	**1.35**	**1.50**
333.	— Fins, 1/4 de cercle	**2. »**	**2.10**	**2.20**	**2.30**	**2.65**	**2.85**

334. — A ressort et vis de rappel :

Centimètres	8	10	12	14	16	19	22	25
Prix	**1.70**	**1.80**	**2. »**	**2.10**	**2.20**	**2.40**	**2.75**	**2.90**

335. — **Compas** maître de danse . . . 13 16 19 c/m
Prix . . . **1.50** **1.60** **1.75**

335 A. — **Les mêmes,** avec 1/4 de cercle et vis de pression.

13	16	19 c/m
3 »	**3.50**	**4. »**

335 335 A

335 *bis.* — **Petit compas universel** de poche nickelé, faisant compas d'épaisseur (fig. 1), compas d'intérieur (fig. 2) et compas droit (fig. 3.)
Prix **2.10**

Voir d'autres compas américains, tarif outillage.

Corde pour tours, le mètre :

	Diamètre (millim.)	3	4	5	6	7	8
459.	— Cuir (Fabrication française)	**».30**	**».40**	**».55**	**».80**	**1. »**	**1.35**



461

461. — **Crochets** pour cordes de tours :

jusqu'à	3 1/2	4	4 1/2	5	5 1/2	6	6 1/2	7	7 1/2	8	9 m/m
La paire	**0.50**	**0.50**	**0.55**	**0.55**	**0.60**	**0.65**	**0.75**	**0.90**	**1. »**	**1.10**	**1.40**

328. — **Crochets** acier fondu pour tourner les métaux . . . . *La pièce* **1.50**

328

1 2 3 4 5

Crapaudines pour monter les pédales de bancs de tour en bois :
Prix avec goujons . . . . *La paire* **1.75**

Cuivre étiré en barres rondes, spécial pour le tour :

Diamètre	8	10	15	20 m/m
Longueur approximative au kilog.	2m35	1m34	0m65	0m37
Prix du kilog.				**2.75**

300. — **Équerres** à centrer en bronze et acier :

8	10	12	15	18 c/m
3.25	**3.75**	**5. »**	**6.25**	**7.50**

324

324. — **Gouges de tour**, tout acier fondu, courtes, qualité garantie :

2	4	6	8	10	12	15	18	20	25m/m
0.60	**0.60**	**0.60**	**0.65**	**0.65**	**0 65**	**0.70**	**0.75**	**0.80**	**0.90**

325. — La série complète **6.25**

326

326. — **Gouges de tour,** tout acier fondu, longues, qualité garantie :

8	10	12	15	18	20	22	25	28	30	35m/m
0.75	**0.85**	**0.95**	**1.05**	**1.25**	**1.40**	**1.50**	**1.65**	**1.90**	**2. »**	**2.35**

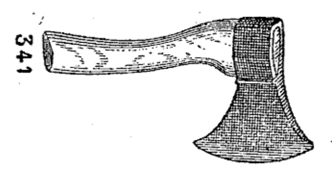


Gouges de tourneur, acier fondu anglais Sorby :

5	7	9	11	14	16	18	20	23	25 m/m
0.80	**0.85**	**0.90**	**1.00**	**1.10**	**1.25**	**1.40**	**1.50**	**1.60**	**2.20**

Gouges de tour, très longues et renforcées, en acier fondu, qualité extra garantie :

10	12	16	18	20	22	25	28	30	35	40 m/m
1.65	**1.95**	**2.15**	**2.35**	**2.70**	**2.90**	**3.30**	**3.55**	**3.80**	**4.70**	**5.40**



341. — **Haches** pour tourneurs, 1 biseau, emmanchées :

Poids approximatif	750 gr.	1 kil.	1 kil.250
Prix	**4.10**	**4.75**	**5.25**



330

330. — **Manches** pour outils de tours, vernis, longueur 15 c/m, la pièce . **0.25**
— — — — — 17 c/m, — . **0.30**



331

331. — **Manches** pour crochets de tour, en 30 c/m, **0.45**; en 40 c/m. . . **0.55**

339

339. — **Mèches** de tourneurs, tête carrée.
La pièce de 2 à 8 m/m. **0.20**
9 et 10 ».25 12 à 14 . . . . . **0.30**

340. — **Mèches** dites de tabletiers, longueur 19 c/m, pour être emmanchées et percer à la main sur le tour :

	2 à 8	9 et 10	12	14 à 16	18 et 20	22 m/m
La pièce. .	**0.40**	**0.50**	**0.60**	**0.70**	**0.80**	**0.90**

340

340 *bis*

340 *bis*. — **Mèches françaises** (véritables) pour bois, en acier fondu, cylindriques, pouvant s'employer avec mandrins américains, fabrication très soignée, garanties.

Diamètre. . .	1	1 1/2	2	2 1/2	3	3 1/2	4	4 1/2
Prix.	**0.35**	**0.35**	**0.40**	**0.45**	**0.50**	**0.55**	**0.55**	**0.60**
Diamètre. . .	5	6	7	8	9	10 m/m		
Prix.	**0.75**	**0.75**	**0.80**	**0.90**	**1.10**	**1.30**		

Sur commande, par au moins 6 pièces, nous fabriquons toutes les dimensions intermédiaires par 1/10 de m/m.

Meules à polir.

572. — En feutre, intérieur bois.	40 × 7	52 × 12	67 × 16 m/m
Prix	**0.70**	**1.40**	**3. »**
573. — Tout feutre	35 × 12	48 × 16	58 × 22 m/m
Prix	**0.80**	**1.70**	**3.30**

572 574 575 577

Brosses à polir :

574. — En crin blanc, gris ou noir	2	3	4	6 rangs
Diamètre	55	75	100	110 m/m
Prix	**0.80**	**1.70**	**3.70**	**5.75**

575. — En coton, pour finir. Diamètre	40	60	85 m/m
Prix	**0.80**	**1.50**	**2.30**

576. — Coniques pour tubes, longueur utilisable : 75 à 80 m/m :

	En crin	feutre	coton
Prix	**1.30**	**1.40**	**1.60**
577. — Forme champignon	crin	feutre	coton
Prix	**1.30**	**2. »**	**0.70**

NOTA. — *Dans les brosses en crin, les noires sont dures, les grises demi-dures et les blanches douces.*

Meules en émeri, en pierres du Levant et d'Amérique (Voir *Tarif outillage.*)

336. — **Molettes** pour tours :	1re série	2e série	3e série	4e série	5e série	6e série
La molette	**0.40**	**0.50**	**0.65**	**0.90**	**1. »**	**1.25**

337

336 338

337. — **Porte-molettes** . . Petit : **0.40** Moyen : **0.50** Grand : **0.60**

338. — **Porte-molettes** universels **1.75**

320

391 *bis* 320 *bis*

320. — **Porte-scies circulaires**, en acier, pour monter sur le tour entre pointes **6.50**

320 *bis*. — **Porte-scies circulaires**, à monter entre pointes, avec la scie au centre **8.50**

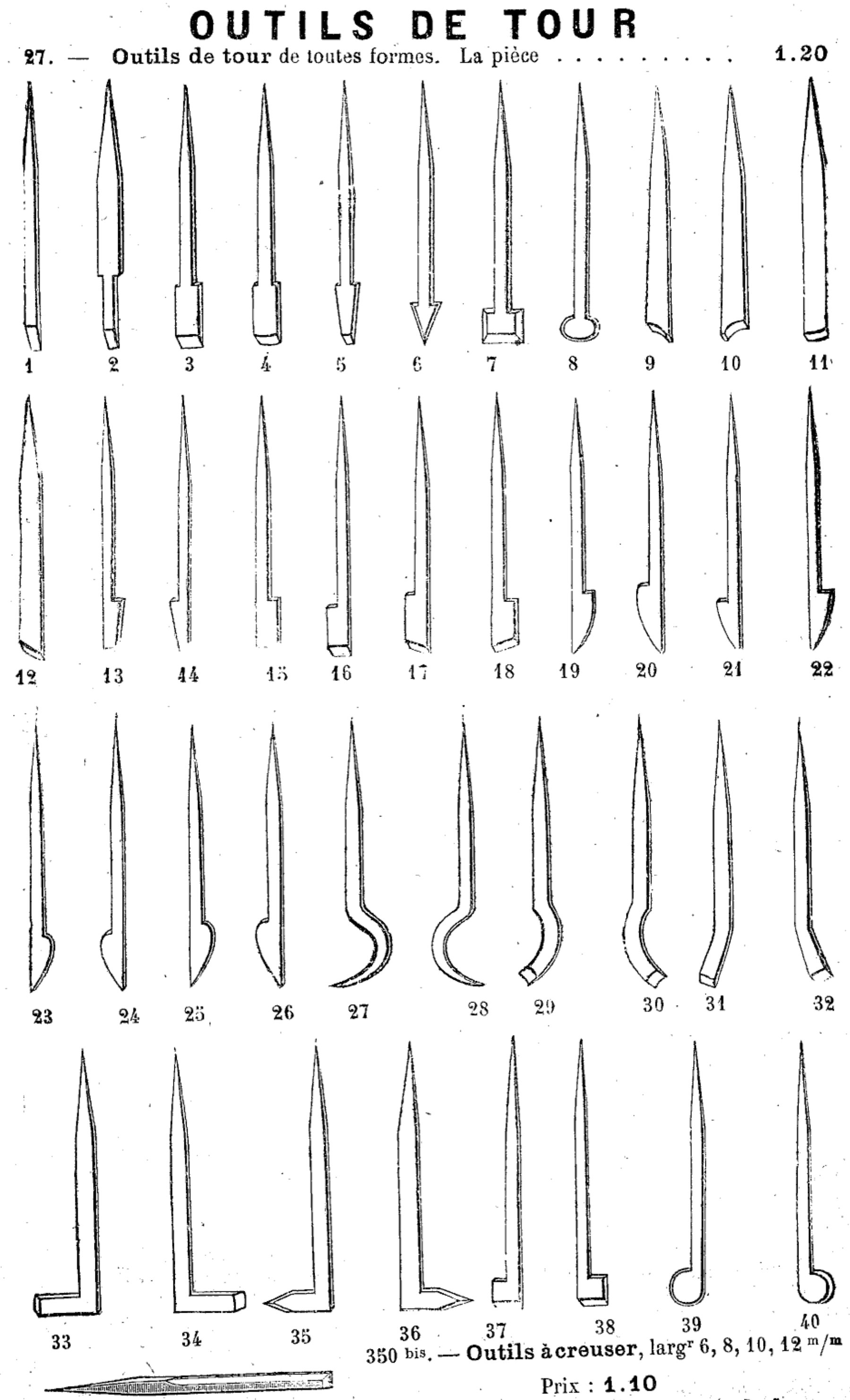
Râtelier porte-outils . . . . . Le mètre **0.70**

391 *bis*. — **Tables de scies circulaires**, avec support et boulon pour tours,

de	9 à 11	11 à 12	14 à 16	18 à 20 c/m
Prix	**12.50**	**16. »**	**22. »**	**25. »**

OUTILS DE TOUR

27. — **Outils de tour** de toutes formes. La pièce **1.20**

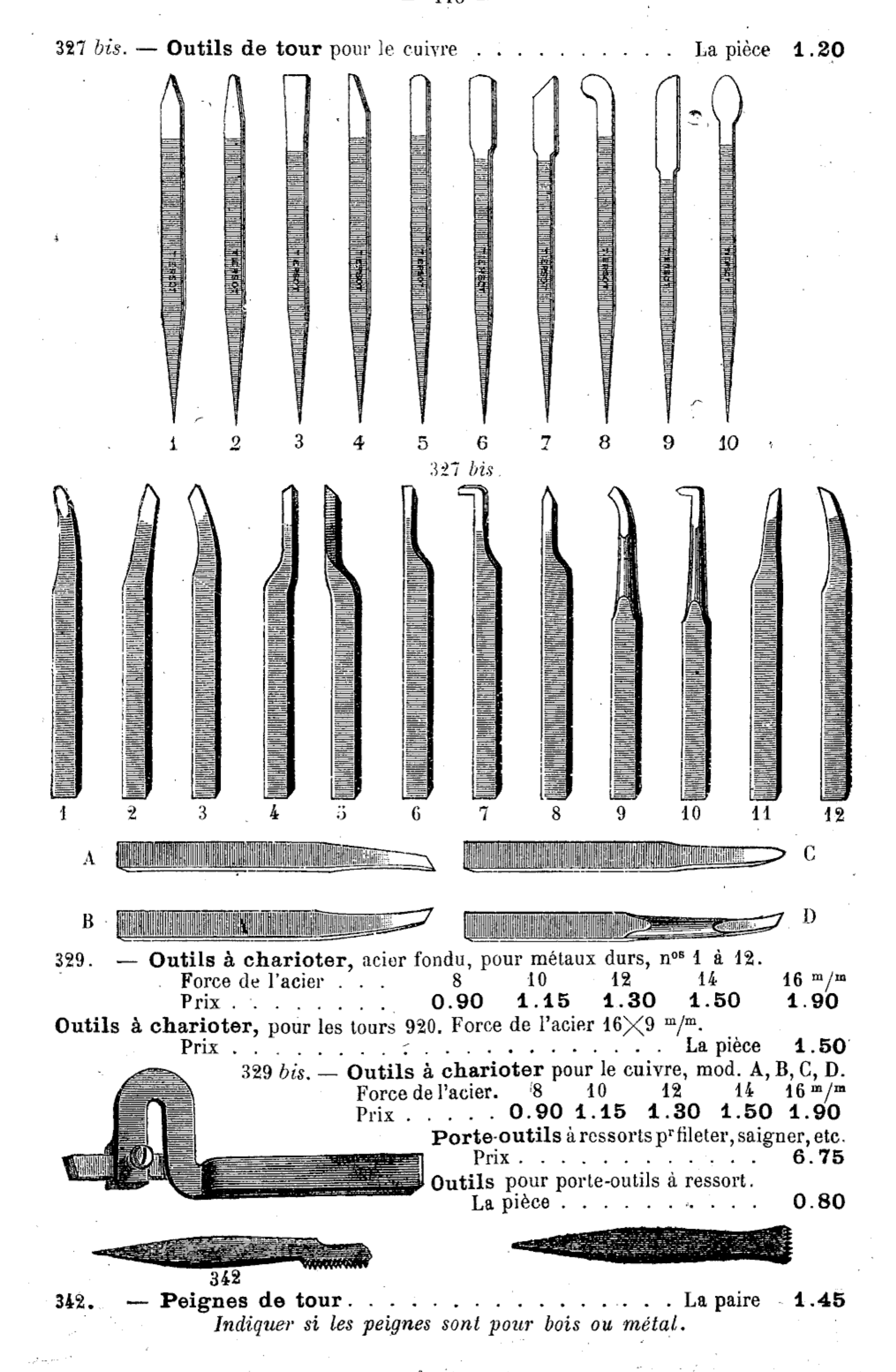


350 bis. — **Outils à creuser**, larg^{r} 6, 8, 10, 12 $^{m}/_{m}$

Prix : **1.10**

TIERSOT & CIE, Constructeurs-Mécaniciens

327 *bis*. — **Outils de tour** pour le cuivre . . . . La pièce **1.20**



329. — **Outils à charioter,** acier fondu, pour métaux durs, nos 1 à 12.

Force de l'acier . . .	8	10	12	14	16 m/m
Prix	**0.90**	**1.15**	**1.30**	**1.50**	**1.90**

Outils à charioter, pour les tours 920. Force de l'acier 16×9 m/m.
Prix . . . . La pièce **1.50**

329 *bis*. — **Outils à charioter** pour le cuivre, mod. A, B, C, D.

Force de l'acier.	8	10	12	14	16 m/m
Prix	**0.90**	**1.15**	**1.30**	**1.50**	**1.90**

Porte-outils à ressorts pr fileter, saigner, etc.
Prix **6.75**

Outils pour porte-outils à ressort.
La pièce **0.80**

342. — **Peignes de tour** . . . . La paire **1.45**
Indiquer si les peignes sont pour bois ou métal.


301

301. — Tocs fer forgé, polis.

Nos	000	00	0	1	2	3	4	5	6
Ouverture	10	12	15	20	25	30	35	40	46 m/m
Prix	**1.25**	**1.35**	**1.50**	**1.75**	**2.25**	**2.75**	**3.60**	**4.25**	**5.75**

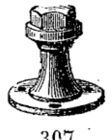
MANDRINS

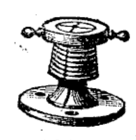

310

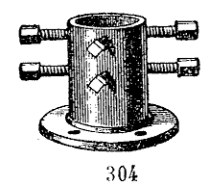

309

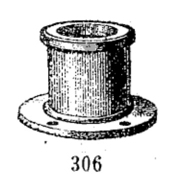

302


303

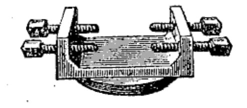

307


305

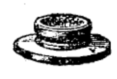

304


306

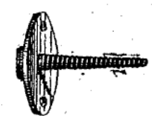
308


312

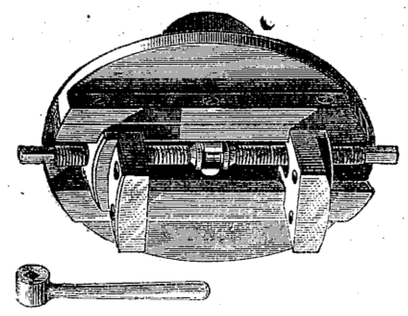

314


311

Mandrins à monter sur bois : Nos	1	2	3	4	5	6
302. — **A vis,** dits *queue de cochon*	**0.70**	**0.85**	**1.22**	**1.15**	**1.25**	**1.35**
303. — **A trois pointes**	**1.50**	**1.85**	**2.30**	**3. »**	**3.85**	**4.40**
304. — **Ahuit vis,** en cuivre	**5.50**	**7.50**	**10.50**	**12.50**	**15. »**	
305. — **Brisé** —	**4. »**	**4.50**	**4.75**	**5.25**	**5.70**	
306. — **A gobelet** —	**3.75**	**4.50**	**5.25**	**5.90**	**6.65**	
307. — **Porte-scies** —	**3.75**	**4. »**	**4.50**	**4.75**	**5. »**	
308. — **Porte-meules** —	**4.50**	**4.75**	**5.25**	**5.75**		
309. — **Porte-forets** —	**2.25**	**2.50**	**2.85**	**3.25**	**3.75**	
310. — **Porte-mèches** —	**2.25**	**2.50**	**2.85**	**3.25**	**3.75**	
311. — **Mandrin cannelé** en fonte	**2.50**	**3. »**	**3.25**	**3.75**	**4.50**	
312. — **Mandrin à 4 vis** en cuivre	**9. »**	**13. »**	**18. »**			
313. — **Mandrin à 4 vis** en fonte	**4.25**	**6. »**	**7.50**	**10. »**		
314. — **Mandrin à coussinets**	**7. »**	**9.25**	**12. »**	**14.25**	**16.50**	



Mandrin spécial pour monter les brosses à polir sur le tour :
Prix **2.60**



Mandrin dit *gueule de loup*, à montage direct, à grande ouverture, pour pièces rectangulaires, carrées ou à pans; en y ajoutant 2 mâchoires en bois ouvertes en V, on peut serrer les pièces rondes.

Nº 1 : *diamètre du plateau* 15 c/m. **40** fr.

Nº 2 : *diamètre du plateau* 22 c/m. **50** fr.

NOTA. — *C'est par erreur que le dessinateur a représenté les têtes de vis en saillie, elles ne dépassent pas le plateau.*

MANDRINS EN BRONZE SE MONTANT SUR UNE PLAQUE MÈRE

319 *bis.* — **Plaque mère** se vissant sur manchon bois. Fig. 0.

	série Petite	Série forte
Prix	4. »	5.75

Plaque mère se vissant directement sur le nez du tour.

Pour tours de.	9	10	12	14	16	18	20 c/m
Prix	7.50	8.25	9.40	10.50	11.25	12. »	13. »

0 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14

Prix des mandrins bronze ajustés à vis et cône sur la plaque mère.

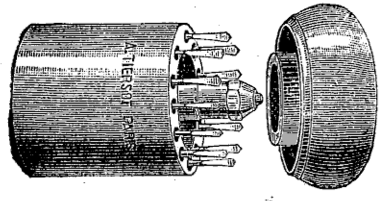
	Série forte	Petite série
Fig. 1 à 8, vis	8. »	6.50
Fig. 2, petit plateau, avec poupée en acier	17. »	15.50
Fig. 3, à coussinets	11. »	9.25
Fig. 4, brisé	7. »	5.25
Fig. 5, porte-forets double	5.50	4.50
Fig. 6, porte-scies	5.50	4.50
Fig. 7, porte-mèches.	4.25	3.25
Fig. 8, cannelé	5.25	4. »
Fig. 9, à 3 pointes.	5.25	3.60
Fig. 10, à 5 pointes.	5.25	3.60
Fig. 11, à vis, dits *queue-de-cochon*	5.25	3.60
Fig. 12, porte-meule, avec cône	8. »	6. »
Fig. 13, gobelet	7. »	4.75
Fig. 14, à 4 vis	7. »	4.75

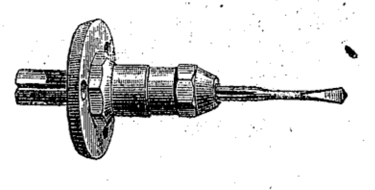
La série complète de 14 mandrins et la plaque mère :

Pour monter sur bois	Série forte	100. »	Série petite	75. »
Pour monter sur métal	—	105. »	—	80. »

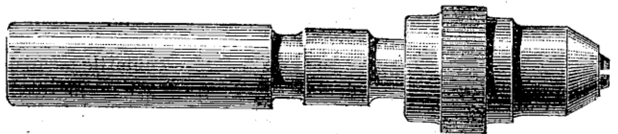
NOTA. — Pour les mères à montage direct, il est indispensable que nous ayons l'arbre du tour.

MANDRINS UNIVERSELS PORTE-FORETS



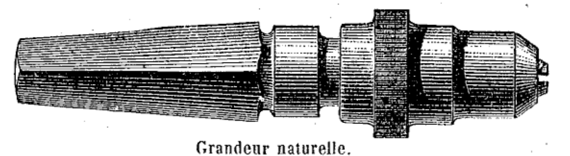


Mandrin porte-forets, à monter sur bois, en boîte avec 10 forets cannelés assortis.
Prix **4.25**



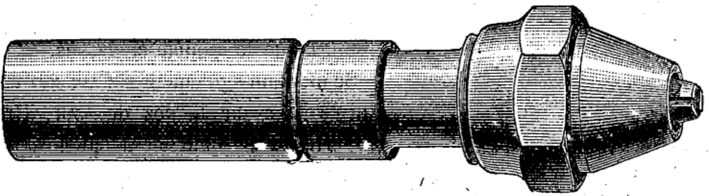
Grandeur naturelle.

Mandrin porte-forets, pour petits tours, tourets, petites machines à percer.
Tout en cuivre, tourné et fileté entre deux axes fidèles pour en faciliter la mise en place.
Prix **2.50**
Le même, à fût conique pour vilebrequin.



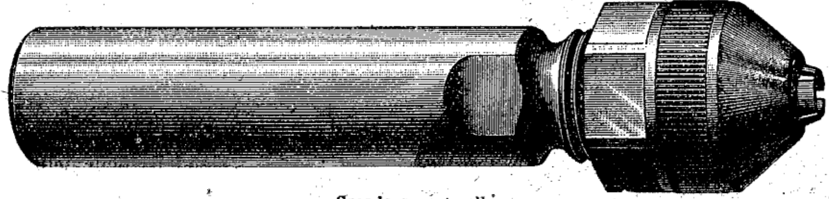
Grandeur naturelle.

Prix . . . . **3.** »



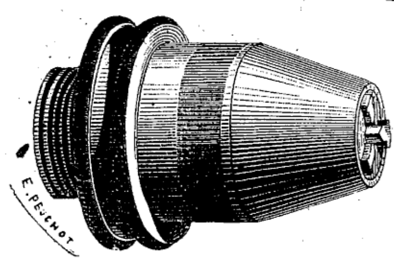
Grandeur naturelle

Mandrin porte-forets à griffe, tout en acier, très soigné, serrant jusqu'à 3 m/m.
Prix **6.50**
Mâchoires de rechange . . . . **2.** »



Grandeur naturelle

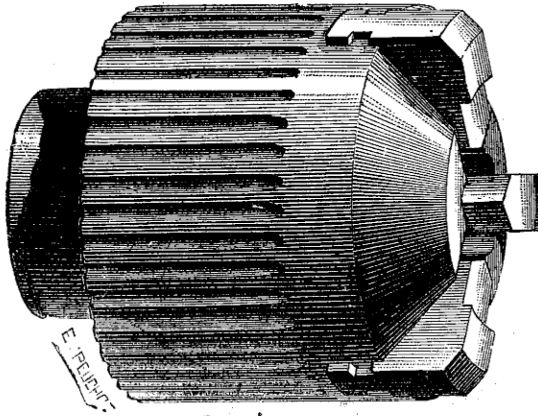
Mandrins porte-forets à griffe, tout en acier, très soigné, serrant de 0 à 6 m/m.
Ce mandrin est livré avec deux griffes, l'une serrant de 0 à 3 1/2 m/m et l'autre de 3 1/2 à 6 1/2 m/m. A chaque mandrin est jointe une clef de serrage.
Prix du mandrin avec ses deux griffes . . . . **14.** »
— — avec une seule griffe **11.50**
— d'une griffe séparée **2.50**



Grandeur naturelle.

Serrant de 0 à 4 m/m. Prix. . . **28.** »

Mandrins porte-mèches pour machines à percer, tours, etc.



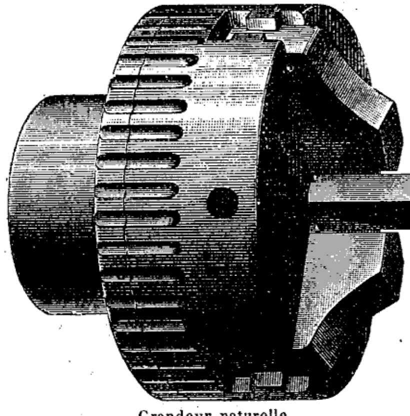
Grandeur naturelle

Mandrin ordinaire perfectionné, pour serrage de tige de 0 à 13 m/m, avec entaille permettant de serrer de petites pièces cylindriques de 20 à 40 m/m.

Diamètre . . . . 52 m/m

Ce mandrin se monte comme les porte-mèches, à cône, sur un faux-nez se vissant sur le nez de la poupée.

Prix **25.50**

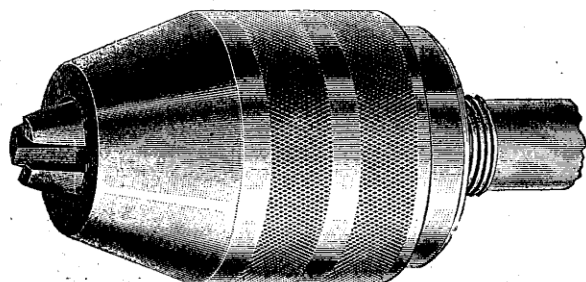

Grandeur naturelle

Mandrin ordinaire plus léger et plus court que le modèle ci-dessus.

Se montant également sur un nez conique qui se visse sur le nez du tour. On peut le serrer à la main ou à l'aide d'un petit levier.

Diamètre. . . . . 53 m/m.

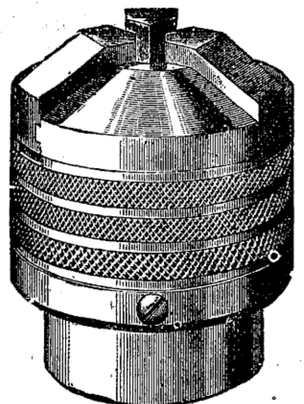
Prix du mandrin. . . . . . **17.** »



Mandrin porte-mèches « Goodell » pour petites machines à percer.

Modèles	A	B	C	D
Pour forets jusqu'		6	9	12 m/m
Prix.	7.75	10.50	16.»	2[illegible] »

TIERSOT & Cie, Constructeurs-Mécaniciens



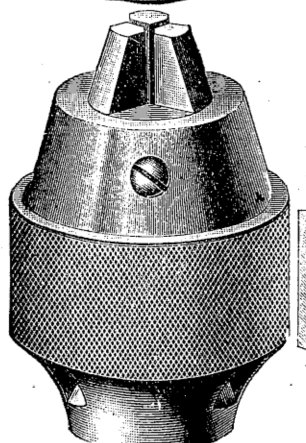
MANDRINS UNIVERSELS AMÉRICAINS

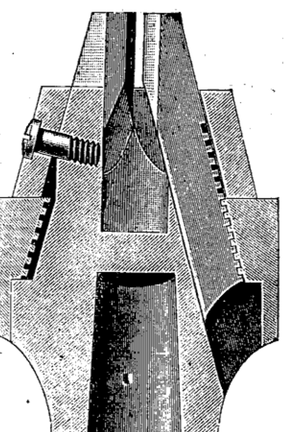
Porte-forets de Whiton, mod. 1883, pour machine à percer.

C'est un outil bien fait, convenable et robuste pour son bas prix. Il se manœuvre à la main, il est facilement monté sur l'outil au moyen d'un axe cône, il centre bien la mèche et la maintient solidement.

Serrant de 0 à 14 m/m.

Diamètre . . . . 50 m/m
Prix . . . . **21.** »



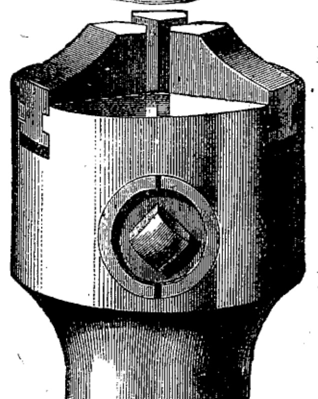


Mandrin porte-forets Skinner, nouveau modèle. Très juste, très précis.

N° 1
Serrant jusqu'à 4 1/2 m/m
27. »

N° 2
Serrant jusqu'à 8 m/m
30. »

N° 3
Serrant jusqu'à 12 m/m
42. »

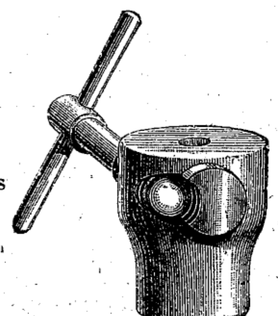


Porte-forets à engrenages, à clef.

Le serrage s'effectue par clef, il centre parfaitement la mèche et la tient ferme. La construction est très soignée, les matières employées de meilleure qualité. Il se fixe à la machine au moyen d'un nez conique mais on peut au besoin le visser directement sur le nez du tour.

Diamètre. . . . . 50 m/m
Serrant de . . . . 0 à 13 m/m
Diamètre du trou . . . . 8 m/m

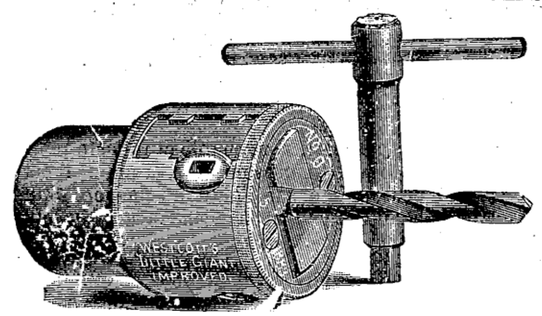
Prix. . . . . **34.** »

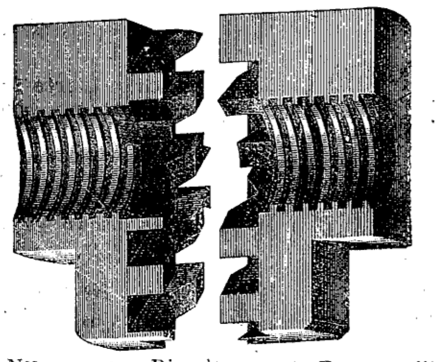


Mandrin nouveau modèle, tout en acier, pour machines à percer, tours, etc.

Diamètre de serrage.	8	12	20	28 m/m
Prix	**25.** »	**27.** »	**32.** »	**38.** »

MANDRINS PORTE-FORETS LITTLE-GIANT



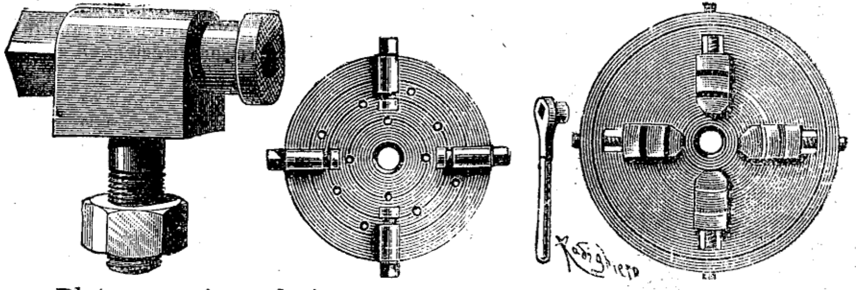


Mandrin porte-forets "Little-Giant"

Ce mandrin a été construit en vue d'augmenter le serrage et de diminuer la tendance à cisailler le foret, comme cela se présente souvent pour des mandrins à vis laterales actuellement employées. Dans ces mandrins, les dents des mâchoires sont disposées obliquement en travers de l'axe du foret comme dans la figure ci-contre et elles ont, de cette manière, une grande prise sur le foret, tout en ne le rayant pas s'il venait à glisser. Les mâchoires de ce mandrin sont faites en très bon acier de qualité supérieure et trempées. C'est un des meilleurs mandrins qui existent. Il est spécialement construit pour maintenir les mèches dans les machines à percer le bois et convient également pour les petites perceuses à métaux.

Nos	Diamètres	Forets qu'ils peuvent serrer	Prix
00	32	0 à 6 m/m	**32.** »
0	57	0 à 12 m/m 1/2	**37.** »
1	70	0 à 16 m/m	**42.** »
2	89	0 à 25 m/m	**48.** »
3	153	0 à 38 m/m	**90.** »
4	165	0 à 50 m/m	**100.** »

PLATEAUX POUR TOURS



Plateaux universels à trous garnis de 4 poupées à pompes.

Diamètre.	14	16	18	20	25	30	40	50	60	70	80 c/m
Prix. . .	**37**	**38**	**40**	**41**	**44**	**56**	**65**	**105**	**150**	**200**	**260** fr.

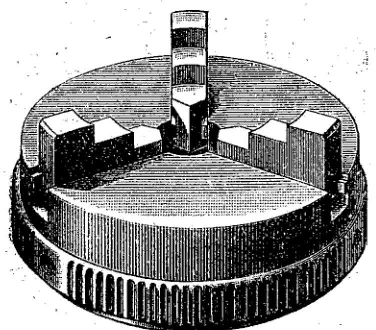
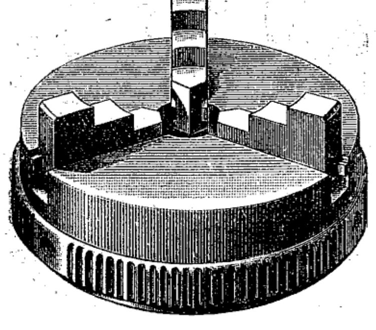
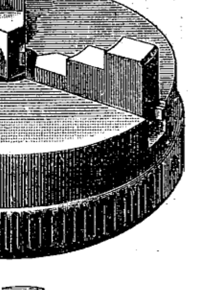
Plateaux universels avec poupées en acier et vis de rappel.

Diamètre.	20	25	30	40	50	60	70	80 c/m
Prix. . .	**52.** »	**55.** »	**85.** »	**115.** »	**170.** »	**220.** »	**285.** »	**360.** »

Poupées à pompe pour plateaux à trous.

Nos.	0	1	2	3	4	5	6
Diamètre de la tige en m/m	11	14	16	18	20	22	24
Prix de la pièce	**6.** »	**7.** »	**7.50**	**8.50**	**9.50**	**12.** »	**15.** »

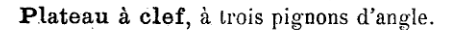
PLATEAUX UNIVERSELS FRANÇAIS

Plateau à levier léger, dit d'Amateur, nouveau modèle.

Les plateaux de ce modèle sont applicables à toutes les industries pour les travaux légers. Ils sont livrés avec deux séries de mâchoires pour serrer intérieurement et extérieurement, un levier pour le serrage de la pièce.

Diamètre extérieur en m/m.	75	100	125	150
Diamètre du trou central en m/m . . .	15	20	25	35
Prix du plateau	**30. »**	**40. »**	**48. »**	**58. »**

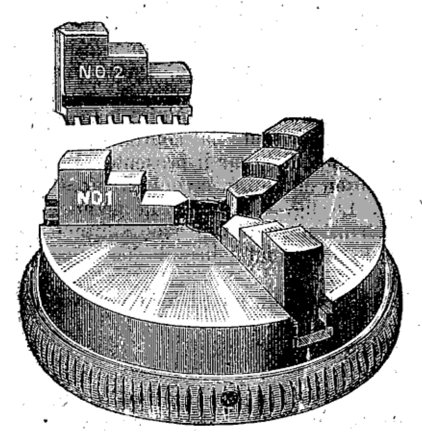


Plateau à clef, à trois pignons d'angle.

D'une fabrication très soignée, ce plateau se recommande par sa solidité et sa précision. Il est livré avec deux séries de mâchoire pour serrage intérieur et extérieur, une clef à béquille pour le serrage de la pièce.

Diamètre extérieur en m/m.	100	125	150
Diamètre du trou central.	20	30	40
Prix du plateau	**57. »**	**70. »**	**87. »**

PLATEAUX UNIVERSELS AMÉRICAINS



Plateau universel de Whiton, à levier

Bien que construit spécialement pour des travaux légers, ce mandrin, vu la qualité des matières employées à sa fabrication, peut convenir pour tout travail en rapport avec la capacité de ses mâchoires. Pour les petits tours, il n'en existe pas de meilleur et le prix en est relativement peu élevé, vu le bien fini de ce mandrin.

Ce mandrin se fait en quatre dimensions et avec deux séries de mâchoires pour serrer intérieurement ou extérieurement.

Diamètre	50	64	76	100	125	150 m/m
Prix avec deux séries de mâchoires	**26. »**	**29. »**	**32. »**	**38. »**	**43. »**	**55. »**

PLATEAUX UNIVERSELS A CLEF. A TROIS PIGNONS, BREVETÉS

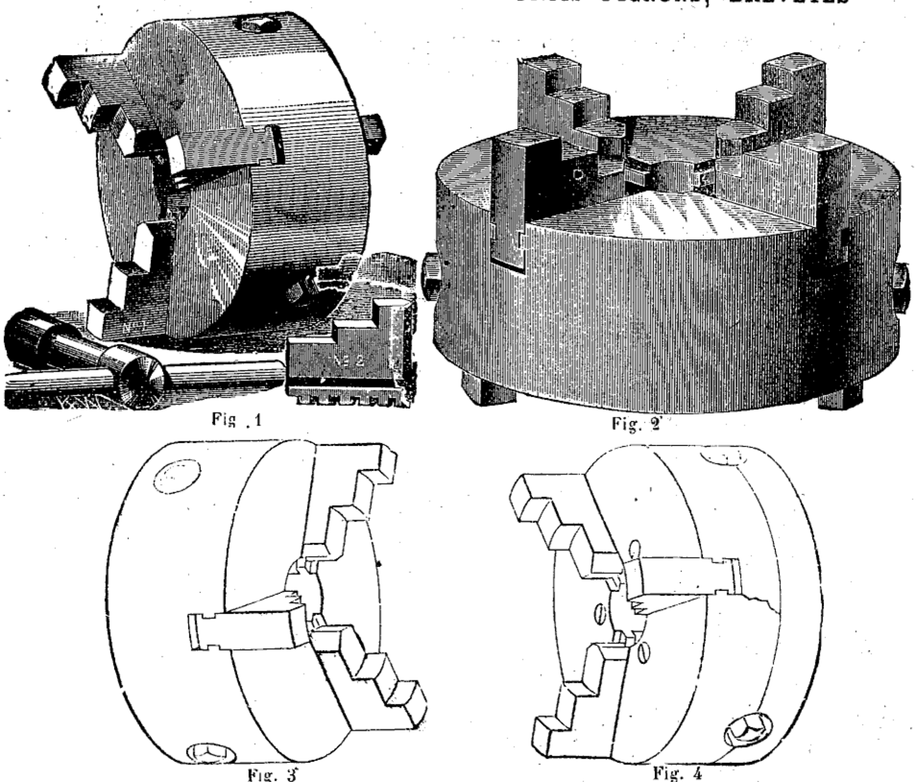


Fig. 1 Fig. 2 Fig. 3 Fig. 4

La différence caractéristique entre les plateaux à crémaillère à trois pignons de Whiton et ceux d'autres fabricants est clairement démontrée dans les figures 3 et 4; elle consiste en ce que le corps du plateau dans notre mandrin, qui reçoit la crémaillère et les mâchoires, est d'une pièce comme fig. 3 et qu'on attache directement cette pièce au plateau se vissant sur le nez du tour. Le corps de ce mandrin, ainsi fait, sans aucun joint, est très large sous la mâchoire, de sorte qu'il n'y a aucun danger de rupture du coin de la rainure de la mâchoire, à la jointure, comme cela peut se produire dans les mandrins dont le corps est en deux pièces, figure 4. L'augmentation de solidité des plateaux Whiton, à ce point, est un très réel avantage. Dans tous les autres détails de la construction et dans la qualité des matériaux employés, ces outils ne laissent rien à désirer. Chaque mandrin, à l'exception de ceux à quatre mâchoires, à trois pignons, lesquels distribuent l'usure également sur toute la couronne, ce qui rend l'usure moins sensible. C'est de plus une commodité, car il présente toujours un pignon à portée de la main de l'ouvrier. Il est bien équilibré, ce qui est encore un avantage pour les machines à grande vitesse. La fig. 2 montre un mandrin à 4 mâchoires pour serrer extérieurement; ces mandrins ne se font qu'avec 2 pignons.

Les mandrins de ce type sont manœuvrés à l'aide d'une clef à béquille en acier qui agit sur les machoires avec une grande puissance.

Toutes les dimensions se montent, à l'aide de boulons, sur un plateau se vissant sur le nez du tour.

A trois mâchoires.

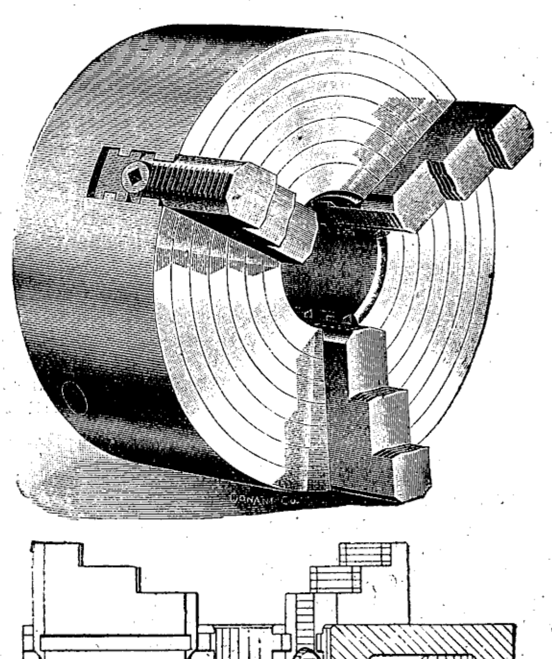
Diamètre	Diamètre de l'ouverture au centre	Prix avec deux séries de mâchoires	Prix avec une seule série de mâchoires.
63 m/m	15 m/m	**35.** »	**31.** »
76 —	15 —	**51.** »	**42.** »
102 —	15 —	**63.** »	**54.** »
127 —	19 —	**78.** »	**68.** »
153 —	39 —	**95.** »	**81.** »
190 —	50 —	**105.** »	**90.** »
229 —	63 —	**120.** »	**103.** »
305 —	76 —	**160.** »	**140.** »

A quatre mâchoires, prix à la demande

MANDRINS WHITON A COMBINAISON

Commande par Spirale, Mors réversibles

Universels, Indépendants, Excentriques.



Ce nouveau mandrin, de construction très soignée, a tous les avantages sur les autres systèmes de mandrins universels ou combinés, comme puissance de serrage, facilité pour le réglage des mors, lorsque l'on a une pièce à serrer soit ronde, elliptique ou irrégulière.

Une fois réglés, les mors n'ont pas besoin d'être manœuvrés jusqu'à ce que le mandrin doive être réglé pour d'autres pièces de forme différente.

L'usure de la spirale n'a aucune influence sur le centrage de la pièce.

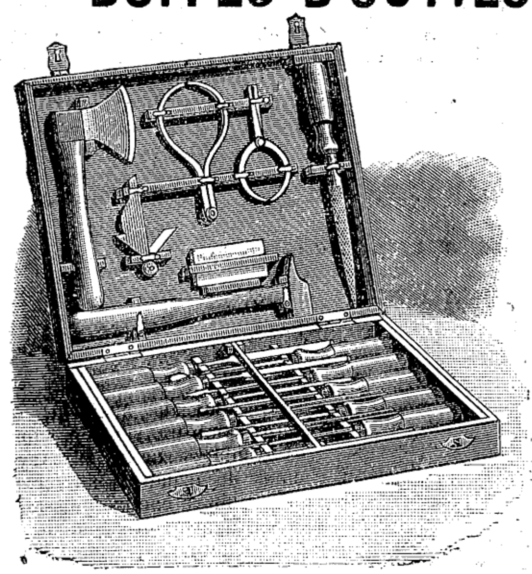
Pour rendre le mandrin universel ou indépendant, on se sert simplement de la clef, soit à la spirale pour l'universel, ou à la vis pour le décentrement.

Le corps du mandrin est fait sans aucun assemblage, et est très robuste sous les mors, la capacité du mandrin est très grande relativement à son diamètre. Chaque mors est facilement réversible.

Diamètre .. m/m	102	127	151	190	227	265	304	380	454	530	610
Capacité... m/m	136	164	193	235	280	317	375	444	530	610	680
Diamètre du trou central m/m	25	31	40	51	66	76	76	91	91	110	110
Prix avec 3 mors.	**85**	**93**	**103**	**112**	**147**	**170**	**190**	**230**	**275**	**360**	**450**
Prix avec 4 mors.	**110**	**118**	**125**	**136**	**180**	**210**	**235**	**275**	**335**	**425**	**535**

TIERSOT & Cie, Constructeurs-Mécaniciens

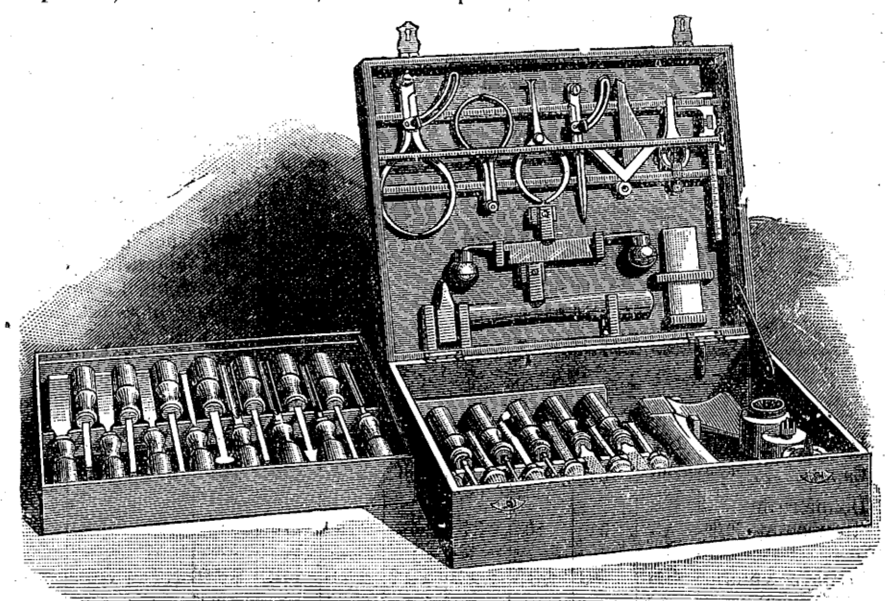
BOITES D'OUTILS DE TOUR



Boîte d'outils de tour n° 1, en noyer massif, outils en acier fondu, emmanchés et affûtés ; contenant : 1 compas maître de danse 16 c/m, 1 compas d'épaisseur 19 c/m, 1 équerre à centrer 10 c/m, 1 pierre à gouges grande, 1 hache de tourneur, 2 mèches tabletier, 1 râpe demi-ronde, 1 bédane de tour, 2 outils de forme, 3 ciseaux, 3 gouges, 1 marteau.

Prix **38.50**

Boîte d'outils de tour n° 2, en noyer massif, outils acier fondu affûtés et emmanchés, contenant : 1 compas d'épaisseur 1/4 de cercle 22 c/m, 1 compas d'épaisseur 16 c/m, 1 compas maître de danse 16 c/m, 1 compas droit 1/4 de cercle 19 c/m, 1 équerre à centrer 12 c/m, 1 toc n° 2, 1 calibre à coulisse 20 c/m, 1 plane 12 c/m, 1 marteau, 1 pierre à gouges, 4 gouges, 4 ciseaux, 4 outils de forme, 2 bédanes de tour, 3 paires peignes, 1 râpe 1/2 ronde, 1 lime 1/2 ronde, 3 mèches de tabletier, 1 hache de tourneur, 1 mandrin gobelet, 1 mandrin 3 pointes, 1 mandrin cannelé, 2 mandrins queue de cochon. Prix . . . . **90. »**



NOTA. — *Nous donner un modèle de pas pour le montage des mandrins ; si on les prend sans être montés, il y a* **3 francs** *à déduire du prix de la boite.* — *Indiquer les numéros des peignes que l'on désire.*

VOLANTS

289. — **Roues de tours ou volants,** nouvelle série déposée, montés à l'anglaise, avec les boulons nécessaires au montage.

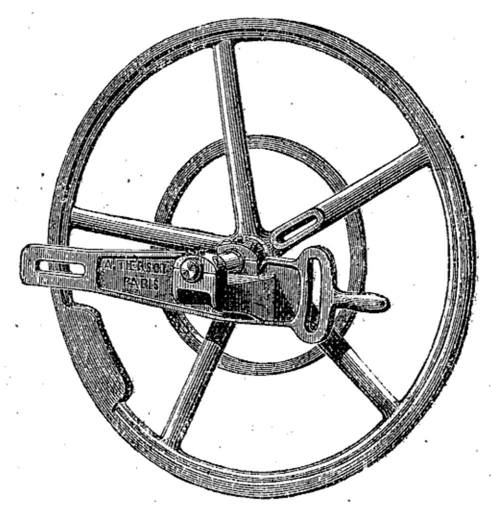
Diamètre	52	60	70	80 c/m
Prix . .	**25. »**	**28. »**	**30. »**	**33. »**

289 *bis*. — **Volants à l'anglaise,** gorges tournées, très soignés.

Diamètre.	52	60	70	80 c/m
Prix. . .	**28. »**	**32. »**	**35. »**	**39. »**

289 *ter*. — **Volants à l'anglaise,** 2 vitesses, gorges tournées.

Diamètre.	52	60	70	80 c/m
Prix. . .	**32. »**	**37. »**	**40. »**	**44. »**



289 *ter*.

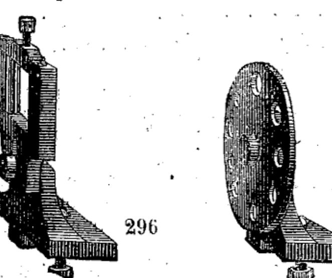
290. — **Volants à quatre vitesses,** gorges tournées, montés à l'anglaise. Diamètre 60 c/m.
Prix . . . . **42. »**

Volants renforcés, 5 gorges. Diamètre 70 c/m.
Prix . . . . **52. »**

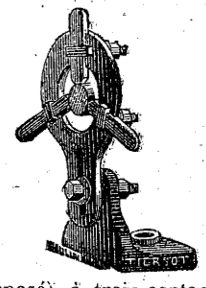
SUPPORTS

Supports à lunette

	pour tour de . .	10	12	14	16	18	20 c/m.
296. —	A coussinets	**13. »**	**13.75**	**15f.50**	**17. »**	**19. »**	**21. »**
297. —	A disque en bronze .	**20. »**	**21. »**	**23.50**	**25. »**	**27. »**	**29. »**



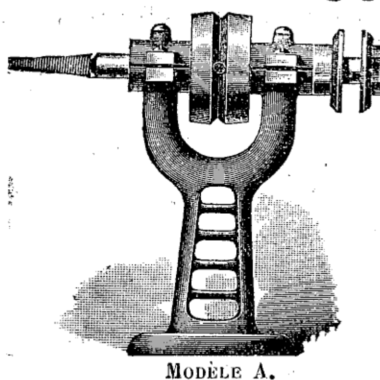
296



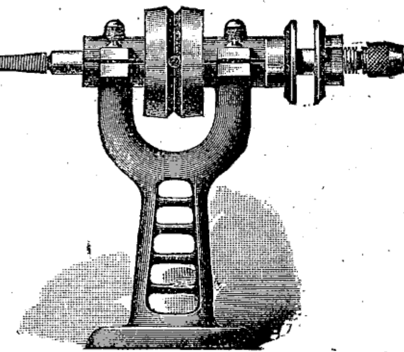
298

298. — **Supports à lunette** universels (modèle déposé), à trois contacts, tiges en acier, pour tour de. . . . 9 à 10 11 à 12 14 à 16 18 à 20 c/m
Prix avec le boulon. . . . . **19. »** **21. »** **26. »** **32. »**

TOURS A POLIR



MODÈLE A.



MODÈLE B.

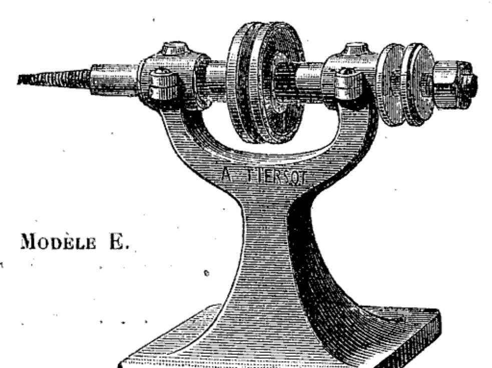
MODÈLE A. — **Touret à polir,** hauteur du centre 15 c/m, l'arbre comprend deux porte-brosses à vis, un porte-meule. Prix. **10.50**

MODÈLE B. — **Le même**, avec mandrin porte-forets américain centrant le foret. Prix. . . . . . . **15.** »

MODÈLE C. — Même modèle que A, mais renforcé. Prix. **16 50**

MODÈLE D. — Même modèle que B, mais renforcé. Prix. . . . . . . **23.** »

Tous ces tours à polir peuvent se monter sur un pied en fonte, volant de 60 c/, table acajou verni de 60×40 c/m. En plus . . . . **50.** »



MODÈLE E.

Tour à polir renforcé, modèle E. Hauteur du centre, 16 c/m.

Cet outil est disposé pour recevoir une meule d'un côté et une brosse de l'autre; il convient pour les petits travaux d'ajustage et de polissage.

On le fixe sur l'établi par un seul bouton serrant en dessous, de sorte qu'on peut le tourner dans tous les sens. Prix . . . . **40.** »

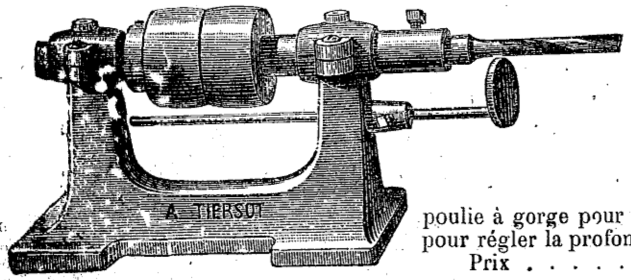
Le même, au moteur avec poulies fixe et folle. Prix . . . . **45.** »

MODÈLE G.— Renforcé au moteur avec poulies fixe et folle. Prix . . . **60.** »

Tous ces tours à polir peuvent se monter sur un pied en fonte, volant de 70 c/m, table chêne de 60×40 c/m. En plus. . . . . **55.** »

Pour les meules et brosses à polir, voir page 116.

TOURA PERCER

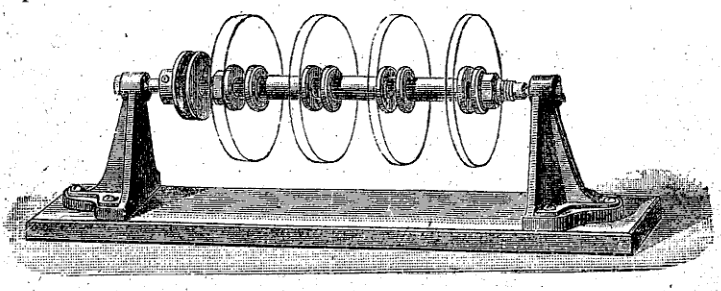


Employant la mèche à mortaiser, ou toute autre mèche selon la demande, disposé pour fonctionner au moteur avec poulies fixe et folle, ou avec poulie à gorge pour tourner au pied, guide pour régler la profondeur des trous. Prix . . . . **42.** »

Le même, avec poulie à gorge . . . . **39.** »

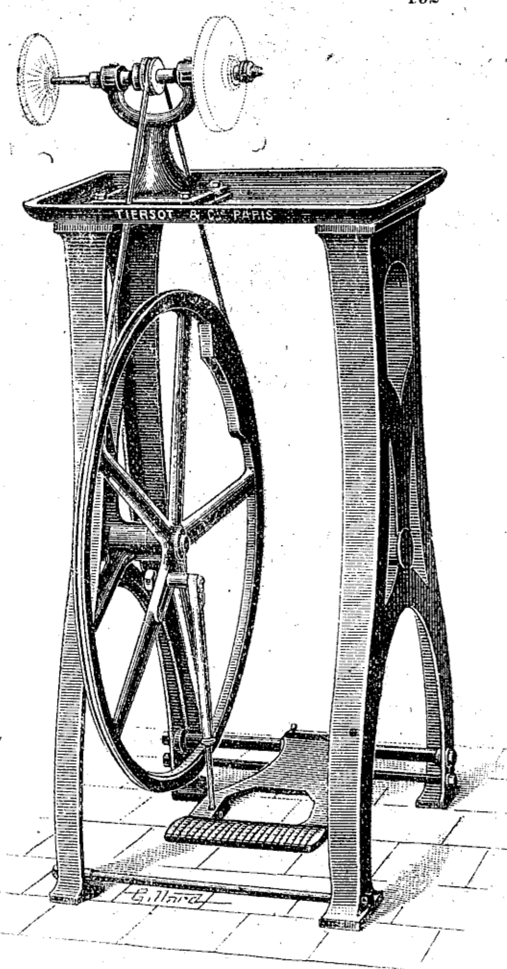
Tours à polir, nouveau modèle, arbre en acier monté entre pointes sur semelle fonte, support à main, pour meules d'émeri ou brosses à polir. Tout montés comme la figure ci-dessus.

A 3 meules. Prix . . . . . **85.** ». — A 4 meules. Prix . . . . **93.** »
Sans les pieds et la table : A 3 meules. Prix. **40.** » A 4 meules. Prix. **48.** »



Arbre pour meules d'émeri ou brosses à polir avec supports à pointe en acier, poulie à gorge. . . . . **32.** »
Le même, monté sur pied fonte, volant 70 c/m. Prix . . . . **78.** »

Sur commande nous faisons les arbres de toutes dimensions.



TOURET A POLIR

MODÈLE G

TOURET A POLIR
pour brosses et meules éme
monté sur pieds fonte
nouveau modèle ;
table cuvette fonte,
volant renforcé
de 700 m/m de diamètre.

Prix . . . . 100. »

Pour les meules émeri voir tarif.

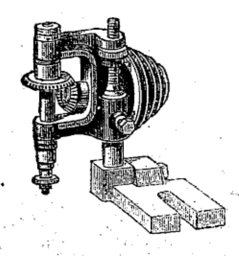
APPAREILS A FRAISER POUR TOURS

Nº 1. — **Appareil à fraiser** pour petits tours, nouveau modèle, fonctionnant dans tous les sens, se fixant sur le support à chariot. Cet appareil, de fabrication très soignée, se recommande pour tous les petits travaux de fraisage.

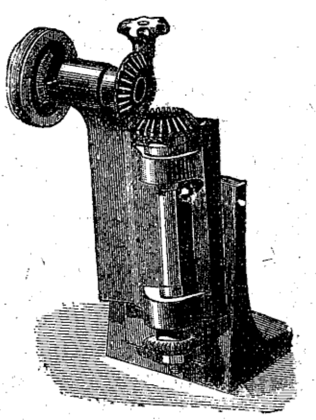
Prix : 60. »

Nº 2. — **Appareil à fraiser** pour tours de 16 à 20 c/m de hauteur de pointes, robuste et bien construit ; il est inclinable et peut se régler en hauteur. Il se monte sur n'importe quel chariot, à la place de la bride tenant l'outil.

Prix : 75. »

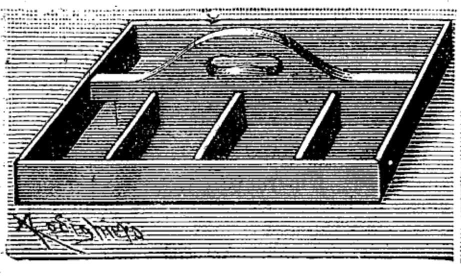


Nº 1

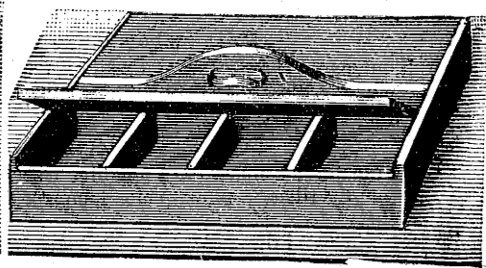


Nº 2

BOITES A OUTILS VIDES

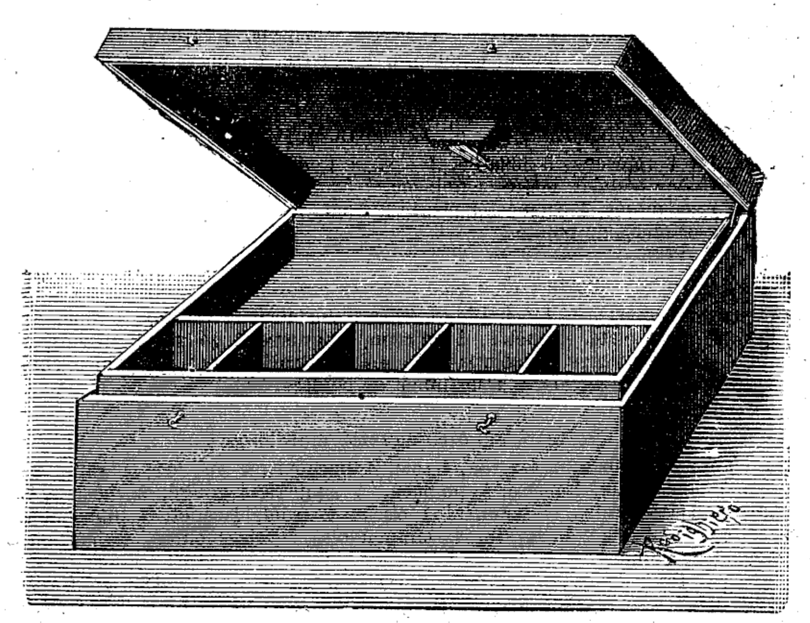


Boite sans couvercle.



Boite avec couvercle.

Boîtes sans couvercle . . . . . Nos	1	2	3
Dimensions	35×22 c/m	38×23 c/m	40×27 c/m
PRIX : en bois blanc	**2.25**	**2.60**	**3. »**
— en chêne ciré	**3.50**	**4.25**	**4.75**
Boîtes à couvercles . . . . . . Nos	1	2	3
Dimensions	35×22 c/m	38×23 c/m	40×27 c/m
PRIX : en bois blanc	**3. »**	**3.75**	**4.50**
— en chêne ciré	**4.25**	**5.50**	**6.75**



Boîtes à outils fermant à clé, à cuvette mobile.		
Dimensions.	40×25×16 c/m	50×30×20 c/m
PRIX : en bois blanc.	**5.50**	**6.50**

Boîtes à outils fermant à clé en chêne massif, assemblage à queue en.	35	40	45	50 c/m
PRIX	**9. »**	**10.50**	**12. »**	**14. »**

BOITES D'OUTILS COMPLÈTES

Tous les outils contenus dans ces boîtes sont garantis.

Boîte en bois blanc sans couvercle (modèle n° 2)

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie américaine, 1 tournevis, 1 ciseau, 1 râpe, 1 lime, 2 vrilles, 1 assortiment de pointes.

Prix. . . . . **11.** »

Boîte en bois blanc avec couvercle (modèle n° 2)

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie américaine, 1 tournevis, 1 ciseau, 1 râpe, 1 lime, 3 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 chasse-pointes, 1 assortiment de pointes et crochets.

Prix. **14.50**

Boîte en bois blanc cuvette mobile (modèle 40 c/m)

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 1 tournevis, 1 ciseau, 1 râpe, 1 lime, 2 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 3 mèches, 1 vilebrequin, 1 assortiment de pointes.

Prix . . . . **19.** »

Boîte en bois blanc cuvette mobile (modèle 40 c/m)

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 1 tournevis, 1 ciseau, 1 râpe, 1 lime, 2 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 2 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 assortiment de pointes.

Prix . . . . **25.** »

Boîte chêne ciré cuvette mobile 35 c/m

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 1 tournevis, 1 ciseau, 1 râpe, 1 lime, 2 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 2 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 ciseau à froid, 1 rabot, 1 assortiment de pointes.

Prix. **27.50**

Boîte chêne ciré cuvette mobile 35 c/m

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 1 tournevis, 2 ciseaux, 1 râpe, 1 lime, 2 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 2 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 ciseau à froid, 1 rabot, 1 pince coupante, 1 pince ronde, 1 assortiment de pointes.

Prix. . . . . **32.** »

Boîte chêne ciré cuvette mobile 40 c/m

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 1 tournevis, 2 ciseaux, 1 râpe, 2 limes, 3 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 3 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 ciseau à froid, 1 rabot, 1 pince coupante, 1 pince ronde, 1 étau-agrafe, 1 assortiment de pointes.

Prix . . . . **38** »

Boîte chêne ciré cuvette mobile 45 c/m

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 2 tournevis, 2 ciseaux, 1 râpe, 2 limes, 3 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 1 gouge, 3 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 ciseau à froid, 1 rabot, 1 pince coupante, 1 pince ronde, 1 étau à agrafe, 1 tamponnoir, 1 scie montée, 1 clef anglaise, assortiment de pointes.

Prix . . . . **46** »

Boîte chêne ciré cuvette mobile 50 c/m

Contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 scie, 2 tournevis, 3 ciseaux, 2 gouges, 1 râpe, 3 limes, 3 vrilles, 1 pince plate, 1 mètre, 1 poinçon, 1 équerre, 3 mèches, 1 vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 compas, 1 ciseau à froid, 1 rabot, 1 pince coupante, 1 pince ronde, 1 étau agrafe, 1 tamponnoir, 1 scie à tenon, 1 clef anglaise, 1 drille avec 6 forets, 1 plane, 1 assortiment de pointes.

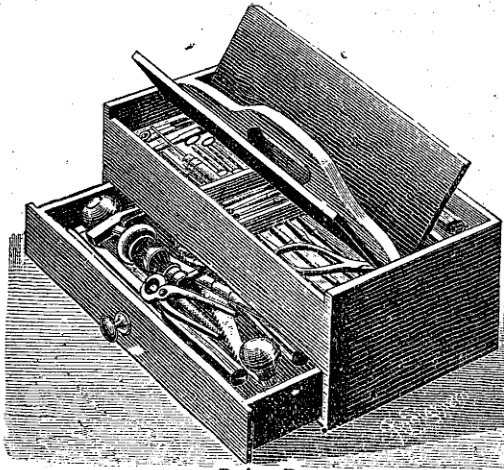
Prix . . . . **55** »

NOTA. Nous établissons des boîtes d'outils suivant la volonté des Clients.

BOITES D'OUTILS EN NOYER VERNI, A POIGNÉE

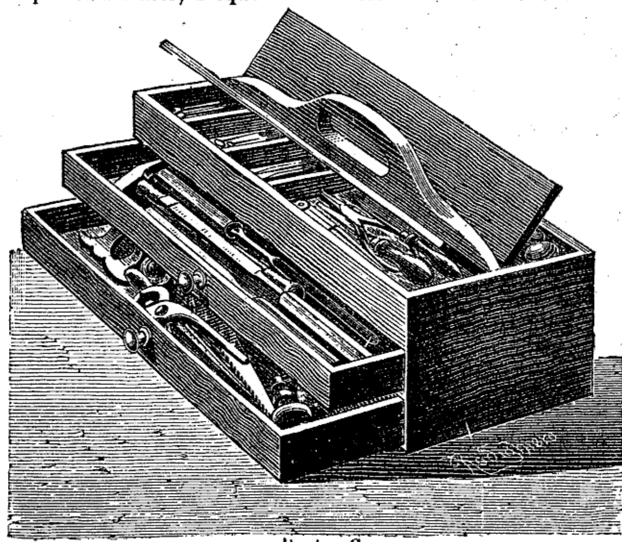
Tous les outils contenus dans ces boîtes sont de qualité garantie

Boîte A sans tiroir contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 ciseau de menuisier, 1 gouge de menuisier, 1 lime triangulaire, 1 lime 1/2 ronde, 1 râpe 1/2 ronde, 1 pince plate, 1 petit rabot américain, 1 tournevis, 1 poinçon, 4 vrilles assorties, 1 drille et 6 forets, 1 compas. — Prix . . . . **19.** »



Boîte B

Boîte B avec un tiroir contenant : 1 marteau, 1 tenaille, 1 petit rabot, 1 vilebrequin, 6 mèches à percer, 4 vrilles, 1 ciseau, 1 gouge, 1 plane, 1 pince plate, 1 lime triangulaire 1/2 douce, 1 lime 1/2 ronde bâtarde, 1 râpe 1/2 ronde, 1 tournevis, 1 poinçon, 1 scie à main, 1 drille avec bout centrant le foret et 6 forets, 1 presselle, 1 compas ordinaire, 1 pointe à tracer, 1 équerre cormier. — Prix . . . . . . **36.** »

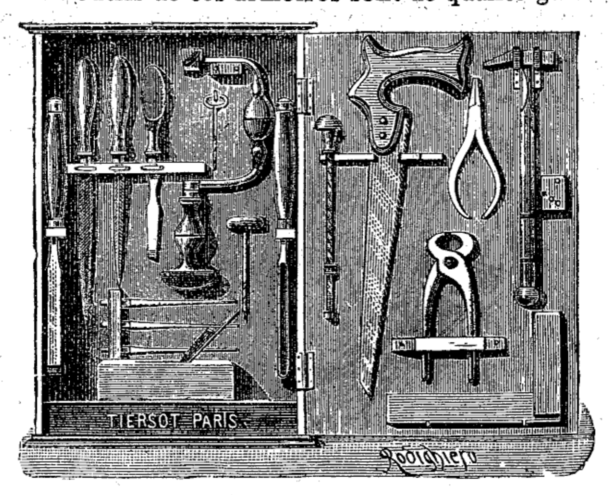


Boîte C

Boîte C avec 2 tiroirs contenant : 1 marteau de menuisier, 1 marteau de bijoutier, 2 tournevis assortis, 1 tenaille, 4 ciseaux assortis, 2 gouges, 1 bédane, 1 vilebrequin, 6 mèches, 1 fraise, 4 vrilles assorties, 1 pince plate, 1 pince ronde, 1 poinçon, 1 lime triangulaire 1/2 douce, 1 lime 1/2 ronde bâtarde, 1 râpe 1/2 ronde, 1 scie à main 1/2 large, 1 scie à guichet, 1 rabot en cormier, 1 ciseau à froid, 1 plane, 1 équerre cormier, 1 drille avec bout centrant le foret et 6 forets, 1 presse, 1 compas droit ordinaire, 1 pointe à tracer, 1 pierre à huile du Levant avec un côté arrondi, 1 presselle. — Prix . . . . **58.** »

ARMOIRES D'OUTILS EN CHÊNE MASSIF

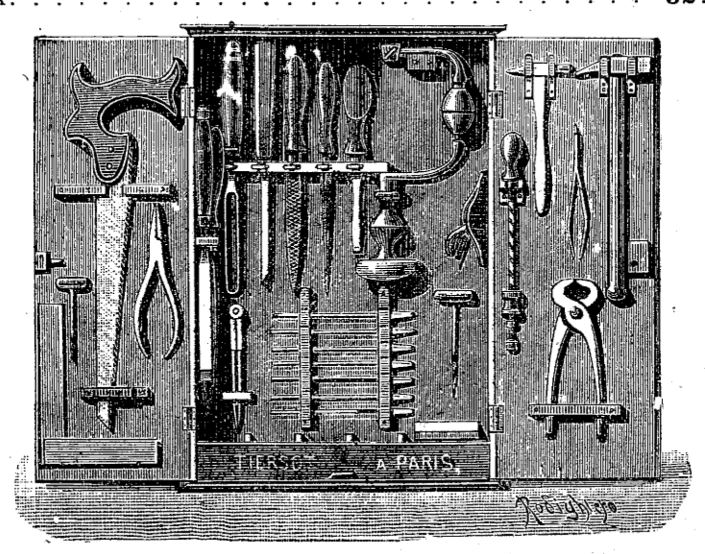
Tous les outils de ces armoires sont de qualité garantie.



Armoire D

Armoire D contenant 1 ciseau de menuisier, 1 lime 1/2 ronde, 1 lime triangulaire, 1 tournevis, 4 vrilles assorties, 1 vilebrequin, 3 mèches à ferrer, 1 gouge 1 rabot, 1 drille avec 6 forets, 1 tenaille, 1 scie égoïne 1/2 large 30 c/m, 1 pince plate, 1 marteau, 1 équerre cormier.

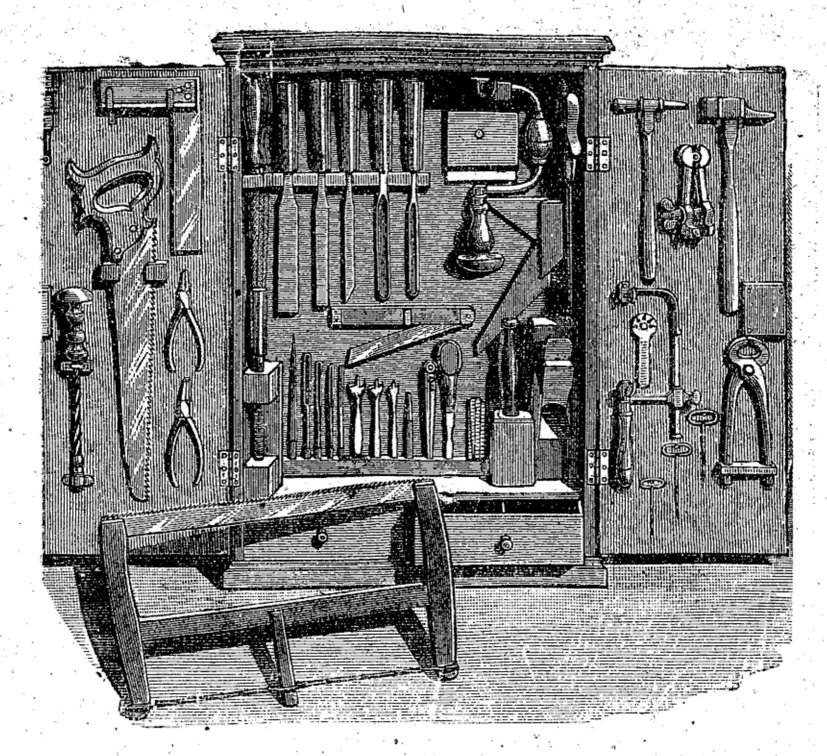
Prix . . . . **32.** »



Armoire E

Armoire E à deux battants contenant : 1 scie à main 1/2 large, 1 pince plate, 4 vrilles assorties, 1 ciseau de menuisier, 1 râpe 1/2 ronde, 1 lime 1/2 ronde, 1 lime triangulaire, 1 gouge, 1 bédane, 1 tournevis, 1 vilebrequin, 6 mèches à ferrer, 1 rabot en fer, 1 drille avec 6 forets, 1 marteau de menuisier, 1 marteau de bijoutier, 1 presselle, 1 tenaille, 1 compas droit, 1 râcloir emmanché, 1 équerre cormier

Prix . . . . **43.** »



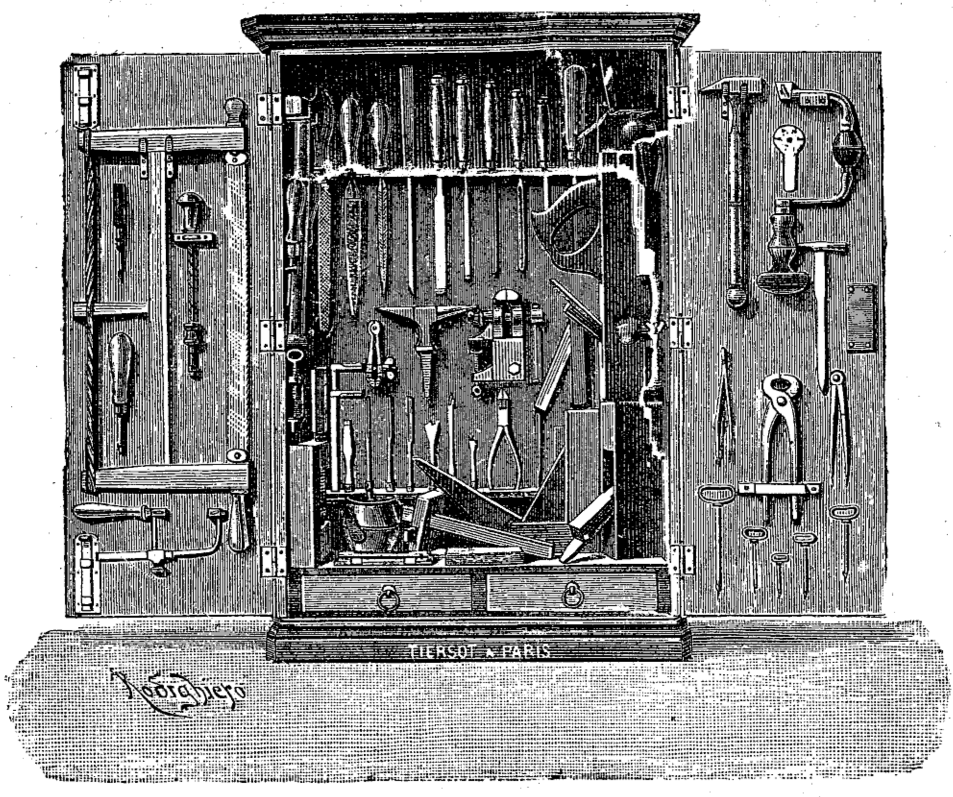
Armoire F

Armoire F en chêne massif ciré.

Nomenclature des outils :

1 équerre lame acier, 1 scie égoïne 1/2 large, 1 drille fort avec 6 forets, 1 pince plate, 1 pince ronde, 1 râpe 1/2 ronde, 1 lime 1/2 ronde, 1 lime 3/4, 2 ciseaux, 1 bédane et 2 gouges de menuisier, 1 racloir emmanché, 1 vilebrequin poli, 1 équerre d'onglet cormier, 1 fausse équerre lame acier, 1 presse charme, 1 tourne-vis deux usages, 1 mètre cuivre, 1 compas droit, 1 chasse-pointes, 3 mèches anglaises, 4 mèches à cuiller, 1 mèche à élargir, 1 marteau bijoutier, 1 marteau menuisier, 1 étau à main poli, 1 bocfil, 1 tourne à gauche, 1 tenaille, 3 vrilles tout acier, 1 scie à tenons, 1 rabot.

Prix . . . . **85.** »



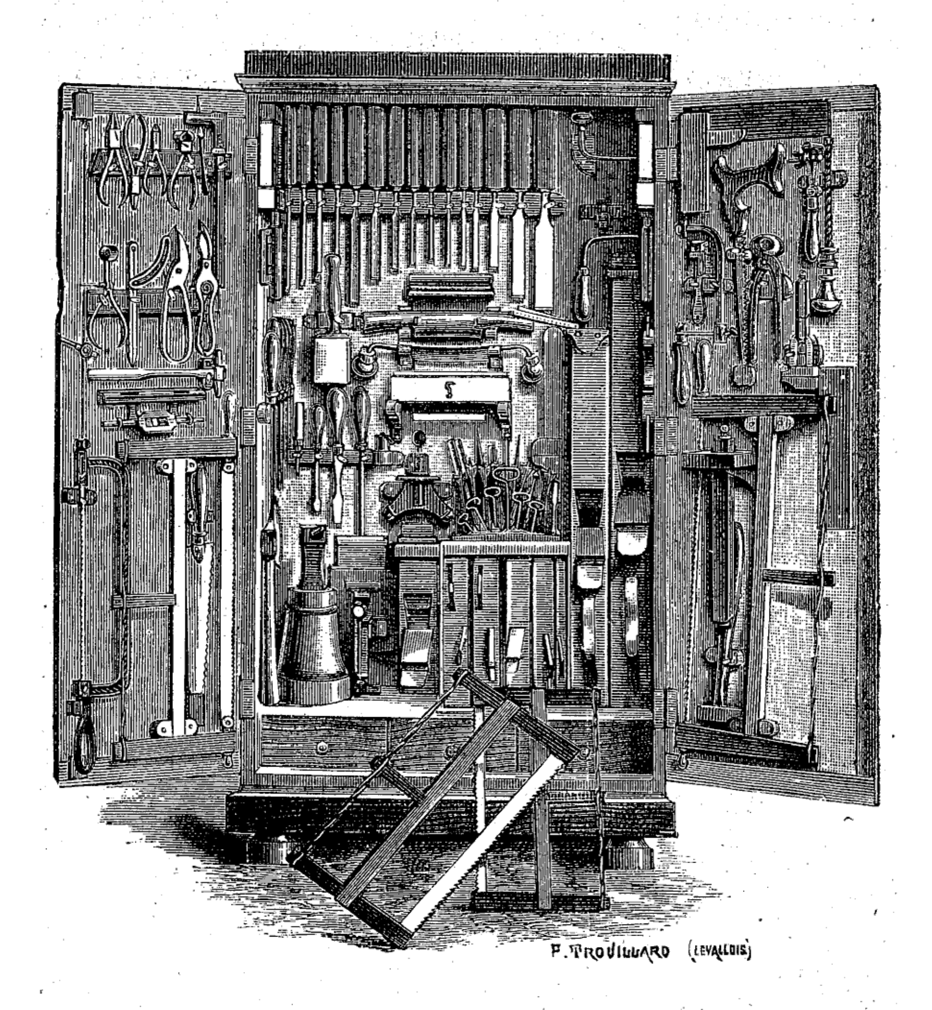
Armoire G

Armoire G en chêne ciré massif.

Nomenclature des outils :

1 scie allemande, 1 bocfil, 1 drille à grosse torsade avec 6 forets, 2 tournevis, 1 poinçon, 1 vilebrequin, 1 marteau de menuisier, 1 marteau de bijoutier, 1 tourne à gauche, 1 compas droit, 1 tenaille, 1 presselle, 5 vrilles assorties, 1 hache à tête, 1 scie à guichet, 2 presses en fonte vernie, 1 presse en bois, 1 maillet de sculpteur, 1 niveau à bulle d'air, 1 pot à colle, 1 trusquin, 1 équerre d'onglet cormier, 1 équerre à lame d'acier, 1 pierre du Levant, 1 rabot en cormier, 1 demi-varlope en cormier, 1 plane, 1 pied à coulisse, 1 tournevis pour vilebrequin, 3 mèches à ferrer, 2 mèches à 3 pointes, 1 mèche à pierre, 1 pince plate et coupante, 1 chasse-pointes, 1 râcloir, 1 fausse équerre à lame d'acier, 1 étau à agrafe, 1 bigorne, 1 étau à main, 1 lime à main, 1 râpe 1/2 ronde, 1 bédane, 3 ciseaux assortis, 2 gouges assorties, 1 pointe carrée.

Prix. . . . . **160.** »



ARMOIRE A OUTILS

en chêne ciré massif, contenant un assortiment très complet d'outils de qualité garantie

(*Voir la nomenclature des outils, page suivante.*)

Prix . . . . **400.** »

ARMOIRE D'OUTILS DE 400 FRANCS

Nomenclature des Outils

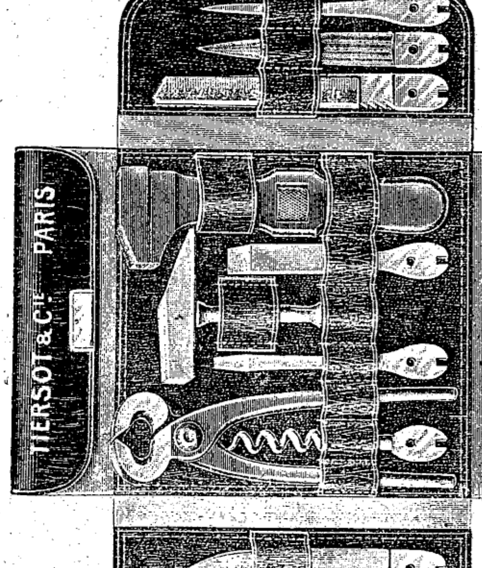
---

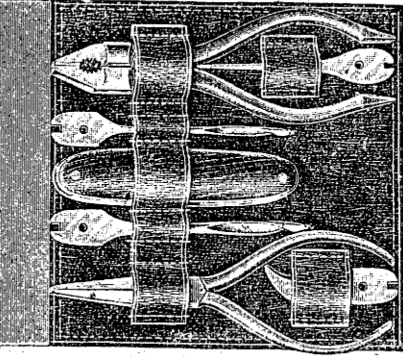
1 scie à araser de 40 c/m, 1 scie à tenons de 50 c/m, 1 scie allemande de 40 c/m, 1 scie à chantourner de 50 c/m, 1 scie à guichets dents doubles de 25 c/m, 1 scie de jardinier manche rond de 25 c/m, 1 rabot cormier, 1 affûtage cormier, 1 guillaume cormier 14 m/m, 2 paires de bouvets doubles 6 et 12 m/m, 1 paire de bouvets doubles de 22 m/m, 1 équerre lame d'acier de 25 c/m, 1 équerre d'onglet, 1 fausse équerre cormier de 25 c/m, 1 trusquin divisé, 1 scie à plaçage, 1 maillet de sculpteur cormier, 2 presses charme de 9 c/m, 1 wastringue (américain), 4 ciseaux de sculpteur manche cormier 4, 5, 8 et 16 m/m, 2 ciseaux de menuisier 20 et 30 m/m, 4 gouges de sculpteur manche cormier 4, 8, 12 et 18 m/m, 1 gouge à bouteille de 22 m/m, 3 bédanes de menuisier 4, 6 et 8 m/m, 1 vilebrequin américain n° 2, 1 outil à affûter, 2 presses fer poli de 60 m/m, 1 plane de 12 c/m, 1 niveau à recouvrement de 19 c/m, 1 marteau de menuisier de 20 m/m, 1 tenaille treillageur de 19 c/m, 1 marteau rond poli, manche if de 14 m/m, 1 hache à 2 biseaux 500 gr., 1 tournevis de bijoutier moyen, 1 tournevis à 2 usages petit, 1 tournevis fort, 1 râcloir emmanché, 1 affiloir rond emmanché, 1 fil à plomb d'architecte 26 m/m, 1 machine à assembler les cadres (n° 2), 1 bigorne polie de 18 c/m montée sur pied, 1 étau à agrafe parallèle, 1 étau à main poli emmanché de 8 c/m, 1 ciseau à froid moyen, 1 clef anglaise de 17 c/m, 1 filière à coussinets de 15 c/m, 1 cisaille à main polie de 19 c/m, 1 pince coupante polie sur bout de 14 c/m, 1 pince plate polie de 16 c/m, 1 pince ronde de 14 c/m, 1 pince à chapelets de 11 c/m, 1 presselle de 14 c/m, 1 compas droit 1/4 de cercle de 19 c/m, 1 compas d'épaisseur à ressort 16 c/m, 1 tourne à gauche tout acier à régulateur, 1 règle acier divisée de 50 c/m, 1 mètre cuivre, 1 calibre à coulisse renforcé de 20 c/m, 7 vrilles torses manche de 4 à 8 m/m, 2 mèches à ferrer à cuiller de 10 et 12 m/m, 2 mèches à ferrer façon Styrie de 4 et 6 m/m, 1 mèche à élargir, 1 fraise taillée pour vilebrequin, 1 tournevis pour vilebrequin, 1 chasse-pointes, 1 pierre du Levant avec boîte, 1 pierre à gouge du Levant, 1 drille fort, 1 porte-scies d'horloger grand, 1 porte-scies de mécanicien de 10 c/m avec lame, 1 lime 3/4 emmanchée de 125 m/m, 1 râpe demi-ronde moyenne piqûre 19 c/m, 1 râpe ronde, 1 râpe plate à main, 2 limes ronde et demi-ronde bâtarde 19 c/m, 1 lime plate à main bâtarde 22 c/m, 1 boîte à graisse, 1 sécateur ressort à roulette de 20 c/m, 1 pointe à ferrer emmanchée.

NOTA. — *Tous les outils contenus dans nos boîtes et armoires sont de première qualité. Nous pouvons en modifier la composition selon la demande.*

Nous faisons également des boîtes beaucoup plus importantes ainsi que des boîtes d'outils spéciaux.

TROUSSES D'OUTILS POUR MOTOCYCLETTES



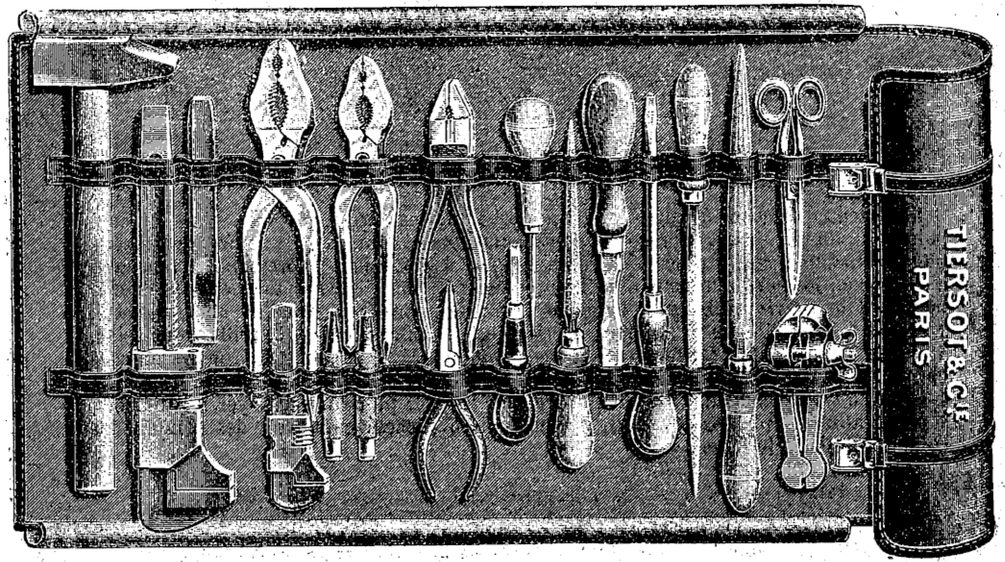


Trousse ouverte

Trousse d'outils, spéciale pour motocyclettes contenant 18 outils de qualité supérieure, en pochette cuir jaune, avec fermoir.

Poids. . . . . . . 1 kil. 050
Prix . . . . **27** fr.

TROUSSES D'OUTILS POUR AUTOMOBILES

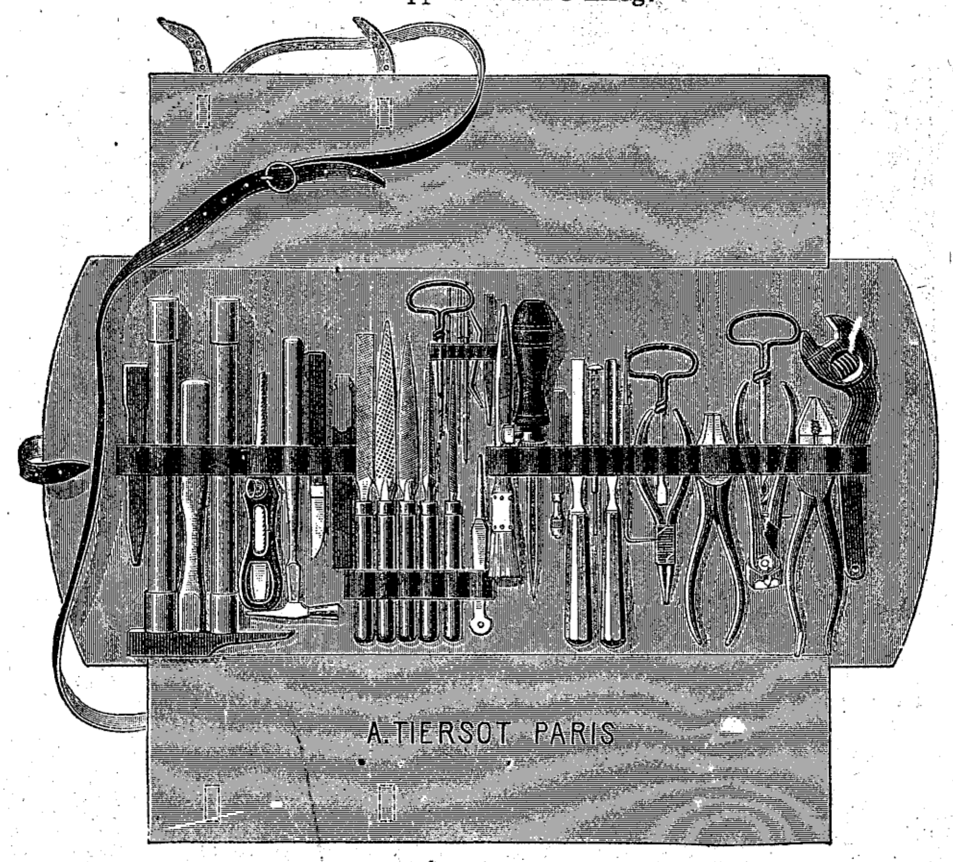


Trousse d'outils spéciale pour automobiles contenant 19 outils de qualité supérieure, en pochette toile.

Prix . . . . **36** fr.

TROUSSE POUR ÉLECTRICIENS

Cuir noir très solide, pouvant se porter en bandoulière
Poids approximatif 3 kilog.



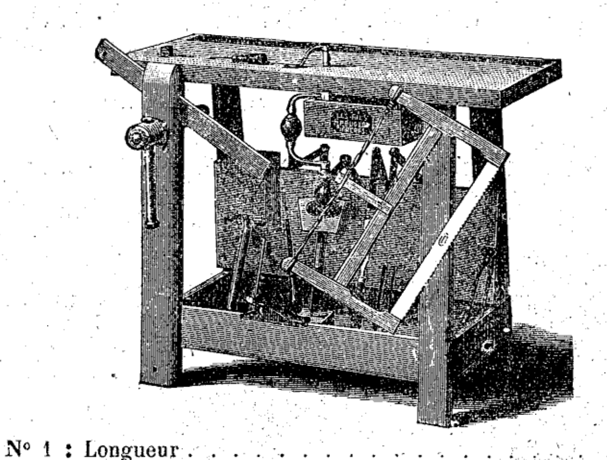
Comprenant 32 outils :

1 marteau d'électricien panne longue, 1 petit marteau rond, 1 pince plate et coupante dite de téléphone, 1 pince coupante, mâchoires camardes, 1 pince universelle plate coupante à gaz, 1 pince bec rond, 1 pince à goupilles, 1 presselle, 1 tournevis d'électricien formant tournevis d'un bout et poinçon de l'autre, 1 tournevis fil d'acier moyen, 1 tournevis d'horloger, 1 tourne à gauche pour vis à trous, 1 clé à molette, 1 ciseau à froid, 1 scie à guichet américaine, 1 chasse-pointes, 2 vrilles tout acier, 4 limes emmanchées : plate 1/2 ronde, ronde 3/4, 1 râpe 1/2 ronde emmanchée, 1 ciseau à bois emmanché, 1 gouge à bois emmanchée, 3 équarrissoirs assortis, 1 pointe à tracer coudée, 1 couteau à dégarnir le fil, 1 pinceau à nettoyer les contacts, 1 mètre aluminium dans son étui, 2 étuis cuivre nickelé contenant des pointes, des conduits de la toile émeri.

Prix. . . . . **60** fr.

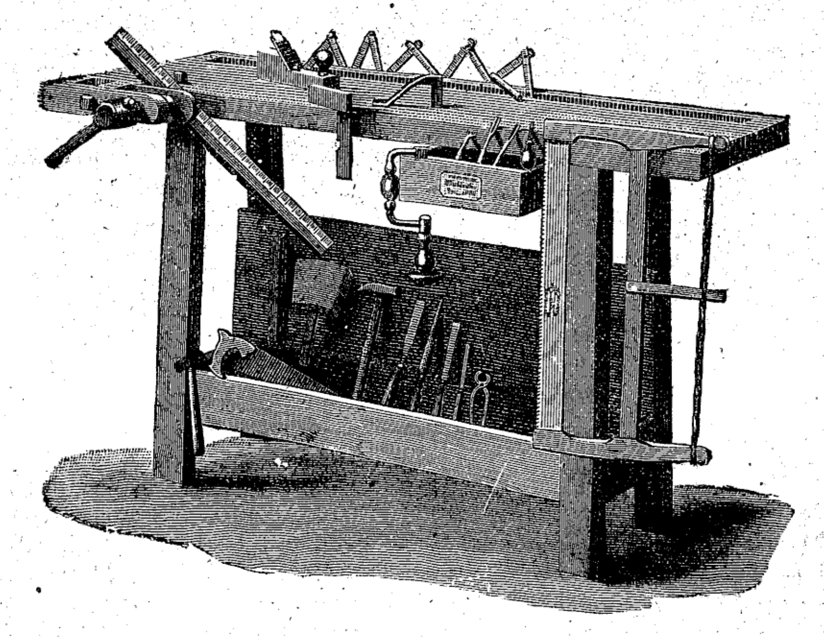
Sur commande spéciale nous composons des trousses à la demande.

ÉTABLIS AVEC ASSORTIMENT D'OUTILS



N° 1 :	Longueur	85 c/m
	Largeur.	37 »
	Hauteur.	67 »

Prix complet . . . . **25.** »



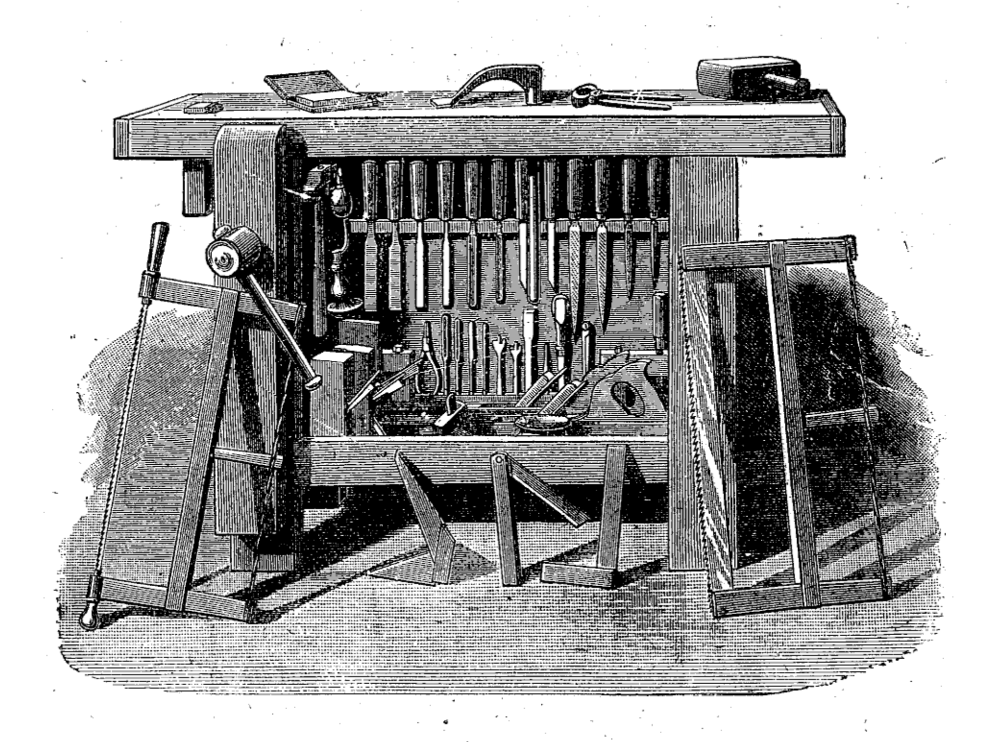
N° 2 :	Longueur.	1m 16
	Largeur.	40 c/m
	Hauteur.	71 »

Prix complet . . . . **43.** »

ÉTABLI DE MENUISIER, SOIGNÉ

Tous les outils de ces établis sont de qualité garantie

Longueur : 1 mètre, garni d'outils affûtés, prêts à servir.



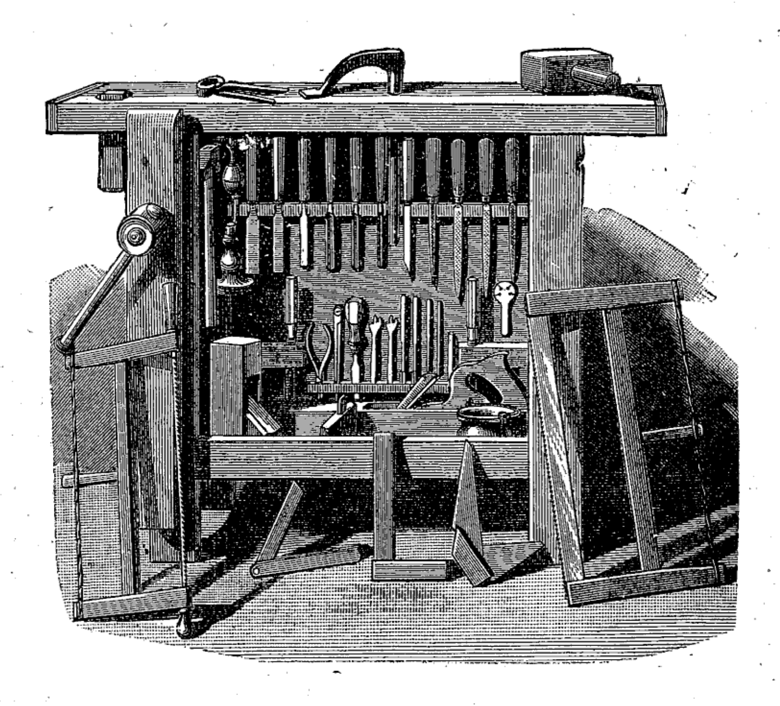
NOMENCLATURE DES OUTILS

1 demi-varlope charme fer AF, 1 rabot charme fer AF, 2 presses charme, 1 maillet, 1 équerre cormier, 0 m. 25, 1 équerre d'onglet, 1 fausse équerre, 1 trusquin cormier 1 racloir emmanché, 1 marteau, 1 pot à colle, 1 vilebrequin, 1 tenaille, 1 tournevi à 2 usages, 1 compas droit 0 m. 16, 1 lime 1/2 ronde, 1 râpe 1/2 ronde, 1 pointe carrée, 4 mèches à cuiller, 2 mèches, 3 pointes, 1 chasse-pointes, 1 lime 3/4, 3 ciseaux AF, 3 gouges AF, 1 bédane AF, 1 scie à chantourner 0 m. 40, 1 scie à tenons 0 m. 50, 1 valet, 1 tourne à gauche.

Prix . . . . 78. »

ÉTABLI DE MENUISIER, SOIGNÉ

Longueur : 1 m. 20, garni d'outils affûtés, prêts à servir



NOMENCLATURE DES OUTILS

affûtage charme AF, 1 rabot AF, 1 guillaume AF, 1 bouvet 0 m. 10, 1 maillet, 1 scie à tenons 0 m. 60, 1 scie à chantourner 0 m. 50, 1 trusquin cormier, 1 équerre cormier, 1 équerre d'onglet, 1 fausse équerre, 2 presses charme, 1 marteau menuisier, 1 vilebrequin, 1 pot à colle, 1 racloir emmanché, 4 ciseaux menuisier AF, 2 gouges menuisier AF, 2 bédanes, 1 lime 1/2 ronde, 1 lime 3/4, 1 râpe 1/2 ronde, 1 tenaille, 1 pointe carrée, 1 tournevis, 1 pince plate, 1 compas droit, 1 chasse-pointes, 1 pierre du Levant en boîte, 4 mèches à cuiller, 2 mèches, 3 pointes, 1 ciseau à froid, 1 valet.

Prix . . . . **100.** »

DESSINS DE DÉCOUPAGE

COLLECTION PARISIENNE

DESSINS SEULS, édités par la Maison

Le numéro : 0 *fr.* 50

NOTA. — Pour l'explication des dessins, voir *le Découpeur Français Illustré.*

3 *Découpage.* Guéridon grandeur naturelle (palmier et personnages). (Voir la suite au n° 4.) Porte-pipes.
4 *Découpage.* Suite du guéridon, miroir à main, dessous de plats.
5 *Découpage.* 1 cadre à trois places, 1 cadre à cinq places pour cartes de visite, 1 cadre à trois places ovales, 1 cadre ovale une place, 1 cadre une place pour carte de visite.
6 *Découpage.* Grand cadre ovale pour glace ou tableaux avec personnages de 0,40×0,30, cadre pour glace de 0,12×0,14, deux cadres ovales pour photographies.
7 *Découpage.* Porte-verre, porte-coupes, cadres ronds et ovales pour photographies.
8 *Découpage.* Suspension vigne et raisin, porte-cannes ou porte-fusils, escabeau.
9 *Découpage.* Bénitier avec personnages, porte-pipes, chimère, flambeau à cinq branches, cadre à 3 places raisins.
10 *Découpage.* Lanterne de vestibule chinoise. Nous avons en magasin les chinoiseries pour remplacer les verres.
12 *Découpage.* Cave à liqueurs fermant à clé, pour 4 carafons et 16 petits verres. (Voir suite au n° 13.)
13 *Découpage.* Cave à liqueurs (suite), vase de salon à 6 côtés avec personnages.
14 *Découpage.* Pendule monumentale avec sujets mythologiques pour cheminée. (Voir suite au n° 15.)
15 *Découpage.* Suite de la pendule. Cadre Louis XVI pour 3 médaillons et petites photographies. Console, porte-huilier.
18 *Découpage.* Chalet riche pour pendule ou coucou.
20 *Découpage.* Etagère avec dossier, cache-pots différents modèles et différentes grandeurs.
21 *Découpage.* Grandes croix d'appliques avec bénitier Louis XIII. Console style arabe. Chevalet gothique. Chevalet feuillage. Dessous de plats.
22 *Découpage.* Porte-cigares tournant pour monter avec ou sans musique. Porte-missel formant boîte.
23 *Découpage.* Deux éventails. Un écran. Un porte-allumettes.
24 *Découpage.* Aquarium style Louis XIV, cariatides et dauphins, porte-cigares et étagères pour 20 cigares.
25 *Découpage.* Nécessaire pour dames, en deux bois, style Louis XV. (Voir suite au n° 26.)
26 *Découpage.* Grand cadre pour gravures 0,30 × 0,20. Cadre de photographie (format visite). Coupe-papier. Suite du coffret pour dames.
28 *Découpage.* Psyché miroir de toilette tournant avec tiroir.
29 *Découpage.* Girandoles ou candélabres d'applique pour 3, 5, 7 ou plus ou moins de bougies.
30 *Découpage.* Porte-pipes roses et feuillage. Porte-pipes étagère « Vive le vin, l'amour et le tabac ». Petite corbeille à ouvrage à 8 plans. Cadre en 2 bois.
31 *Découpage.* Porte-pelotes. Encadrement pour 3 sujets à suspendre ou à poser debout. Porte-pipes style tartaro-slave. Cache-pots ou corbeilles jardinières, en trois pièces, par l'auteur du *Façonneur.*

32 *Découpage.* Petit panier à ouvrage à anse et fermoir. Garniture de cheminée, candélabre à 5 branches. Lettres découpées par J. Carante : A. B, J, K, Q, R, U, T.

35 *Découpage.* Grande cage style gothique, par J. Carante. (Voir n° 36.)

36 *Découpage.* Suite de la cage gothique, par J. Carante. Etagère de coin, par Decaze.

37 *Découpage.* Boîte à gants, par Bonnod. Grand cadre carré, par Malinvaud. — *Découpure sur métaux.* Cadre par Lemercier. — *Sculpture.* Motifs pour écran, ou encadrement, ou miroir, par P. de Certines.

38 *Découpage.* Nouvelle application de la Découpure, colonnes carrées, utilités pratiques. Echecs et leurs boîtes, par J. Carante. — *Marqueterie ornementée.* Echiquier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Motif pour calendrier à effeuiller ou cadre, par P. de Certines.

39 *Découpage.* Corbeille ou jardinière style Louis XV, par Maria. — *Sculpture.* Porte-crochets, croix ou bénitier, par P. de Certines.

41 *Découpage.* Deux écrans styles Renaissance et Louis XIII, par Bonnod. Deux rosaces de différents styles, par Bonnod. Manches d'écran, découpure carrée, par J. Carante. — *Marqueterie.* Dessus de table style Louis XIV, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Miroir à main par Mme Naulot.

42 *Découpage.* Semainier, genre arabe, par Bonnot. Monture d'un baromètre anéroïde, style Louis XIII, par Bonnod. Support-étagère, par Berther. Lettres entrelacées : AB, AK, AS, BJ, DE, DF. — *Marqueterie :* Couverture d'album. Etude de pointes, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Vide-poche, par Mme Naulot.

43 *Découpage.* Porte-fusils ou porte-cannes. Deux coupe-papier : 1° Feuilles et muguets ; 2° Forme yatagan, style XVIIe siècle. Cadre pour photographie ovale. Lettres entrelacées : ACP, EA, HH, AM, BB, CR, DM, AE (par divers). — *Marqueterie.* Boîte à thé ou tirelire, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Médaillier ou cadre réunis, par Mme Naulot.

44 *Découpage.* Encrier, style Louis XVI. Porte-coupe. Deux-porte-allumettes. Deux porte-couverts. Cache-pots. Cadres à deux places ovales. Etoile à dévider. Oiseaux et papillons. Pendants d'oreilles. Lettres entrelacées : TC, OS, FR, HM, HR, par Bonnod. — *Marqueterie.* Bénitier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-montres, par P. de Certines.

45 *Découpage* Porte-fruits Louis XVI, par Bonnod. Grand cadre rectangulaire 29×20, par Malinvaud. Deux cadres ovales, styles fantaisie et Louis XV, par Bonnod. Lettres entrelacées : AD, AC, BA, AE, EA, AG, par Maria. — *Marqueterie.* Support de lampe, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Bénitier, par Mme Naulot.

46 *Découpage.* Suspension style François 1er, par Bonnod.

46 *bis* *Découpage.* Porte-allumettes chinois. Miroir à main. Double cadre ovale. Deux coquetiers. Etoiles à dévider, papillons et rose gothique, par Bonnod. — *Marqueterie.* Dessin de table, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Encadrement ovale, par Bonnod.

47 *Découpage.* Grand cadre 20×15. Girandole du candélabre à 3 lumières. Coupe-papier, style Persan. Porte-lampe. Lettres entrelacées : JCL, OO, ES, EE, AAJ, NN, par Bonnod. — *Sculpture.* Grand porte-pipes, par P. Certines. — *Marqueterie.* Cadre à 3 baies ovales en 5 bois, par Ch. Rauge.

48 *Découpage.* Vide-poches. Porte-photographies, par Maria. Lettres entrelacées : AM, DA, AI, AJ, CCD, LLB. Soucoupe vide-poche. — *Marqueterie.* Pot tabac ou boîte fermée à pans, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-cornets, par P. de Certines.

49 *Découpage.* Grand lustre à 12 lumières, par J. Carante.

51 *Découpage.* Cadre ovale pouvant servir pour une gravure ou pour 5 photographies à volonté et fermant, par Maria. Corbeille à ouvrage octogonale et évasée, par Bonnod. — *Marqueterie.* Suite du jeu de dames, du supplément n° 49 (vingt dames ornementées), par Ch. Rauge.

53 *Découpage.* Séchoirs pour cigares, par Bonnod. — *Marqueterie.* Etude de marqueterie ombrée. Grand étui, par Ch. Rauge.

53 *bis* *Découpage.* Porte-coupe. Porte-pipes. Cadre ovale, par Joseph. Lettres entrelacées: TRE, LR, DJ, KY, par Vuilleret. — *Sculpture.* Encrier, par P. de Certines.

54 *Découpage.* Chapelle gothique. Baromètre anéroïde. Bijoux. Pendants d'oreilles. Broches. Attributs : Foi, Espérance, Charité. — *Marqueterie.* Table à ouvrage. Etude de marqueterie ombrée, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Semainier, par P. de Certines.

55 *Découpage.* Casier à musique. (Découpure en 3 bois.) Nouvelle application de la découpure carrée. Chaîne pour suspension, par J. Carante. — *Marqueterie* Etude de mosaïque. Ecrin pour bijoux, par Ch. Rauge.

55 *bis* *Découpage.* Casier à musique (suite). Croix montée, style Louis XIV, par P. Joseph. Thermomètre, par Bonnod. Cadre. — *Sculpture.* Encadrement, par Mme Naulot.

57 *Découpage.* Porte-coupe. Porte-manteaux, par Bonnod, Chiffonnière, Bijoux. Pendants d'oreilles. Croix. Lettres entrelacées : A T, par J. Carante.

57 *bis* *Découpage.* Console, par Malinvaud. Cadre ovale, feuilles de houblon, pour 3 photographies. Soucoupe. Boutons et pendants d'oreilles. Lettres entrelacées : LE, AM. Etoiles à dévider, papillon, vautour et sanglier, par J. Carante. — *Marqueterie.* Encadrement de pupitre à écrire. Dessin, Roman, 4 bois, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Motif pour coffret, par P. de Certines.

59 *Découpage.* Candélabre 6 branches. 50 dessins, par Maria.

59 *bis* *Découpage.* Suite du candélabre à 6 branches. Corbeille à fruits, styte Renaissance, par P. Joseph. Boîte pour timbres-poste. Découpage sur métaux. — *Marqueterie.* Couverture d'un livre d'heures, genre moyen âge, études de personnages, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Bougeoir, par P. de Certines.

60 *Découpage.* Deux paniers à ouvrages. Encadrement pour couronne de mariée, dessin de Bonnod. — *Marqueterie.* Bénitier. Etude d'arabesques, de filets et de nielles, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Presse-papier, étude de vigne d'après nature, par P. de Certines.

61 *Découpage.* Boîte à jeux, par Bonnod. Huilier et salière, par Martin. Cadre pour gravures. *Marqueterie.* Dessin pour milieu de table, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Girandole pour bureau, piano, etc., par P. de Certines.

62 *Découpage.* Papeterie style moderne, semainier, par J. Carante. (Voir 62 *bi* .)

62 *bis* *Découpage.* Papeterie et semainier (suite). Pupitre à musique, par J. Carante. — *Marqueterie.* Bordure pour table et pour guéridon, par Ch. Rauge. *Sculpture.* Etudes de fruits. Porte manteaux, par P. de Certines.

63 *Découpage.* Console-applique, par J. Maria. Bougeoir. Corbeille à fruits, par Bonnod. — *Marqueterie.* Boîte à jeux, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Angle de cadre, par P. de Certines.

63 *bis* *Découpage.* Lanterne chinoise, par Maria.

64 *Découpage.* Porte-coiffure, par J. Carante. Jardinière de salon, par Bonnod. Nécessaire de cheminée, par J. Maria. Cadre pour photographie avec chevalet.

65 *Découpage.* Chalet gothique pour chapelle ou porte-montre, par P. Joseph. Panier à ouvrage, par Martin. Miroir à main, par Bonnod. — *Marqueterie.* Monture de baromètre, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Patère ou porte-crochet pervenches, par P. de Certines.

66 *Découpage.* Porte-missel style gothique, Cadre ovale 23 × 26, pour gravure ou pour miroir, grand style, par Bonnod. Cache-pot, par J. Carante. Lettres entrelacées AF; BA, GA. — *Marqueterie.* Cassette façon algérienne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cadres à 3 baies rondes fraisiers, par P. de Certines.

67 *Découpage.* Jardinière de salon XVIIIe siècle, par Dufour.

69 *Découpage.* Coffret Renaissance, par Dufour. Console Louis XV. Bijoux, pendants d'oreilles, broches, boutons, par Bonnod. — *Marqueterie.* Bonbonnière, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pupitre à lire, étude de lis, par P. de Certines.

70 *Découpage.* Cadre 11 × 15 pour carte-album. Boîte à gants. Corbeille hexagonale, style Louis XIV. Cache-pot d'après un vase grec antique, par Maria. Bijoux, broches, pendants d'oreilles. — *Marqueterie.* Ecran. Etude de marqueterie au burin, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Chapelle, étude d'olivier, par P. de Certines.
71 *Découpage.* Grande étagère, par Bonnod. — *Marqueterie.* Encadrement 11 × 15 pour carte-album, bois et métal, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Bouquet de roses pour dessus de coffret. Embrasses de rideau, etc., par P. de Certines.
73 *Découpage.* Lustre à 8 lumières, par J. Bonnod. (Voir 73 *bis.*)
73 *bis* *Découpage.* Lustre (suite). Plateau bois ou métal. — *Marqueterie.* Motif pour cache-pot, genre mauresque, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Deux modèles d'encriers, styles grec et romain, par P. de Certines.
75 *Découpage.* Etagère style Louis XV, par Laugier. Lettres gothiques MS.
75 *bis* *Découpage.* Etagère (suite). Lettres gothiques. — *Sculpture.* Plaques d'inscription, par P. de Certines.
76 *Découpage.* Pupitre à écrire, genre allemand. Encoignure. Deux cadres pour photographies, par J. Carante. — *Marqueterie.* Motif pour milieu de table, Renaissance italienne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cartouche, style Renaissance, par P. de Certines.
80 *Decoupage.* Grand cadre genre rocaille, par J. Carante. Thermomètre. Plaques d'inscription avec lettres gothiques, chiffres AD, par Laugier. — *Marqueterie.* Boîte à thé, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Croix gothique par P. de Certines.
81 *Découpage.* Grande suspension pour sept pots de fleurs. Ecran, monogramme, adieu, par J. Carante. — *Marqueterie.* Porte-pipes tabac et pensées par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Médaillon, style gothique, par P. de Certines.
82 *Découpage.* Abat-jour, ombres chinoises. par J. Carante. Dessous de plat japonais couverture de livre genre arabe, par Laugier. Deux coupe-papier et deux médaillons, par Bonnod. Porte-couverts par Laugier. — *Marqueterie.* Table à ouvrages ou coffret (raisins ou cerises), par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cadre pour carte-album, 12 × 14, genre suisse, par P. de Certines.
83 *Découpage.* Etagères par J. Carante. Porte-pipes. Cabaret, par Laugier. Deux cadres photographiques rond et carré, par Bonnod. — *Marqueterie.* Eventail marqueterie ombrée, en bois de couleurs. Lis, pervenches et sujets, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-notes, style Louis XIV, par P. de Certines.
85 *Découpage.* Chapelle gothique (voir nos 86 et 86 *bis*), portefeuille style Renaissance, par J. Carante. Deux cadres pour photographies, deux cadres pour miniatures par Bonnot. Crochet, par Laugier. — *Marqueterie.* Calendrier style Renaissance, matières osseuses et métaux, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Angle de cadre genre rocaille.
86 *Découpage.* Chapelle gothique (suite), par J. Carante. Tourelle, encadrement, par Maria. Timbale, Rouleaux de Serviettes, Coquetier. Porte-couvert et porte-plume. Bijoux et croix pour dames. — *Marqueterie.* Ecritoire, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-montre, style moderne, par P. de Certines.
86 *bis* *Découpage.* Suite et fin de la chapelle gothique.
88 *Découpage.* Thabor, par J. Carante. Attributs héraldiques, couronne de comte. — *Marqueterie.* Boite à gants, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-pipe par P. de Certines.
88 *bis* *Découpage.* Candélabres à 5 branches, par Bonnod.
91 *Découpage.* Surtout de table style Renaissance, par P. Joseph (voir n° 92).
92 *Découpage.* Surtout de table (suite et fin). — *Sculpture.* Monture de thermomètre, par P. de Certines. — *Marqueterie.* Couverture d'album ou dessous de coffre, par Ch. Rauge.
95 *Découpage.* Etagère glace, par Maria. Album-éventail, par J. Carante (voir n° 96). Etudes des coupes obliques par B. de Sappey. — *Sculpture.* Plateau feuille d'aubépine stylisée, par P. de Certines.
96 *Découpage.* Album-éventail (suite), par J. Carante. — *Marqueterie.* Ecran 2 faces, par Ch. Rauge.
99 *Découpage.* Grande suspension pour lampe style Louis XIV, par J. Carante (voir 100). Porte-carnet, par Bauge, Coffret à bijoux, par Maria. Couteau à papier genre persan, par Laugier. — *Marqueterie.* Carreau pour service de table.

100 *Découpage.* Suspension de lampe (suite et fin). Cadre pour carte-album (application des coupes obliques), par B. de Sappey. — *Sculpture.* Encadrement pour menu de table, par P. de Certines.
105 *Découpage.* Cadre-album (avec galerie 11×15, voir 106). Grand cadre de salon XVIIIe siècle 39×35.
106 *Découpage.* Cadre-album (suite). Console style Louis XV, par Bonnod. — *Sculpture.* Pendule style Renaissance, par P. de Certines. — *Marqueterie.* Motif de table, par Ch. Rauge.
108 *Découpage.* Cave à liqueurs. — *Marqueterie.* Boîte à thé, par Ch. Rauge.
109 *Découpage.* Médaillier pour 8 photographies ovales et glace 6×9, par Bonnod. Coupes obliques. Assiettes bosselées par B. de Sappey. — *Marqueterie.* Carreau mosaïque pour service de table, cuivre et zinc, par Rauge. — *Sculpture.* Cadre-album 8×12, par P. de Certines.
110 *Découpage.* Cave à liqueurs, le cabaret (suite et fin), par Maria. Lettres entrelacées TA, ET, TM, TL. Petit plateau pour bouteille ou carafe.
113 *Découpage.* Cabaret, par Bonnod. Feuilles de cache-pot, par J. Carante. Petit cadre, par Maria.— *Sculpture.* Croix-bénitier gothique, par P. de Certines.— *Marqueterie.* Grande caisse carrée, par Ch. Rauge.
114 *Découpage.* Guéridon-étagère, par Laugier. Feuille de cache-pot (voir 115 et 116).
115 *Découpage.* Guéridon-étagère (suite). Jardinière, style grec, par J. Carante (voir 116).
116 *Découpage.* Guéridon-étagère (suite et fin). Jardinière (suite et fin). Lettres entrelacées : AC, AK, AL, FA, AF, AA. — *Marqueterie.* Couverture d'album, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Râtelier porte-clés ou porte-pipes, par P. de Certines.
117 *Découpage.* Armoire à liqueurs pour chalet de chasse (voir 117), par Maria. Plateau pour cartes de visite, style Renaissance, par J. Carante.
118 *Découpage.* Armoire à liqueurs pour chalet de chasse, par Maria (suite et fin). Porte-allumettes, bijoux, broches et pendants. — *Marqueterie.* Bonbonnière. — *Sculpture.* Angles de cadres, par P. de Certines.
119 *Découpage.* Lanterne vénitienne pour vestibule, par J. Carante.
120 *Découpage.* Pendule de salle à manger XVIIe siècle (voir 121), par J. Maria. — *Marqueterie.* Motifs de marqueterie pour coffret, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Frontispice de cadre, style Renaissance, par P. de Certines.
121 *Découpage.* Suite de la pendule. Cadre et panneau décoratif, cadre pour médaillon, par Maria. — *Sculpture.* Motif de patères, par P. de Certines.
124 *Découpage.* Monture de thermomètre-baromètre, par Maria. Cadre pour photographie, par Maria. Etoiles à dévider, lettres entrelacées AST, HIE, et bijoux. — *Marqueterie.* Coffret turc, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Croix et bénitier, par P. de Certines.
125 *Découpage.* Candélabre gothique, par J. de Carante (voir 126, 127 et 128).
126 *Découpage.* — Suite du candélabre gothique. — *Marqueterie,* Coffret parisien, Ch. Rauge. — *Sculpture.* Console gothique, par P. de Certines.
127 *Découpage.* Suite du candélabre gothique, des nos 125 et 126.
128 *Découpage.* Lettres entrelacées MEA, JT, PV, CB, porte-plume. Crochet appliqué. Fin du candélabre gothique des nos 125, 126 et 127. — *Marqueterie.* Table à ouvrage, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Jardinière, par P. de Certines.
130 *Découpage.* Jeu de course, par Maria.
131 *Découpage.* Vase étrusque, par J. Carante. — *Marqueterie.* Semainier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Encrier fantaisie, par P. de Certines.
133 *Découpage.* Cadre à 3 baies, par Maria. Couverture d'album à musique, par Bonnod. Feuilles de cache-pot, par J. Carante.
134 *Découpage.* Porte-lettres, style XVIIe siècle, par Bonnod. Console, par J. Carante.
135 *Découpage.* Panneau décoratif, par Maria. — *Marqueterie.* Cassette à pans coupés, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Dossier de chaise ou de fauteuil, par P. de Certines.
136 *Découpage.* Chiffonnier et lanterne veilleuse, par Maria (voir 137).
137 *Decoupage.* Suite du chiffonnier; cadre carte-album, style mauresque, 11×15, par Bonnod. Porte-plume. — *Marqueterie.* Mosaïque en métaux, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Miroir à main, par P. de Certines.

138 *Découpage*. Etagère à compartiments style gothique (voir 139), par J. Carante. Bobine à dévider.
139 *Découpage*. Etagère à compartiments, style gothique (suite et fin). — *Marqueterie*. Couverture d'album, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Porte-cartes, par P. de Certines.
140 *Découpage*. Vase à fleurs, par Maria (voir 141).
141 *Découpage*. Vase à fleurs, par Maria (suite et fin). Bordure d'encadrement, par Bonnod. Bobines, rosaces et bijoux, par Joseph. — *Marqueterie*. Porte-bouquets, par Maria. — *Sculpture*. Porte-réveil, genre Forêt-Noire, par Laugier.
142 *Découpage*. Boîte à cigares, par J. Carante. — *Marqueterie*. Médaillon, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Cadre xve siècle, par Maria.
143 *Découpage*. Album pour photographie. Cadre 11×15 pour chemin de croix, accessoires de bureau, règle d'après un motif Renaissance, coupe-papier, porte-plume.
144 *Découpage*. Attirail de fumeur, plateau monté, pot à tabac, deux coupes à cigares et à cendres, porte-cigares, porte-allumettes, par J. Carante (voir 145).
145 *Découpage*. Attirail de fumeur (suite et fin). Encadrement à plusieurs baies pour 5 photographies, par Maria, lettres entrelacées CT, SM, ST, et bijoux. — *Marqueterie*. Calendrier à effeuiller, en trois bois, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Patère ou porte-coiffure, le lion dans l'art, dessins d'après l'antique, par P. de Certines.
146 *Découpage*. Panier à ouvrage, par J. Carante.
147 *Découpage*. Exposition pour 6 photographies, par Maria. — *Marqueterie*. Boîte à thé, par Ch. Rauge. — *Sculpture* et *découpage*. Truelle à pâtisserie, par P. de Certines.
148 *Découpage*. Corbeille de mariage Louis XV, par Maria.
149 *Découpage*. Corbeille de mariage (suite et fin), par Maria. — *Marqueterie*. Petite jardinière, genre Boule, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Deux motifs de porte-carafe ou de dessous de lampe, par P. de Certines.
150 *Découpage*. Cadre 13×16, fermant, cariatide, par Maria. Plateau pour cartes de visite, par Maria. — *Marqueterie*. Motifs pour cassette turque, par Ch. Rauge.
151 *Découpage*. Chevalet et casier style Renaissance, par J. Carante. — *Sculpture*. Calendrier à effeuiller, par P. de Certines.
154 *Découpage*. Surtout de table, genre Renaissance, par Maria.
155 *Découpage*. Porte-missel, style gothique, par Bonnod. — *Marqueterie*. Boîte à jeux, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Pan de corbeille, par P. de Certines.
156 *Découpage*. Lustre-suspension, par J. Carante.
157 *Découpage*. Huilier, par Maria. Deux porte-pipes, par P. Joseph. — *Marqueterie*. Porte-montre, par Maria. — *Sculpture*. Porte-coupe, par Maria.
158 *Découpage*. Un cadre ovale fantaisie, 1 baie pour carte-album, style turc; cadre ovale : Retour du printemps, 2 baies pour visite, par Maria. Encadrement ovale, 6 baies pour visite, par Bonnod. Boîte à cigares.
159 *Découpage*. Cadre trophée, par Maria. Porte-pipes, par P. Joseph. Cadre pour album, style turc, par Maria. — *Marqueterie*. Monture de baromètre, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Monture de thermomètre, par P. de Certines.
161 *Découpage*. Porte-montre, par Maria. Porte-pipes, par Bonnod. Cadre, par Maria. — *Marqueterie*. Bénitier, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Horloge réveil-matin, par P. de Certines.
162 *Découpage*. Le Moulin de l'Amitié, chalet pour photographies, par Maria (voir 163).
163 *Découpage*. Le Moulin (suite et fin). Calice à fleurs, par J. Carante. Thermomètre, par E. Blin. — *Marqueterie*. Miroir à main. — *Sculpture*. Croix gothique, par P. de Certines.
164 *Découpage*. Encrier, par J. Carante. — *Marqueterie*. Petite cassette, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Porte-photographie, style Louis XIII, par P. de Certines.

165 *Découpage.* Porte-cigarettes cheminée (Le Portrait de Bébé), par Maria. Encrier (suite et fin). Lettres entrelacées OH, KV, EU, et bijoux, par J. Carante.

172 *Découpage.* Cadre à deux baies pour photographies, par Bonnod. Jardinière avec support, par J. Carante (voir 173).

173 *Découpage.* Cadre-miroir 27×23, par Bonnod. Porte-coupe, par Bonnod. Jardinière (suite et fin). — *Marqueterie.* Boîte algérienne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Calendrier à effeuiller par P. de Certines.

176 *Découpage.* Porte-pipes fantaisie mauresque, par Maria. — *Marqueterie.* Bonbonnière, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Plateau pour cartes de visite, par P. de Certines.

177 *Découpage.* Porte-coupe pour bouquet genre moderne, par E. Blin. Cadre XVI[e] siècle 11×15 pour carte-album, par Bonnod. Lettres entrelacées OB, NP, ST, IX, et bijoux.

179 *Découpage.* Grand cadre pour miroir style grec 37×25, par Bonnod. Cadre grec ovale, par E. Blin. Monogramme M sur applique, par Laugier. — *Marqueterie.* Bénitier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Thermomètre, par Bonnod.

180 *Découpage.* Porte-pipes, par Bonnod. Huilier, par Maria. — *Marqueterie.* Plateau style grec, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Fronton pour meubles, par P. de Certines.

181 *Découpage.* Porte-missel. Boîte à mouchoirs par F. Dormoy.

182 *Découpage.* Etagère d'applique, par F. Dormoy.

183 *Découpage.* Cadre reliquaire, style gothique 9×13, par Bonnod. Écran à la main. Deux porte-bouquets, par Maria. Monogramme du Christ. Loqueteau et entrée de serrure par J. Carante. — *Marqueterie.* Cassette (marqueterie ombrée), par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Ecusson Renaissance, par P. de Certines.

184 *Découpage.* Réveil-matin, par Em. Blin (voir 185). — *Marqueterie.* Miroir à main, par Ch. Rauge.

185 *Découpage.* Pupitre à lire, par Dormoy. Porte-bouquet, par Maria. Réveil matin (suite et fin).

186 *Découpage.* Cadre à 3 baies pour photographies par Bonnod. Cadre reliquaire 9×13, par Pressicard. Armoire étagère style gothique, 1[re] partie (voir 187 et 189), par Thomas. — *Marqueterie.* Couverture d'album, par Ch. Rauge. — *Pseudo-sculpture.* Cadre ovale 12×16, par Pressicard.

187 *Découpage.* Armoire-étagère (suite).

188 *Découpage.* Porte-bouquet, écran, scène comique, par Maria. Porte-pipes, par Bonnod. — *Marqueterie.* Bonbonnière algérienne par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Dossier de chaise ou de fauteuil, par P. de Certines.

189 *Découpage.* Chariot à vins fins par Bonnod. Armoire-étagère, style gothique par Thomas (fin).

190 *Découpage.* Grand vase de salon avec 6 cadres ovales pour photographies. 1[re] partie (voir 191). Porte-pipes, sujet comique, par Bonnod. Cadre à trois baies, par Joseph.

191 *Découpage.* Grand vase de salon (suite et fin). Cadre pour carte-album 9×15, par Bonnod. — *Marqueterie.* Couverture de livre, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Monture de thermomètre, par Maria.

192 *Découpage.* Corbeille de salon, par J. Carante, 1[re] partie (voir 193). Cadre pour photographie 9×15 en plusieurs bois superposés. — *Sculpture.* Écusson Renaissance, par P. de Certines.

193 *Découpage.* Corbeille de salon (suite et fin). Baromètre-thermomètre, par Bonnod. — *Marqueterie.* Plateaux marqueterie en métaux, par Ch. Rauge.

194 *Découpage.* Vide-poches, par Dormoy. Lettres entrelacées : SN, JLN, et bijoux. — *Marqueterie.* Table à jeux, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Console style Louis XIV, par J. Carante.

195 *Découpage.* Jardinière, guéridon, style Renaissance, par Bonnod, 1[re] partie (Voir aux numéros 196 et 197).

196 *Découpage.* Jardinière-guéridon, style Renaissance, par Bonnod (se montant sur les pieds de la jardinière n° 195).

197 *Découpage.* Guéridon (suite et fin).— *Marqueterie.* Cadre déchiqueté pour carte-album. — *Sculpture.* Panneau style Renaissance, par P. de Certines.
200 *Découpage.* Porte-pipes, par Dormoy. Coupe Renaissance, par J. Carante.
201 *Découpage.* Petite corbeille, par Dantan. Petit cadre, par Maria. Echecs par ***. — *Marqueterie.* Bénitier, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Corbeille de bureau, par P. de Certines.
202 *Découpage.* Calendrier à effeuiller, sujet comique, par Maria. Cadre 10×15 pour carte-album. *Marqueterie.* Bonbonnière, par Ch. Rauge. Encadrement 3 baies rondes de 0m09 style Louis XIV, par P. de Certines.
203 *Découpage.* Aquarium, 1re partie (voir n° 204). Porte-allumettes, par Emile Blin.
204 *Découpage.* Aquarium (suite et fin). Plateau Renaissance, par Bonnod. Porte-cornet, par Laugier. Chevalet gothique, par Thomas.
205 *Découpage.* — Etagère à poser sur meuble, par Laugier. — *Marqueterie.* Petit cache-pot carré, par Maria. — *Sculpture.* Petit cartel, par le même.
206 *Découpage.* Porte-montre, découpure comique, par Maria. Cadre fermant pour photographie 25×17 par Maria, 1re partie (voir n° 207). Lettres entrelacées : CD, MQ, RT, OM.
207 *Découpage.* Surtout de table style Louis XVI, par Bonnod, 1re partie (voir 208 et 209). Cadre fermant (suite et fin). — *Marqueterie.* Vide-poches, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Croix gothique, par P. de Certines.
208 *Découpage.* Surtout de table Louis XVI (suite).
209 *Découpage.* Surtout de table (suite et fin). Colonnettes cannelées, par J. Carante (voir nos 210 et 211). — *Marqueterie.* Coffret, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cadre, fantaisie 16×18, par P. de Certines.
210 *Découpage.* Colonnettes cannelées (suite). Candélabre à 5 branches, par J. Bonnod, 1re partie (voir n° 211).
211 *Découpage.* Chapelle exposition style gothique, par J. Carante, 1re partie (voir n° 212). Candélabre (suite et fin). Cache-pot, par Martin. — *Marqueterie.* Bénitier fantaisie, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Porte-pipes, par P. de Certines.
212 *Découpage.* Chapelle-exposition (suite).
213 *Découpage.* Chapelle-exposition (suite et fin). Bijoux, broches, pendants d'oreilles. Lettres entrelacées RS, AV, HO, LN. — *Marqueterie.* Reliquaire, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Cartouche AT, par P. de Certines.
214 *Découpage.* Cadre moyen âge 6×11. Armoiries (couronne comtale), par Maria. Encrier XVIIIe siècle, par Bonnod. Règle plate, par J. Carante. Coupe-papier, par Dormoy. Etoile à dévider.
215 *Découpage.* Panier à plumes, par J. Carante. Flambeau et bougeoir, par le même. *Marqueterie.* Cassette algérienne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Monture de baromètre-thermomètre, par P. de Certines.
216 *Découpage.* Panier à ouvrage, par J. Carante. Porte-cigares, 1re partie (voir n° 217), par Bonnod.
217 *Découpage.* Porte-cigares (suite et fin). Encadrement à trois baies, par Bonnod. — *Marqueterie.* Ecran, style arabe, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pupitre à lire, fantaisie, par P. de Certines.
218 *Découpage.* Etagère, style Louis XIII, par L***, 1re partie. Coupe (voir le n° 219).
219 *Découpage.* Etagère, style Louis XIII (suite et fin). Corbeille à 8 pans, par J. Carante. — *Marqueterie.* Couverture d'album, moyen âge, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Bénitier, style Louis XVI, par P. de Certines.
220 *Découpage.* Semainier, par J. Carante. Porte-liqueurs, 1re partie, par Bonnod (voir le n° 221).
221 *Découpage.* Porte-liqueurs (suite et fin). Cadre 11×15 pour carte-album. Chiffres : marquis CB ; comte CN ; vicomte AE. — *Marqueterie.* Médaillon, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Console, par P. de Certines.
222 *Découpage.* Coupe concave, par E. Blin. Support de lampe, 1re partie, par Bonnod (voir n° 223).
223 *Découpage.* Cadre à 4 baies, par Bonnod. Support de lampe (suite et fin). Armoiries : baron DH, vicomte AP, chevalier LD. — *Marqueterie.* Boite à gants, vieux style, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pendule, genre Renaissance, par Christian de Brion.

224 *Découpage*. Console genre moderne, par J. Carante. Coffret Louis XV, par X..., 1re partie (voir n° 225). Etoiles à dévider.

225 *Découpage*. Coffret Louis XV (suite et fin). Etoiles à dévider. — *Marqueterie*. Cassette, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Fronton de glace, par P. de Certines.

226 *Découpage*. Jardinière, fantaisie, par J. Carante (voir n° 227).

227 *Découpage*. Jardinière (suite et fin). Porte-coupe applique, par E. Blin. — *Marqueterie*. Milieu de table Louis XV, par Christian de Brion. — *Sculpture*. Porte-pipes Renaissance, par P. de Certines.

228 *Découpage*. Monture pour thermomètre, baromètre et calendrier à effeuiller réunis, style Louis XV, par J. Carante. Encrier, style Louis XV, par Bonnod. Plaque d'inscription, par Laugier.

229 *Découpage*. Cadre pour photographie 9×12, chevalet, par Lemaire. Bijoux, broches et pendants. — *Marqueterie*. Plateau pour cartes de visite, fantaisie, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Dossier de chaise ou de fauteuil, par P. de Certines.

230 *Découpage*. Moulin à vent, pour 6 verres et un carafon, composition rustique, par Maria (voir n° 231).

231 *Découpage*. Moulin à vent (suite et fin). — *Marqueterie*. Cadre moyen âge 9×12, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Panneau décoratif, style gothique, par P. de Certines.

232 *Découpage*. Mois de Marie, temple grec, par J. Carante (voir n° 233). Alphabet gothique, par Laugier.

233 *Découpage*. Mois de Marie (suite et fin). Chaise-pelote, Louis XV, par Bonnod. — *Marqueterie*. Bénitier et encadrement Louis XVI, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Console moyen âge, par P. de Certines.

234 *Découpage*. Candélabre à 7 branches, par J. Carante. Porte-pipes Renaissance, par Bonnod. Canapé-encrier, par Bonnod (voir n° 235).

235 *Découpage*. Canapé-encrier (suite). Cadres pour photographies. — *Marqueterie*. Eventail, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Prie-Dieu, style gothique, par P. de Certines.

236 *Découpage*. Service de fumeur, par E. Blin (voir nos 237, 238).

237 *Découpage*. Service de fumeur (suite). — *Marqueterie*. Croix gothique. — *Sculpture*. Chevalet Louis XV, par P. de Certines.

238 *Découpage*. Service de fumeur (fin). Bibliothèque par J. Carante. Mobilier de poupée, armoire à clé, par Bonnod (voir n° 239).

239 *Découpage*. Mobilier de poupée (suite et fin). Cadre pour photographie. Bobines à dévider. — *Marqueterie*. Coffret Renaissance, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Plateau pour cartes de visite, par P. de Certines.

240 *Découpage*. Caisse à fleurs, par J. Carante. Plateau pour cartes de visite, par Bonnod (voir n° 241).

241 *Découpage*. Plateau pour cartes de visite (suite et fin). Ecran, par Bonnod. Plumier, par Laugier. Mobilier de poupée (lit), par Bonnod. — *Marqueterie*. Feuille de cache-pot, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Chevalet pour photographie de P. de Certines.

242 *Découpage*. Etagère gothique.

243 *Découpage*. Porte-pipes, par Laugier. Lettres et écussons. — *Marqueterie*. Couverture d'album, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Panneau décoratif Louis XV, par P. de Certines.

244 *Découpage*. Corbeille à ouvrage, par Maria. Plateau pour dessert, par Bonnod.

245 *Découpage*. Monture de thermomètre. Porte-coupe. Cadre 9 × 13 pour carte-album. — *Marqueterie*. Vide-poches, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Porte-montre, par P. de Certines.

246 *Découpage*. Papeterie, par Bonnod.

247 *Découpage*. Croix gothique. Porte-liqueurs, par Bonnod. — *Marqueterie*. Coffret, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Cadre fantaisie 10 × 14 pour carte-album, par P. de Certines.

248 *Découpage*. Album de musique, par Bonnod. Bobines à dévider. — *Marqueterie*. Pendule, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Panneau décoratif, par P. de Certines.

249 *Découpage*. Chapelle gothique, par J. Carante, 1re partie (voir 250). Encadrement à 5 baies ovales, par Bonnod. Couteau à papier, par Dormoy. Entrée de serrure.

250 *Découpage*. Chapelle gothique (suite). Veilleuse suspension XVIIe siècle, par X...
251 *Découpage*. Buffet-étagère (mobilier de poupée), par Bonnod. Lettre ornementée C et monogrammes (Jean et Pierre). — *Marqueterie*. Table à ouvrage, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Porte-pipes (fantaisie), par P. de Certines.
252 *Découpage*. Pendule Louis XVI, par Bonnod, 1re partie (voir 253). *Marqueterie*. Pupitre mosaïque, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Couverture d'album. Renaissance, par P. de Certines.
253 *Découpage*. Pendule Louis XVI (suite et fin).
254 *Découpage*. Coupe ovale et concave, par Emile Blin. Cadre 9 × 12 pour carte-album, par Bonnod.
255 *Découpage*. Etagère Louis XV, par J. Carante. Lettres entrelacées ORT, IM. Bijoux. — *Marqueterie*. Bandes algériennes, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Croix ornementée, par P. de Certines.
256 *Découpage*. Surtout de table (style Empire), par J. Carante (voir 258). Monogrammes (Louis et Etienne).
257 *Découpage*. Mobilier de poupée, commode, par Bonnod. Porte-allumettes. — *Marqueterie*. Feuille de cache-pot, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Porte-pipes, par P. de Certines.
258 *Découpage*. Surtout de table (suite du 256). — *Marqueterie*. Cadre 9 × 12 pour photographie, genre arabe, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Caisse à fleurs (fantaisie), par P. de Certines.
259 *Découpage*. Boîte à gants, par Maria. Mobilier de poupée. Toilette Louis XV, par Bonnod.
260 *Découpage*. Armoire-étagère, style Renaissance, par J. Carante, 1re partie (voir nos 261 et 262). Boîte à allumettes. Lettres entrelacées LB, JC.
261 *Marqueterie*. Armoire-étagère, Renaissance (suite). Bobines à dévider. Lettres entrelacées AM. — *Marqueterie*. Plateau pour cartes de visite, Louis XV, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Console, style Renaissance, par P. de Certines.
262 *Découpage*. Armoire-étagère, par J. Carante (suite et fin). Bouton, broche, bijoux, lettres entrelacées, AN, RS, CA, UT. — *Marqueterie*. Encadrement pour miniature, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Chevalet gothique, par P. de Certines.
263 *Découpage*. Artillerie légère, obusier de l'avenir, pour chariot à vin, parDicka.
264 *Découpage*. Corbeille de mariage, genre grec, par J. Carante (voir le no 265).
265 *Découpage*. Corbeille de mariage, genre grec, par J. Carante (suite et fin). Porte-montre. Broches. Lettres entrelacées SM, JS. — *Marqueterie*. Reliquaire, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Monture pour baromètre, thermomètre, pendule, calendrier à effeuiller, par P. de Certines.
266 *Découpage*. Panier à ouvrage, par J. Cuny. Couverture d'album, par Laugier. Etoile à dévider. Entrée de serrure.
267 *Découpage*. Caisse à fleurs, par Annette. — *Marqueterie*. Cassette marqueterie (ombrée au feu). Anémones blanches ou rouges, par Ch. Rauge — *Sculpture*. Porte-notes Renaissance, par P. de Certines.
270 *Découpage*. — Encadrement, ovale à 7 baies, par X. Porte-bouquet, style russe, par Bonnod. Cadre-applique ovale, style turc, par X... Cadre ovale XVIIe siècle, par Maria. Bobine à dévider. Lettres entrelacées AR, MO.
271 *Découpage*. Porte-pipes, par Laugier. Console pour statuette, par J. Carante. Etoiles à dévider. Lettres entrelacées EP. — *Marqueterie*. Bénitier Louis XV, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Pendule Louis XIV, par P. de Certines.
272 *Découpage*. Meuble Louis XV, pour statuette ou objet d'art, par X...
273 *Découpage*. Coffret, par Annette. Ecusson. Lettres S, F, L. Entrée de serrure. — *Marqueterie*. Bandes algériennes pour coffret, par Ch. Rauge. — *Sculpture*, Dossier pour chaise ou prie-Dieu, par P. de Certines.
274 *Découpage*. Porte-pipes, par Laugier. Porte-coupe, par Bonnod. Bijoux, broches, pendants, par J. Carante. — *Marqueterie*. Semainier (fantaisie), par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Plateau pour cartes de visite. Corbeilles de fruits.
275 *Découpage*. Cadre pour photographie 11 1/2×15. Cage Renaissance, par X... (voir nos 276 et 277).
276 *Découpage*. Cage Renaissance, par X... (suite).

277 *Découpage*. Cage Renaissance, par X... (suite et fin). Bobines à dévider. — *Marqueterie*. Ecran à main, néo-grec, par Em. Blin. — *Sculpture*. Jardinière style gothique, par P. de Certines.

278 *Découpage*. Porte-lettres, éventail, par Bonnod (voir 279).

279 *Découpage*. Porte-lettres, éventail, par Bonnod (suite et fin). Coupe concave en bois flexible, par E. Blin. — *Marqueterie*. Carreaux marqueterie, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Porte-missel Renaissance, par P. de Certines.

280 *Découpage*. Pupitre à écrire, par J. Carante. Cadre pour photographie, par X... Etoiles à dévider et bijoux. Lettres entrelacées : HA, AO, DC, CD, PF.

281 *Découpage*. Etagère d'angle, par Bonnod. Cadre pour photographie, par X... Lettres et bijoux. Plaques pour inscription. — *Marqueterie*. Table à ouvrage, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Chaise gothique, par P. de Certines.

282 *Découpage*. Corbeille à dessert, par Laugier.

283 *Découpage*. Porte-cigares avec boîte à allumettes, par Em. Blin. — *Marqueterie*. Feuilles de cache-pot, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Fronton pour meubles ou encadrement.

284 *Découpage*. Pupitre, style Louis XV, par J. Carante. Console XVIIIe siècle, par Bonnod.

285 *Découpage*. Corbeille hexagonale, par Bonnod. Cadre pour photographie. Lettres et chiffres. — *Marqueterie*. Couverture d'album Louis XVI, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Coucou ou médaillon, lierre terrestre, par P. de Certines.

286 *Découpage*. Mobilier de poupée (suite), par Bonnod : lit, armoire, commode, chaise (voir 287 et 288).

287 *Découpage*. Mobilier de poupée (suite) : buffet-étagère, toilette, guéridon. — *Marqueterie*. Motif de table ou de cassette, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Ecusson ou panneau décoratif Renaissance, par P. de Certines.

288 *Découpage*. Mobilier de poupée, canapé (fin). Etagère XIIIe siècle. Lettres entrelacées : ET, AT. Lettres : G, M, D, K, O, W.

289 *Découpage*. Classeur, par J. Carante. — *Marqueterie*. Bandes omnibus, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Monture de baromètre et de thermomètre, par P. de Certines.

290 *Découpage*. Coffret Henri II pour gants et mouchoirs, par J. Bonnod. Plateau pour cartes de visite Louis XV, par J. Carante.

291 *Découpage*. Cadre style Henri II et cadre fileté, par Bonnod. Cadre pour carte-album 9×12. Monture pour thermomètre. Bobines à dévider. — *Marqueterie*. Boîte à thé fantaisie, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Thermomètre, par X...

292 *Découpage*. Crèche de Noël, chalet rustique, par J. Carante. — Monogramme Sylvie. Lettres : P, M, S, D.

293 *Découpage*. Encrier de bureau grec, par Em. Blin. Glace à main, applique, porte-montre Louis XV, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Reliquaire genre moderne, par P. de Certines.

294 *Découpage*. Panier à ouvrage, par Maria. Bobines à dévider.

295 *Découpage*. Abat-jour, par Bonnod. Console, par le même. — *Marqueterie*. Coffret (marqueterie ombrée), par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Chevalet Renaissance de P. de Certines.

296 *Découpage*. Séchoir à cigares, par J. Carante.

297 *Découpage*. Chevalet à crémaillère, par J. Carante. Lettres entrelacées : JCL, AXS, FCK, MN, TR, ST, VL, HDR, par le même. — *Marqueterie*. Cartable, marqueterie-mosaïque, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Étagère Renaissance. Roses de Noël, par P. de Certines.

298 *Découpage*. Cabaret tournant, fac-simile d'une maison de Paris au XVe siècle, par Maria, 1re partie (voir 299 et 300).

299 *Découpage*. Cabaret (suite, voir 300). — *Marqueterie*. Calendrier à effeuiller, par Rauge. — *Sculpture*. Bénitier, par P. de Certines.

300 *Découpage*. Cabaret (suite et fin).

301 *Découpage* Porte-pipes, par ***. Cadre pour carte-album 11×15, par Bonnod. Boîte à allumettes, par J. Carante. — *Marqueterie*. Damier, par Ch. Rauge — *Sculpture*. Porte-pipes Louis XIV, par P. de Certines.

302 *Découpage*. Nécessaire de bureau, par Maria. Lettres bijoux M, LA.

303 *Découpage*. Console pour statue de Jeanne d'Arc, par J. Carante. Cadre pour photographie 11 1/2 × 15, style turc, par Bonnod. — *Marqueterie*. Vide-poches, style Renaissance, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Cartel ou encadrement fantaisie, par P. de Certines.

304 *Découpage*. Grue porte-cigares, par A. Maillard.

305 *Découpage*. Vide-poches. Cadre pour photographie ovale, par Bonnod. — *Marqueterie*. Bonbonnière (fleurs de pensée), par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Panneau décoratif, genre moderne, par P. de Certines.

306 *Découpage*. Grand lustre Louis XIV, par J. Carante (voir nos 307, 308, 309).

307 *Découpage*. Grand lustre Louis XIV (suite) (voir 308, 309). — *Marqueterie*. Milieu de table ou de panneau décoratif, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Cartables ou angles de cadre genre moderne, par P. de Certines.

308 *Découpage*. Grand lustre Louis XIV (suite).

309 *Découpage*. Etagère d'encoignure, par Bonnod. Grand lustre (fin). — *Marqueterie*. Porte-pipes fantaisie, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Rosace de plafond, par P. de Certines.

310 *Découpage*. Chalet-coucou, par J. Carante (voir nos 311, 312).

311 *Découpage*. Chalet-coucou (suite). — *Marqueterie*. Sébile, style romain, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Motif de cadre.

312 *Découpage*. Chalet-coucou (fin), par J. Carante. Chariot à liqueurs, par Bonnod. Porte-cigares et allumettes, par J. Carante. Règle plate.

313 *Découpage*. Cadre ovale 12×16 pour carte-album, par Bonnod. Miroir à main, par Joseph. Lettres entrelacées : CHI, SDN, AVE, MNO, JTG, AXT, PLN, PTN. — *Marqueterie*. Porte-missel, style Louis XVI, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Jardinière. Pendule XVIIIe siècle, par P. de Certines.

314 *Découpage*. Meuble chinois, par Bonnod (voir nos 315 et 316).

315 *Découpage*. Meuble chinois, par Bonnod (suite). — *Marqueterie*. Ecran genre moderne, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Pendule XVIIIe siècle, par P. de Certines.

316 *Découpage*. Meuble chinois (suite et fin). Nécessaire de bureau avec porte-montre, calendrier à effeuiller et ardoise, par E. Blin. — *Marqueterie*. Porte-notes, par Ch. Rauge.

317 *Découpage*. Etagère, par E. Blin. Bijoux, broches. — *Sculpture*. Vide-poches fantaisie, par P. de Certines.

318 *Découpage*. Cartel (voir nos 319, 320), style Renaissance, par J. Carante. Lettres entrelacées : HL, EF, EB, MT, par J. Carante.

319 *Découpage*. Cartel (suite). — *Marqueterie*. Coffret, marqueterie ombrée, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Calendrier à effeuiller, Renaissance italienne, par P. de Certines.

320 *Découpage*. Cartel (fin). Ménagère, par Em. Blin.

321 *Découpage*. Pupitre à lire Louis XV, par Maria. — *Marqueterie*. Plateau pour cartes de visite, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Dossier de chaise Renaissance, par P. de Certines.

322 *Découpage*. Panier à couverts, style Renaissance, par Maria.

323 *Découpage*. Encrier porte-photographie, par Bonnod. Chevalet fantaisie, par J. Carante. — *Marqueterie*. Boite à thé, genre chinois, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Semainier, Renaissance italienne par P. de Certines.

324 *Découpage*. Porte-pipes squelette, fantaisie, par Houdayet. Dessous de plats, style Renaissance, par Maria. Couteau à papier, par le même.

325 *Découpage*. Porte-bouquets, vide-poches Louis XV, par Bonnod. Pelote et coquetier, par J. Carante. — *Marqueterie*. Boîte à jeux, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Chevalet, genre moderne, par P. de Certines.

326 *Découpage*. Lanterne de vestibule (imitation de fer forgé), bois ou cuivre, par Maria (voir 327).

327 *Découpage*. Lanterne de vestibule (suite et fin). — *Marqueterie*. Suspension Louis XVI, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Console de meuble, genre moderne, par P. de Certines.

328 *Découpage*. Nécessaire à ouvrage, intérieur lorrain (voir n° 329), par Maria.

329 *Découpage*. Nécessaire à ouvrage (suite et fin). Lettres entrelacées : OF. — *Marqueterie*. Jardinière, genre moderne, par Ch. Rauge. — *Sculpture*. Cartouche Renaissance, par P. de Certines.

330 *Découpage.* Etagère, genre moderne, par Bonnod (voir 331).
331 *Découpage.* Etagère (suite et fin). Carte pour carte-album 13 × 15, par J. Carante. — *Marqueterie.* Coffret, genre moderne, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Console, style moyen âge, par P. de Certines.
332 *Découpage.* Console, statue Jeanne d'Arc, par J. Carante.
333 *Découpage.* Soufflet porte-aiguilles et épingles, par Houdayet. Cadre écran (as de cœur). Inscription : Bureau, par Bonnod. Plateau-applique, style japonais. — *Marqueterie.* Reliquaire moyen âge, par Ch. Rauge. — *Sculpture,* Buffet de salle à manger, par P. de Certines.
334 *Découpage.* Porte-pipes. Râtelier en coulisse Louis XIV, par Maria. Couteaux à papier, par Joseph.
335 *Découpage.* Monture de baromètre et thermomètre, style russe, lettres et écusson fantaisie, par J. Carante. — *Marqueterie.* Couverture d'album, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pupitre à musique, par P. de Certines.
336 *Découpage.* Etagère pour bibelots, genre moderne (voir 337), par Houdayet.
337 *Découpage.* Etagère (suite et fin). — *Marqueterie.* Table à ouvrage, imitation de travaux d'église, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Pendule style grec, par P. de Certines.
338 *Découpage.* Abat-jour en cuivre ou bois incassable, par J. Carante. Cadre pour carte-album 12×45 ; plumier, par J. Carante.
339 *Découpage.* Console d'angle ; porte-plume (chenilles et papillons). Couteau à papier (les ciseaux), par J. Carante. — *Marqueterie.* Omnibus (marqueterie pour recouvrement de meubles), par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Calendrier perpétuel, par P. de Certines.
340 *Découpage.* Cabinet japonais, par Maria (voir 341-342).
341 *Découpage.* Cabinet japonais (suite). — *Marqueterie.* Feuilles de cache-pot, par Ch. Rauge. — *Sculpture.* Patères pour rideaux, par P. de Certines.
342 *Découpage.* Cabinet japonais (suite et fin).
343 *Découpage.* Bougeoir, par Houdayet, deux cadres pour cartes-album, 9×12, par Bonnod. Porte-plume et coupe-papier, par Houdayet.
344 *Découpage.* Surtout pour fruits, fleurs, cigares, etc., par J. Carante.
345 *Découpage.* Surtout pour fleurs, etc. (voir 346).
346 *Découpage.* Surtout pour fleurs (suite et fin).
347 *Découpage.* Pupitre genre moderne, par Bonnod. (voir n° 348).
348 *Découpage.* Pied pour pupitre à musique n° 347. Chalet pour montre, réveil ou statuettes, par J. Carante.
349 *Découpage.* Grand cadre (feuille de vigne) 30×25. Assiette à dessert, équerre et règle de bureau, lettres entrelacées : RT, ON, VC, TL, et bijoux, par J. Carante.
350 *Découpage.* Meuble japonais (voir 351), porte-couverts, par Bonnod.
351 *Découpage.* Meuble japonais (suite et fin). Alphabet gothique, par J. Carante.
352 *Découpage.* Suspension à fleurs, Renaissance, par Ramen.
353 *Découpage.* Vide-poches, style arabe, par Ramen. Grand cadre, feuilles de vigne 40×30, par Bonnod.
354 *Découpage.* Etagère moderne, par Bonnod (voir 355). Lettres entrelacées : RSC, AHN et bijoux.
355 *Découpage.* Etagère genre moderne (suite et fin). Lettres : OPS, MOK.
356 *Découpage.* Surtout de table XVI[e] siècle, par Ramen (voir 357).
357 *Découpage.* Surtout de table (suite et fin), encrier genre moderne, par Houdayet. Bobines à dévider (papillon), par le même.
358 *Découpage.* Etagère japonaise, par Maria (voir 359).
359 *Découpage.* Etagère japonaise (suite), voir 362.
360 *Découpage.* Porte-bouquets, par Houdayet.
361 *Découpage.* Casier pour carte-album, par Ramen. Grand cadre 23×16. Lettres entrelacées : LM, OP, XJ, GH, NR, ST.
362 *Découpage.* Etagère japonaise (suite et fin). Pèse-lettres, par Maria.
363 *Découpage.* Porte-cigares, par J. Carante. Chevalet de salon, genre moderne, par X.
364 *Découpage.* Candélabre 5 branches, par Houdayet.
365 *Découpage.* Corbeille à fruits (combat de taureaux), par Ramen. Calendrier effeuiller, lettres et armoiries : NB, CR, couronnes de comte et de prince.

366 *Découpage.* Corbeille à ouvrage, forme réchaud, par Ramen. Miroir à triple face, genre moderne 30×24, par Maria (voir 367).
367 *Découpage.* Miroir à triple face, genre moderne (suite et fin). Croix et bénitier, par X.
368-369 *Découpage.* Nécessaire à ouvrage (Kiosque rustique), par Maria.
370-371 *Découpage.* Table japonaise, par Maria (suite au n° 372).
372 *Découpage.* Fin de la table japonaise, par Maria. Casier à lettres (chasse), par Ramen.
373 *Découpage.* Porte-cigares, par Houdayet. Cadre à 2 baies 9 × 13, par Bonnod.
374 *Découpage.* Cabaret (pavillon rustique), par X (voir 375).
375 *Découpage.* Fin du cabaret (pavillon rustique). Coffret style Henri II avec appliques (cuivre ou nickel), par Houdayet.
376-377 *Découpage.* Cahier à musique style Renaissance, par Maria.
378 *Découpage.* Boîte à gants, genre moderne, par Bonnod. Porte-pipes rustique, par Joseph.
379 *Découpage.* Huilier-ménagère, par Houdayet. Plateau porte-bouteilles ou carafes, par Hodayet.
380 *Découpage.* Etagère-dressoir, par G.
381 *Découpage des métaux.* Cadre pour glace xve siècle ou vitraux, par X.
382 *Découpage.* Boîte à couteaux, par Houdayet.
383 *Découpage.* Patère chimère à deux ailes, par Ramen. Chevalet, cadre pour photographie, par Joseph. Porte-pipes, par Bonnod. Porte-couverts, par Houdayet.
384 *Découpage.* Armoire gothique de Saint-Remy de Troyes. Réduction et reproduction, par X (voir 385).
385 *Découpage.* Fin de l'armoire gothique, par X. Deux cadres fantaisie 9 × 13 et 11 × 15.
386 *Découpage.* Pied de lampe, par Ramen.
387 *Découpage.* Cadres ovales pour portraits, par Bonnod. Plaque d'inscription pour portes, par Barré.
388-389 *Découpage.* Applique gothique en fer et cuivre ou en bois faisant garniture de candélabre à 5 branches.
390-391 *Découpage.* Armoire de poupée pouvant servir de petit meuble, par Maria.
392 *Découpage.* Console japonaise, par Maria.
393 *Découpage.* Petite boîte à 6 pans, par Houdayet. Cadre 9 × 12, pour carte-album, par Bonnod. Bijoux. Lettres entrelacées TG, AS, AMC.
394 *Découpage.* Chalet porte-réveil et porte-bouquet, par Joseph (voir 395).
395 *Découpage.* Chalet porte-réveil et porte-bouquet (fin). Encrier gothique, par Verdot. Couteau à papier gothique, par Barbé.
396 *Découpage.* Grand cartouche pour porte-pipes ou panoplies, par Barbé. Plaque de propreté, par X.
397 *Découpage.* Cadre avec appliques, par Houdayet. Eventail, par Maria.
398 *Découpage.* Nécessaire pour couverts de table, par Houdayet (voir 399).
399 *Découpage.* Nécessaire pour couverts de table (fin).
400 *Découpage.* Armoire à colonnade (style byzantin), par Houdayet (voir 401).
401 *Découpage.* Armoire à colonnades (fin). Cadre à 10 baies ovales pour photographies, par Bonnod.
402 *Découpage.* Horloge (Style Renaissance flamande) (voir 403, 404 et 405), par Maria.
403 *Découpage.* Horloge (style Renaissance flamande) (suite).
404 *Découpage.* Horloge (style Renaissance flamande) (suite).
405 *Découpage.* Horloge (style Renaissance flamande) (fin). Encrier Henri II.
406 *Découpage.* Petite lanterne en métal, par Verdot.
407 *Découpage.* Baromètre, style Renaissance, découpage métallique repoussé. Cadre XIIIe siècle, 10 × 14, pour glace ou pour photographie, carte-album, par Verdot.
408-409 *Découpage.* Locomotive servant de chariot pour les vins fins (voir 410).
410 *Découpage.* Locomotive servant de chariot pour les vins fins (fin).
411 *Découpage.* Surtout de table.
412 *Découpage.* Porte-cigare, par X. Cadre-chevalet pour photographie.
413 *Découpage.* Bout de table gothique, par Verdot. Cadre ovale, 2 baies 12 × 15 pour photographie, par Bonnod.

414-415 *Découpage.* Isba (maison russe), par Maria (voir 416).
416 *Découpage.* Isba (maison russe), par Maria (fin).
417 *Découpage.* Applique Louis XV, à 2 lumières, par Ferdinand Louis.
418 *Découpage.* Coffret (Vital-Dannepont) (voir 419). Grande croix gothique, par Laugier.
419 *Découpage.* Coffret (fin). Cadre renaissance 10 × 14, (V*). Grand porte-pipes (Houdayet).
420 *Découpage.* Etagère d'applique avec encoignures (F. J. Henderson) (voir 421). Plaque de porte et alphabet gothique (Houdayet).
421 *Découpage.* Fin de l'étagère. Plaque de porte et alphabet penché (Houdayet).
422-423 *Découpage.* Pendule japonaise, par Ferdinand Louis.
424-425 *Découpage.* Volière style mauresque, par Maria (voir 426, 427 et 428).
426-427 *Découpage.* Volière style mauresque (suite).
428 *Découpage.* Volière style mauresque (fin).
429 *Découpage.* Colonne pour lampe à pétrole (Petit).
430-431 *Découpage.* Grande croix style byzantin, par Verdot.
432-433 *Découpage.* Coffret à bijoux xv[e] siècle, par Ferdinand Louis (voir 434).
434 *Découpage.* Coffret à bijoux xv[e] siècle (fin).
435 *Découpage.* Soufflet vide-poches, par Houdayet. Porte-pipes, par Neveux.
436 *Découpage.* Calendrier perpétuel, par Maria. Porte-montre, cadre ovale pour photographie.
437 *Découpage.* Service de fumeur, par Petit. Porte-pipes, par Neveux.
438-439 *Découpage.* Vitrine Louis XV pour bijoux et bibelots, par Maria (voir 440).
440 *Découpage.* Fin de la vitrine Louis XV. Etagère à trois rayons à poser sur meuble par P. Joseph (voir 441).
441 *Découpage.* Fin de l'étagère.
442-443 *Découpage.* Pupitre à lire, par Verdot (voir 444).
444 *Découpage.* Fin du pupitre. Corbeille à six pans.
445 *Découpage.* Grand cadre feuille de vigne 40 × 50, par P. Joseph.
446 *Découpage.* Petite vitrine à bijoux, par Maria (voir 447).
447 *Découpage.* Fin de la vitrine. Porte-bouquet avec vide-poches, par Ferdinand Louis.
448, 449, 450, 451, 452, 453, 454 *Découpage.* Table à ouvrage Louis XV, par F. Louis (voir 455).
455 *Découpage.* Fin de la table à ouvrage Louis XV. Cadre-album 12 × 15 et cadre pour portrait-carte, par P. Joseph.
456 *Découpage.* Panneau décoratif à plans superposés : La Parisienne, par L...; pendant, La Japonaise n° 457.
457 *Découpage.* Panneau à plans superposés. La Japonaise, par L.... ; pendant, La Parisienne n° 456.
458 *Découpage.* Pied pour lampe, par Ferdinand Louis.
459 *Découpage.* Grand cadre applique ovale 16 × 20, pour glace ou photographie, par Laugier.
460, 461, 462 *Découpage.* Petit lustre-veilleuse à 6 bougies, par F. Louis.
463 *Découpage.* Candélabre style roman à 5 lumières, par F. Louis.
464-465 *Découpage.* Panneau décoratif à plans superposés. Concert des anges, par Laugier.
466 *Découpage.* Etagère-dressoir, par Barbé (voir 467).
467 *Découpage.* Fin de l'étagère dressoir, par Barbé. Dessous de plat, par Laugier.
468-469-470 *Découpage.* Table mythologique, par Laugier.
471 *Découpage.* Dessous de plat, par L. G. Glace à main, par Prévot. Couteau à papier, par L. Motif pour couverture d'album, dessin de J. L.
472 *Découpage.* Candélabre Renaissance flamande à 5 lumières, par Verdot.
473 *Découpage.* Objets divers pour cadeaux de Noël et du Jour de l'an, par A. B. Broche avec monogrammes entrelacés. Anne, Bébé, Marie, Louise. Broche noms : Marie, Louise. Croix byzantine applique. Epingles à cheveux style Louis XIV et Louis XV. Boucles pour ceinture de dames.
474 *Découpage.* Bénitier byzantin, applique par J. L.
475-476-477 *Découpage.* Suspension, pour lampe et 10 bougies, style Renaissance, par F. Louis.

478 *Découpage*. Panneau décoratif à plans superposés. La Course, par L. (voir 479).
479 *Découpage*. Fin du panneau décoratif, la Course. Grand porte-cornet, par Laugier.
480, 481, 482, 483, 484 et 485 *Découpage*. Cabaret tournant style mauresque.
486 *Découpage*. Porte-menu. Cadre pour photographie carte-album.
487 *Découpage*. Ecran à main (style Pompadour). Carnet de bal. Epingles pour coiffures (style Renaissance). Agrafe pour manteau ou pour ceinture.
488-490 *Découpage*. Cage mauresque.
491 *Découpage*. Coffret Louis XIV. Agrafe pour manteau ou pour ceintures. Chandelier.
492 *Découpage*. Papeterie (XIVe siècle).
493-494 *Découpage*. Suspension pour plantes.
495 *Découpage*. Porte-Réveil (style Renaissance).
496-497 *Découpage*. Miroir à trois faces.
498 *Découpage*. Pochette à journaux. Porte-pipes.
499 *Découpage*. Applique porte-bougies.
500-501 *Découpage*. Lanterne de vestibule (style mauresque).
502 *Découpage*. Cadre applique. Chaise à porteurs Louis XV pour quatre flacons à odeurs.
503 Vitrine à quatre faces. Renaissance espagnole.
504 Vitrine à quatre faces (suite).
505 Vitrine à quatre faces (suite).
506 Vitrine à quatre faces (suite).
507 Grand classeur pour bureau.
508 Grand classeur pour bureau (suite).
509 Boîte pour douze couteaux. Ecrin pour bracelet.
510 Boîte à lettres. Grande glace à main fermant.
511 Sept petits écrans à bougies.
512 Boîtes à épices pour cuisine.
513 Boîtes à épices (suite et fin).
514 Cocotte porte-photographie. Cocotte porte-montre et vide-poches.
515 Drageoir.
516 Nécessaire de fumeurs.
517 Nécessaire de fumeurs (suite et fin). Boîte à rasoirs.
518 Pochette applique japonaise.
519 Jardinière à couvercle Louis XVI.
520 Jardinière à couvercle (suite et fin).
521 Ecran Louis XV.
522 Nécessaire de fumeur oriental.
523 Petite table fantaisie.
524-527 Meuble de salon encoignure.
528 Pendule normande.
529 Pendule normande (suite). Ecrin pour bagues ou boucles d'oreilles.
530 Coffret chinois ou boîte à thé.
531 Ménagère à 3 compartiments.
532 Porte-photographies « La Parisienne ».
533 Pupitre à lire.
534 Petite table à thé à gradins.
535 Petite table à thé à gradins (suite). Ecran japonais.
536 Support pour vase à fleurs.
537 Support pour vase à fleurs (suite). Nécessaire (style moderne).
538-540 Moulin à vent. Réveille-matin américain.
541 Fin du Réveille-matin. Ecran à main Louis XV.
542 Jardinière, Porte-photographies et montre.
543-544 Jeu de dames ornementé.
545-546-547 Cheminée. Distributeur automatique.
548 Porte-bouquet Louis XV (d'angle).
549 Boîte à gants.
550-552 Cave à liqueur.
552-555 Maison japonaise. Coffret à bijoux.
555 Cadre pour glace.

556-562 Pavillon de l'Exposition. Temple de l'Amour.
563 Etagère d'angle.
564 Cadres. Traîneau porte-couteau.
565-566 Lanterne de vestibule.
567 Boîte pour dominos.
568-569 Grand damier, style héraldique ou grand coffret à bijoux.

SUPPLÉMENTS

AUX NUMÉROS DU « DÉCOUPEUR FRANÇAIS »

Contenant un dessin de Sculpture et un dessin de Marqueterie. *Le numéro :* **0** *fr.* **25**.

193 *Marqueterie*. Calendrier à effeuiller (trophée allégorique), par Ch. Rauge.
Sculpture. Panneau décoratif, style arabe, par P. de Certines.
194 *Marqueterie*. Coffret (rose sur fond sombre), par Ch. Rauge.
Sculpture. Divers motifs de sculpture rudimentaire, par J. Carante.
195 *Marqueterie*. Carreau pour dessous de carafe, bois ou métal, par X...
Sculpture. Divers motifs de sculpture rudimentaire, par J. Carante.
196 *Marqueterie*. Porte-thermomètre, par Ch. Rauge.
Sculpture. Motif de sculpture Renaissance, par P. de Certines.
197 *Marqueterie*. Bénitier, genre moderne, par Ch. Rauge.
Sculpture. Masque, urne, poivrier Renaissance, par P. de Certines.
198 *Marqueterie*. Nœud de ruban, rosace, par Petit.
Sculpture. Frontispice Renaissance, par P. de Certines.
199 *Marqueterie*. Rosace, amphore et coquillages, par Ch. Rauge.
Sculpture. Cartouche, bandelettes, par P. de Certines.
200 *Marqueterie*. Baldaquin, fleur d'acanthe, par Ch. Rauge.
Sculpture. Console Louis XIII, par P. de Certines.
201 *Marqueterie*. Tulipe gland, par Ch. Rauge.
Sculpture. Pot de feu Louis XIII. Guirlande, par P. de Certines.
202 *Marqueterie*. Globe terrestre et carquois, par Ch. Rauge.
Sculpture. Cartouche et masque, par P. de Certines.
203 *Marqueterie*. Guirlande sans bandelettes.
Sculpture. Cartouche Louis XIV, par Petit.
204 *Marqueterie*. Trépied pour parfum, forme Archaïde, par Petit.
Sculpture. Pendentifs, par X.
205 *Marqueterie*. Écusson, par X.
Sculpture. Choux et palmettes, par Petit.
206 *Marqueterie*. Décor musical, par Ch. Rauge.
Sculpture. Cadre, style Louis XIV, pour médaillon ou pour photographie, par P. de Certines.
207 *Marqueterie*. Fleurs et feuillages, par Ch. Rauge.
Sculpture. Grand médaillon, style Louis XV, par P. de Certines.
208 *Marqueterie*. Dessus de boîte, coffret, pupitre, guéridon, etc., par X...
Sculpture. Fragment de frise Louis XIV, par Petit.
209 *Marqueterie*. Corne d'abondance pour coffret, pupitre, etc., par X...
Sculpture. Petite console, style Louis XV, par Petit.
210 *Marqueterie*. Ornement pour boîte de peinture, palette, etc., par X...
Sculpture. Console, style Louis XV. Motifs pour clous à tableaux, par Petit.
211 *Marqueterie*. Etude classique d'ornement, par X...
Sculpture. Glace à main, style Louis XVI, par Petit.
212 *Marqueterie*. La Tulipe, par X...
Sculpture. Fronton, style Renaissance, par Petit.
213 *Marqueterie*. La Rose, par X...
Sculpture. Cartel pour réveil, style Louis XVI, par Petit.
214 *Marqueterie*. Tige de campanule pour petit meuble, par X...
Sculpture. Boîte à gants, par Petit.
215 *Marqueterie*. Motifs d'ornement, par X...
Sculpture. Boîte à gants, par Petit.

216 *Marqueterie*. Panneau de fleurs, par X...
Sculpture. Porte-montre Louis XIII, par Petit..
217 *Marqueterie*. Panneau à fleurs, par X...
Sculpture. Huilier, style Renaissance, par Petit.
218 *Marqueterie*. Fleurs de lys pour panneau, par Petit.
Sculpture. Petit bout de table.
219 *Marqueterie*. Branchette de clématite pour panneau, par Petit.
Sculpture. Couverture d'album.
220 *Marqueterie*. Motifs pour panneau, par Petit.
Sculpture. Couverture d'album.
221 *Marqueterie*. Motif pour panneau, par Petit.
Sculpture. Petite glace Louis XV avec tablette.
222 *Marqueterie*. Motif de fleurs pour guéridon, par Petit.
Sculpture. Porte-cornet à fleurs.
223 *Marqueterie*. Fleurs pour panneau.
Sculpture. Petite jardinière.
224 *Marqueterie*. Motif de fleurs.
Sculpture. Petite jardinière.
225 *Marqueterie*. Fleur pour panneau, par Petit.
Sculpture. Porte-réveil.
226 *Marqueterie*. Classeur double à pieds.
Sculpture. Porte-réveil (suite).
227 *Marqueterie*. Classeur double à pieds (suite).
Sculpture. Motif de panneau pour meubles.
228 *Marqueterie*. Motifs décoratifs pour panneau, par Petit.
Sculpture. Motifs de panneau pour meuble : la Peinture.
229 *Marqueterie*. Motif de décoration.
Sculpture. Couronnement pour cadre, par P. de Certines.
230 *Marqueterie*. Motif pour panneau, par X...
Sculpture. Porte-thermomètre, par Petit.
231 *Marqueterie*. Fleurs et oiseaux, par X...
Sculpture. Encrier Louis XV, par Petit.
232 *Marqueterie*. Motif pour dessus de coffret ou milieu de guéridon, par Petit.
Sculpture. Encrier Louis XV, par X...
233 *Sculpture*. Applique Louis XVI à trois branches, par X...
234 *Marqueterie*. Dessus de coffret, fleurs et feuillages par Petit.
Sculpture. Petit enclos rustique pour 3 flacons à liqueurs, par X...
235 *Marqueterie*. Motif pour dessus de coffret ou milieu de tiroir.
Sculpture. Suite et fin de l'enclos rustique pour flacons à odeur.
236 *Marqueterie*. Cadre pour photographie à chevalet (Ludovic).
237 *Marqueterie*. Classeur japonais, A. B.
Sculpture. Cadre fantaisie, A. B.
238 *Marqueterie*. Fin du classeur japonais.
Sculpture. Cadre rocaille, par Petit.
239 *Sculpture*. Cadre carré, par Petit.
240 *Marqueterie*. Cadre pour photographie.
Sculpture. Porte-thermomètre, par Petit.
241 *Sculpture*. Porte-baromètre.
242 *Marqueterie*. Jardinière.
Sculpture. Couteau à papier, par Petit.
243 *Marqueterie*. Fin de la jardinière.
Sculpture. Épinglier avec plateau.
244 *Marqueterie*. Motif pour dessus de coffret.
Sculpture. Porte-cartes, par Petit.
245 *Marqueterie*. Motif pour lames de cache-pot.
Sculpture. Fin de porte-cartes.
246 *Marqueterie*. Panneau de bordure de la jardinière.
Sculpture. Cadre à 3 places pour photographies.
247 *Marqueterie*. Frise de bordure.
Sculpture. Cadre chevalet.
248 *Sculpture*. Croix bénitier, style Renaissance italienne.

249 *Marqueterie.* Dessous de plat, style mauresque, par Ch. Rauge
Sculpture. Petit cartouche.
250 *Sculpture.* Porte-pipes, par P. de Certines.
251 *Marqueterie.* Motif de milieu pour panneau de bibliothèque.
Sculpture. Ecusson, porte-manteau.
252 *Marqueterie.* Motif de milieu pour cache-pot ou vide-poches.
Sculpture. Cadre pour glace à main.

LE PETIT DÉCOUPEUR

Dessins édités par la Maison. — *Le numéro* **0** *fr.* **10**

1 Calendrier perpétuel.
2 Cadre pour photographies, à 8 places.
3 Porte-pipes et porte-allumettes.
4 Corbeille à 6 côtés, à pied.
5 Etagère avec ses pièces.
6 Cadre pour photographie.
7-8 Croix porte-montre.
10 Cadre à quatre places.
11 Bénitier et écran.
12 Etagère pouvant servir pour porte-pipes.
13 Miroir à main. Petite croix.
14 Bénitier avec encadrement.
15-16 Petit placard, cadre pour photographie, porte-médaillon ou couverture de carnet.
17-18 Porte-huilier et porte-salière.
19 Petit panier, corbeille à anse (Voir le nº 20).
20 Suite de la corbeille, petite console.
21 Etagère porte-cigares.
22 Porte-pipes, couteaux à papier.
23-24 Etagère avec dossier, liseron.
25 Croix avec bénitier.
26 Boîte à gants.
27-28 Grande corbeille à pied.
29-30 Pot à tabac.
31 Boîte à gants, cadre pour photographie.
33 Semainier.
34 Cadre pour photographie, cadre à deux places, étoiles à dévider.
35 Suspension gothique.
36 Corbeille gothique, cache-pot.
37 Cadre 20×15 intérieur porte-montre.
39 Cache-pot Louis XVI.
40 Bénitier gothique, feuille de vigne.
41 Cadre feuille de lierre, à 5 places, bobines à dévider.
42 Couchette de poupée, lettres entrelacées modernes GA, AA.
43-44 Suspension, fleurs champêtres, lettres entrelacées : XC, VL, SC.
45 Suite de la suspension, plaques de porte, main indicatrice, lettres entrelacées : MF, MC, GD.
46 Chandelier, cadre à deux places, étoiles à dévider.
47 Porte-cornets, cadre comique pour glace ou photographie, cadre Renaissance, porte-coupe
48 Chapelle gothique.
49 Petit buffet (Voir nº 50).
50 Suite du buffet.
51 Glace à main, coquetier, porte-cornet pour fleurs.

52 Cadre ovale pour gravure : cachepot, feuille de nymphe.
53 Deux cadres pour photographies, coquetier, cadre comique pour glace ou photographie.
54 Boîte à gants, cadre oriental.
55 Assiettes à dessert XVIIe siècle, cadre pour photographie, cadre pour médaillon.
56 Nécessaire XVIIe siècle avec photographie.
61 Boîte à gants, cadre.
62 Dessous de plat, petit panier à ouvrage.
63 Porte-pipes, attributs héraldiques. Prince CN. Marquis LN. Vicomte JS.
64 Petit cadre en deux bois. Attributs héraldiques. Duc TT. Baron OR.
65 Cadre pour gravure. Petit cadre pour photographie.
66 Cadre pour photographie, avec médaillon ou porte-montre. Chevalet pour plumes.
67 Miroir à main, porte-thermomètre, étoile à dévider.
68 Cadre Louis XVI, couteau à papier, coquetier, cadre. Médaillon Louis XVI.
69 Pieds pour pots de fleurs XIXe siècle, couteau à papier, lame incrustrée, cadres-médaillons.
70 Petit banc, étoiles à dévider.
73 Pupitre à lire, Louis XVI, à double châssis (voir n° 74).
74 Suite du pupitre à lire, étui à cigares.
76 Nécessaire, style arabe. Cadre pour photographie.
78 Calice à fleurs.
79 Cadre pour 3 photographies, 2 cadres pour photographies.
80 Glace psyché, porte-pipes.
81-82 Porte-montre, XIIe siècle : genre pendule.
83 Etagère (voir n° 84), porte-lettres, porte-pipes, porte-allumettes.
84 Suite de l'étagère, étoile à dévider.
85 Corbeille à 4 pans, cadre pour photographie.
87 Boîte à gants.
88 Cadre chinois.
89-90 Porte-montre.
91 Coffret Louis XV, croix.
92 Porte-cachet ou porte-pipes.
93 Cadre Renaissance.
94 Grand cadre.
95 Cadre pour carte-album.
97 Porte-cornets (sirènes).
98 Porte-veilleuse, dessous de plat.
99 Porte-fleurs Henri II, cadre ovale.
100 Cadre de feuillage, cadre ovale pour photographie.
101 Support d'encoignure.
102 Cadre-feuillage pour photographie, 3 croix pour dames.
103 Cadre à cinq places pour portraits-carte.
104 Etagère.
105 Grande boîte à gants.
106 Cadre pour carte-album, porte-allumettes, peigne pour dames.
107 Table ronde pour poupée.
108 Secrétaire et commode pour poupée.
109 Armoire (voir n° 110) et chaise pour poupée.
110 Suite de l'armoire.
111 Trois cadres pour photographie.
112 Ecran, bobines à fil, dessous de plat.
113 Cadre pour carte-album.
114 Cadre pour carte-album.
116 Dessous de plat Henri II, deux couteaux à papier, croix pour dames.
117 Porte-allumettes XVIIIe siècle, couteau à papier, étoiles à dévider, initiales RM, GV.
118 Cache-pot arabe.
119 Trois cadres pour photographies, deux couteaux à papier.
120 Bénitier gothique.
121 Deux pendants d'oreilles, cadre pour carte-album.

122 Porte-allumettes, cadres Renaissance, boucles d'oreilles, broche.
123 Cadre-vigne à 4 places.
124 Porte-allumettes, dessous de plat.
125 Glaces à main, croix pour dames.
126 Cadre-vigne à 3 places, croix pour dames.
127 Papeterie (voir les nos 128 et 129).
128 Suite de la papeterie.
129 Fin de la papeterie, cadres primevères, initiales AA à AN.
130 Porte-pipes, initiales AO à AZ.
131 Grand cache-pot s'assemblant sans pointes ni colle (voir le n° 132).
132 Suite du grand cache-pot.
133 Voiture d'enfant, porte-bobines et pelotes.
134 Vingt-neuf étoiles à dévider.
135-136 Suspension murale pour pot-de-fleurs.
137 Porte-montre, vide-poches, couteau à papier persan.
138 Cadre losange avec appliques, porte-couverts.
139 Corbeilles à ouvrage russes (voir le n° 140).
140 Suite de la corbeille.
141 Porte-cigares et allumettes.
144 Panoplie de fumeur à crochet pour une blague à tabac ou autre, monogramme VC et Marie.
145-146 Nécessaire de table pour sel, poivre et moutarde, et porte-huilier.
147 Étagère porte-pipes, cigares et allumettes.
148 Console d'angle ou à plat, à volonté (la tablette peut également faire une rosace de plafond).
151-152 Etagère de coin à une, deux ou plusieurs tablettes.
153 Reliquaire du XVIIe siècle.
154 Cadre à deux places (médaillon).
155 Cabaret-tonneau, à six verres.
156-157 Pieds d'aquarium.
158 Corbeille à six pans.
159-160 Petite étagère, cadre pour photographie.
161 Petit banc.
162 Glace à main biseautée, porte-pipes.
163 Porte-montre pupitre. Chevalet pour gravure photographie.
164 Boîte à gants.
165 Horloge-chalet (suite au n° 166).
166 Horloge-chalet, cadre pour photographie.
170 Girouette pour pigeonnier, croix avec ou sans bénitier, thermomètre.
171 Tire-lire, cadre pour photographie, monogrammes AD et LOL.
172 Assiette à dessert, dessous de carafe, porte-couteau.
173 Corbeille à six faces.
174 Porte-allumettes et porte-cigares (XVIIe siècle).
175 Cadre pour carte-album, étoile à dévider, ferrure.
176 Pieds d'aquarium, bordure du cadre-album du n° 175.
177 Dessous de plat ou de carafe, autre dessous de plat rond pouvant se faire carré à volonté.
178 Corbeille de 4 à 6 pans.
179-180 Grand vide-poches, bobines, petite croix.
181-182 Suite du vide-poches, écran, abat-jour, palmette pour panneau, petite croix.
183 Porte-pipes, porte-montre, applique style néo-grec.
184 Porte-coupe.
186 Cadre-lierre, cadre rustique pour carte-album.
187 Galerie de bureau, dessous de plat, porte-montre applique, couteau à papier.
188 Grand cadre carré pouvant s'agrandir ou se diminuer à volonté.
189 Suite du grand cadre, monture pour verre à pied amputé.
190 Cadre amandier, cadre automne pour carte-album.
191 Suspension pour fleurs à 6 ou 8 côtés.
193 Galerie de bureau, petite jardinière.
194 Porte-baromètre et thermomètre rustique, ferrure antique.

195 Chevalet rustique pour portraits, alphabet gothique, ferrures antiques.
196 Dessous de plat, petit porte-pipes, couteau à papier, ferrures antiques.
197 Porte-allumettes, dessous de plat, couteau à papier.
198 Porte-pipes 6 places, porte-montre applique, étoiles à dévider.
199 Console feuillage, porte-montre applique, dessous de carafe.
200 Cadre zouave pour carte-album, deux coquetiers.
201 Le Chasseur, porte-pipes, sujets comiques, couteau à papier, dessous d'assiette.
202 Console grecque, porte-allumettes.
203-204 Cage en forme de chalet.
205 Cadre comique, le bonnet d'âne pour portrait-carte, porte-bouquet applique.
206 Porte-allumettes comique, la Pipe du gendarme.
207-208 Porte-journaux d'applique, porte-pipes.
209-210 Abat-jour, une croix pour bénitier, cadre pour photographie, la Fontaine.
211 Plaque de porte, étagère à trois rayons.
212 Suite de l'étagère, cadre à cinq places.
213 Grand cadre-album avec pied.
214 Bordure du cadre-album, cadre pour photographie, porte-montre à poser.
215 Porte-bouquets style japonais (voir 216), dessous de lampe.
216 Porte-bouquets style japonais (fin), chevalet pour photographie, ferrure antique.
217,218,219 Coffret à odeurs, porte-bouquets.
221 Grand Porte-pipes singe (voir 222). Initiales BB, BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK.
222 Fin du porte-pipes, cadre applique pour photographie.
223 Porte-liqueurs.
224 Suite du porte-liqueurs porte-pipes.
225 Abat-jour, les douze signes du zodiaque (voir 226).
226 Suite de l'abat-jour, cadre à deux places pour photographies : le Vélocipédiste.
227 Vide-poches, sujet comique.
228 Suite du vide-poches, petite console d'applique.
229 Cadre pour carte-album.
230 Cadre pour carte-album.
231 Réveille-matin.
232 Suite du réveil, porte-pipes à 6 places.
233 Porte-lampe ou porte-pot-de-fleurs.
234 Suite du porte-lampe, cadre pour carte-album.
235 Porte-pipes à 6 places, bobines à dévider.
236 Cadre pour carte-album (style Louis XIV), bobines à dévider.
237 Cadre de photographies à 3 places, lettres entrelacées BS, BT, BU, BV, BX, BY, BZ, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM.
238 Dessous de plat, monture de coupe, lettres entrelacées CN, CO, CP, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CX, CY, CZ.
239 Porte-huilier XVIIe siècle, cadre pour photographie.
240 Encrier porte-plume.
241 Porte-pipes XVIe siècle, cadre pour photographie, bobines à dévider.
242 Bénitier, corbeille à 8 pans.
243-244 Vide-poches et porte-thermomètre (sujet comique). Couverture d'album, ou de buvard, miroir de toilette, bobines à dévider, ferronnerie antique, dessous de carafe.
245 Cadre à chevalet pour 2 photographies, porte-montres et vide-poches.
246 Encrier Renaissance (chimère).
247-248 Cadre pour 4 photographies, dessous de carafe, porte-allumettes applique, lettres entrelacées DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DU, DV, DX, DY, DZ.
249-250 Séchoir à cigares.
251-252 Cadre pour 5 cartes de photographies, porte-allumettes applique (chimère).
253-254 Riche corbeille pour cave à liqueurs.

255-256 Cadre pour carte-album, porte-pipes à 6 places, ferronnerie antique, bobines à dévider.
257 Cadre à chevalet pour carte album, bobines à dévider.
258 Cadre pour carte-album (style néo-grec), petit cadre pour photographie.
259-260 Table console formant étagère (style Louis XV).
261-262 Coffret ou boîte à ouvrage.
263 Porte-cornets à fleurs, bobines à dévider, couteau à papier, dessous de verres.
264 Grand cadre pour carte-album.
265 Porte-pipes XVIIe siècle, fleurs, personnages et animaux, couteau à papier, porte-couteau, étoiles à dévider.
266 Ecran-chimère, porte-pipes, bobines.
267 Porte-cornets, plantes aquatiques, lettres entrelacées de EE à EZ.
268 Dessous d'assiette, dessous de carafe, dessous de verres, bobines.
269-270 Porte-cigares à 18 places, 2 cadres à photographies.
271 Porte-clefs à 8 places.
272 Grande boîte à gants (suite au n° 273).
273 Suite et fin de la boîte à gants.
274 Cadre pour carte-album, cadre pour photographie.
275 Vide-poches, porte-montre.
276 Glace à main, porte-allumettes, porte-cornet.
277 Dessous de plat à pieds.
278 Croix gothique pour placer un christ, chevalet pour photographie, cadre pour photographie.
279 Porte-pipes Renaissance, cadre pour photographie, chevalet.
280 Petit pupitre de cabinet, lettres entrelacées, EF à FO.
281 Cadre fermant pour photographie album, aux armes néerlandaises.
282 Cadre pour photographie, carte album Henri II.
283-284 Vide-poches XVIIe siècle, porte-pipes.
285-286 Pendule Borne.
287-288 Suite de la pendule, coupe allant sur la pendule.
289-290 Couteau à papier, coffret XVIIe siècle. Cadre 2photo graphies, cadre pour carte-album.
291 Porte-montre avec vide-poches, style Renaissance, 2 petites croix.
292 Cadre pour photographie, porte-allumettes, étoiles à dévider.
293-294 Candélabre à 5 branches, formant garniture de cheminée avec la pendule-borne publiée dans les n°s 285-286.
295-296 Panier vide-poches, porte-montre avec baguier, porte-allumettes.
297-298 Cadre rustique. Porte-allumettes. Semainier. Lettres entrelacées FF, FG, FH, FO, FK, FJ, FL, FM, FN.
300 Porte-cigares à 12 places. Etoiles à dévider. Lettres entrelacées DE.
301-302 Étagère à 3 rayons. Support pour statuette.
303-304 Encrier Henri II avec classeur. Flambeau applique.
305 Porte-bouquets. Bénitier applique.
306 Cadre à 2 places, porte-montre ou cadre pour médaillon.
307-308 Chalet porte-réveil.
309 Deux cadres pour photographies, pique-notes, porte-pelote.
310 Vide-poches (applique).
311 Porte-verres à 6 places, couteau à papier (souvenir).
312 Croix à pied, cadre pour carte-album. Lettres entrelacées: FP, FS, FR, FT, FY, FZ, FV, FU, FO, FJ (à suivre).
313-314 Etagère à trois rayons (fleurs aquatiques). Porte-thermomètre, bobines à dévider (animaux). Lettres entrelacées HP, HK.
316 Glace à main, deux cadres photographies.
317-318 Porte-cigares et porte-allumettes à poser.
319-320-321 Cage rectangulaire style Renaissance.
322 Cadre feuille de vigne pour 2 photographies.
323-324 Candélabre à 5 branches. Porte-bouquet.
325 Cadre ovale chinois.
326 Deux cadres, feuillage, pour photographies.
327-328 Petit meuble pour statuette.

329 Chevalet pour porte-plume. Porte-montre.
330 Cadre-médaillon. Console.
331-332 Chariot porte-liqueur pour un tonneau et 8 verres à anse.
333 Grande console style russe.
334 Porte-lettres.
335-336 Cinq cadres pour photographies.
337-338 Voitures porte-cigares. Calendrier à effeuiller.
339 Cadre ovale pour glace sur pied (voir 340).
340 Bordure du cadre n° 339. Porte-pipes.
341-342 Grande console d'angle.
343-344 Boîtes à gants. Bobines à dévider.
345 Cadre pour carte-album à deux places.
346 Cadre pour photographie. Boîtes à allumettes à pied.
347 Porte-cornet.
348 Glace à main. Pelote à poser.
349-350 Coffret. Plaque de porte.
351 Les petits maraudeurs. Porte-cornet.
352 Cadre Louis XV deux places. Cadre pour photographie.
353 Cachepot.
354 Porte-pipes arabe. Bobines à dévider.
355-356 Boîte aux lettres.
357 Cadre pour carte-album.
358 Etagère à deux rayons.
359-360 Porte-pipes comique. Jardinière carrée.
361 Cadre Louis XV pour cadre ou photographie.
362 Console d'angle. Plaque de porte.
363 Trois cadres pour photographies.
364 Girandole pour porte-bougie. Deux entrées de serrure antiques.
365 Le nid attaqué, cadre pour photographie. Dessous de plat.
366 Porte-allumettes et porte-cigares. Dessous de carafe.
367-368 Grand cadre de 40 $\times$ 28 intérieur. Porte-pipes.
369 Grande croix sur pied (voir 370).
370 Fin de la croix, corbeille à 8 pans.
371-372 Hotte-thermomètre et baromètre, corbeille à ouvrage.
373 Console style russe.
374 Coffret style arabe, corbeille à 6 pans.
375-376 Ménagère à 5 places.
377 Porte-allumettes à puiseur.
378 Panier à ouvrage.
379-380 Caisse pour fleurs. Boîte à mouchoirs.
381 Plumier de bureau.
382 Boîte pour timbres-poste et cartes postales.
383 Boîte à gants.
384 Chalet porte-montre et petite croix.
385 Petit meuble pour porter un réveil, porte-cachets.
386 Grand dessous de plat à pieds.
387-388 Papeterie.
389 Cadre-album.
390 Encoignure, porte-montre à poser.
392 Porte-cigares (l'éléphant savant).
393-394 Grand encrier (sirène).
395 Croix avec pied, croix applique.
396 Porte-cartes. Coquetiers.
397-398 Soufflet vide-poches 2 cadres.
399, 400, 401 Kiosque chinois.
402 Porte-pipes, porte-montre.
403, 404, 405, 406 Table-étagère Louis XV. Porte-lettres.
407 Porte-pipes.
409 Croix murale avec bénitier.
410 Jardinière pour fleurs artificielles.
411-412 Porte-montre avec vide-poches et tiroirs.

413-414 Petit buffet-étagère.
415-416 Grand cadre omnibus.
417 Cadre, chevalet.
418 Dessous de plat, coquetier, couteau à papier.
422 Nécessaire de table.
423-424 Corbeille à six pans. Porte-pipes.
425-426 Grande console. Cadre-chevalet.
427-428 Chaise-étagère.
429 Porte-allumettes. Cadre Renaissance
430 Croix-applique pour bénitier.
431-432 Coffret.
433-434 Etagère de bureau Henri II.
435 Ménagère à cinq places.
436 Deux cadres-chevalet.
437-438 Chalets porte-réveil et porte-cornets.
440 Croix bénitier. Bobines à dévider.
441-442 Mobilier de poupée. Lit et table.
443-444 Porte-cigares de paroi. Cadre pour portrait-carte.
445-446 Mobilier de poupée. Armoire à glace.
447 Mobilier de poupée. Chaise, fauteuil, canapé.
448 Candélabre de paroi. Cadre.
449-450 Porte-liqueurs pour deux flacons et huit verres.
451-452 Pied pour lampe.
455 Cadre pour carte-album.
456 Porte-liqueurs pour un carafon et huit verres.
458 Console d'angle.
459 Vide-poches avec cadre.
460 Fin du vide-poches. Porte-montre.
461 Porte-pipes.
462 Cadre avec portes.
463 Coffret à bijoux (voir 464).
464 Coffret à bijoux (fin). Cadre à chevalet.
465 Traîneau russe pour flacons à odeurs.
466 Grande croix applique.
467 Trois cadres dont un à chevalet.
468 Grand dessous de plat ovale Louis XV.
469-470 Corbeille à 6 pans.
474 Cadre pour deux photographies.
475 Alphabet fantaisie.
476 Console d'angle.
477-478 Boîte aux lettres.
479 Porte-pipes XVI[e] siècle.
480 Cadre-album feuilles de vigne.
481-482 Petit banc.
483-484 Porte-cigares et porte-allumettes.
485-486 Bénitier, porte-montre.
487-488 Deux cadres-album faisant pendant.
489 Porte-pipes.
490 Porte-lettres.
491-492 Cage (1[re] partie) (voir 493-494).
493-494 Fin de la cage.
495 Cadre pour trois photographies.
496 Grande console.
497-498 Coffret.
499 Console.
500 Porte-montre, chevalet.
502 Porte-pipes 15 places.
503 Cadre à fermeture pour glace ou photographie (voir 504).
504 Suite du cadre à fermeture.
505-506 Porte-journaux.
507 Alphabet oncial.

508 Petit miroir de toilette avec pied.
509 Porte-thermomètre.
510 Dessous de plat.
511-512 Grande console d'angle pour statuette ou vase de fleurs.
513 Petit panier à ouvrage.
514 Petit bénitier et porte-thermomètre.
515-516 Grand cadre de 35 c/m 1/2×24 c/m 1/2 d'ouverture.
517 Cadres pour photographies.
518 Alphabet.
519-520 Psyché à coffret (voir 521 et 522).
521-522 Fin de la psyché à coffret.
523 Cadre-album (voir le pendant au n° 524).
524 Cadre-album (voir le pendant au n° 523).
525-526 Console d'angle 2 tablettes.
527-528 Cadre à 9 places.
529-530 Porte-pipes à 10 places et porte-montre gothique.
531-532 Étagère à 3 rayons.
533 Cadre Louis XV pour glace ou photographie.
534 Dessous de plat. Fin du cadre Louis XV.
535-536 Cabaret pour un tonneau de 6 timbales.
537-538 Porte-cigares et porte-allumettes.
539-540 Grand cadre ovale.
541-542 Cadre pour portrait-carte. Dessous de plat. Le cuirassier porte-cachets. Porte-montre. Cadre pour photographie.
543-544 Plateau porte-fruits.
545 Porte-montre vide-poches. Soulier Louis XV.
546 Cadre en as de pique, pour accrocher ou pour pendre à la main comme un écran.
547-548 Encrier avec casier à tiroir.
549-550 Porte-cornet et cadre.
551-552 Boîte à mouchoirs.
553-554 Jardinière de cheminée.
557-558 Croix applique. Porte-thermomètre. Couteau à papier.
559 Porte-pipes.
560 Cadre découpé pour carte album.
561-562 Cadre de glace. Calendrier éphéméride. Porte-allumettes.
563-566 Etagère avec cadre (style Renaissance).
567 Dessous de plat. Dévidoir pour fil.
568 Porte-bouquet (pour utiliser les verres à champagne brisés).
569-570 Papeterie pour bureau. Porte-pipes.
571-574 Plateau pour fumeur. Console grecque.
573-574 Plateau pour fumeur (suite et fin). 2 cadres appliques pour cartes de visite. Bobines à dévider.
575-576 Cadre-album (Rocaille).
577-578 Cache-pot (hexagonal). Porte-montre.
579-580 Cadre Louis XV, carte-album.
581-586 Support pour aquarium.
587-588 Socle pour réveille-matin ou porte-statuettes, Porte-pipes, feuilles de houx.
589 Cadre applique, forme chalet.
591-592 Meuble Louis XV, forme bureau ministre.
593 Meuble Louis XV (suite).
594 Rosace de plafond XVIIe siècle par Lamotte.
595-596 Corbeille à fruits.
597-598 Classeur pour lettres.
599-600 Boîte à thé. Cadre pour carte-album.
601 Porte-photographies Moulin.
602 Gondole vide-poche.
603-604 Paravent porte-photographies. Porte-pipes, par J. Lamotte
605 Deux cadres porte-photographies.
606 Calendrier perpétuel. Peigne et épingle à chapeau.

607-608 Petit meuble sèche-cigares.
609-610 Petit meuble sèche-cigares (suite).
611-612 Jardinière suspension.
613-614 Jardinière suspension (suite).
615-616 Décoration de fenêtres.
617-618 Décoration de fenêtres.
619-620 Porte-gobelets à six places. Porte-cornet. Cadre pour photographies XVIIIe siècle.
621-622 Décoration de fenêtres.
623-624 Décoration de fenêtres.
625-626 Boîte à sel.
627-628 Armoire porte-clefs.
629-630 Grand cache-pot.
631-632 Console, veilleuse suspendue et porte-montre.
633-634 Hotte porte-journaux.
635-636 Cadre à 5 places.
637-638 Porte-pipes, porte-cigares excentrique.
639-640 Bougeoir d'applique, style Renaissance.
641-642 Etagère de coin. Porte-thermomètre.
643-644 Cadre format visite à chevalet. Tirelire. Porte-boite.
645-646 Portes-cartes. Chevalet.
647-648 Appuie-livre. Porte-bougies.
649-650 Applique porte-bougies (les Chimères).
651-652 Applique porte-bougies (les Chimères) (suite).
653-654 Porte-lettres-vide-poches. Cadre. Coupe-papier.
655-656 Ecrin.
657-658 Ecrin ou boîte pour 12 cuillers à dessert.
659-660 Grand cadre pour glace.
661-662 Porte-gobelets à 6 places, sujets variés. Porte-montre.
663-664 Heurtoir. Porte-réveil.
665-666 Cadre carte-album. Porte-montres.
667-668 Boîtes à cigares, à cigarettes et à bijoux. Liseuses.
669-670 Ecrans à main.
671-672 Panoplie d'armes anciennes. Cadre pour photographies.
673-674 Panneau en marqueterie, genre Boulle.
675-676 Ecrin pour éventails. Etui pour rasoirs.
677-678 Corbeille à pain.
679-680 Plaques de propreté.
681-682 Frottoir-porte-allumettes XVe siècle.
683-684 Ramasse-miettes. Petite console-étagère.
685-686 Ecrin octogonal style Louis XV.
687-688 Cadres pour photographie.
689-690 Socle pour statuette ou réveille-matin.
691-692 Ecrin pour service à découper.
693-694 Porte-pipes. Cadre pour carte-album.
695-696 Dessous de plat.
697-698 Dessous de plat et porte-bouteilles.
699-700 Ecrin pour éventails, deux modèles.
701-702 Ecrin pour couvert d'enfant.
703-704 Cadre modern style. Ecran Louis XV. Ecran forme d'éventail.
705-706 Etagère d'angle. Ecrin Louis XV.
707-708 Abat-jour mauresque.
709-710 Ménagère à 5 places.
711-712 Coffret à bijoux. Bougeoir d'applique.
713-714 Applications pour vitrail.
715-716 Application pour vitrail.
717-718 Croix à poser; abat-jour à 12 côtés; couverture de carnet.
719-720 Corbeille à ouvrage à 8 côtés; chevalet pour photographie.
721-722 Porte-allumettes applique; boîte à gants; couteau à papier.
723-724 Encrier Chasse au cerf.
725-726 Boîte à jeux et accessoires.

727-728 Porte-pipes; porte-thermomètre; cadre pour deux photographies.
729-730 Veilleuse suspendue pour vestibule.
731-732 Frottoir porte-allumettes; classeur.
733-734 Porte-gobelets à 8 places.
735-736 Plaques pour boîtes aux lettres et alphabet.
737-738 Corbeille-jardinière.
739-740 Corbeille-jardinière (suite et fin); porte-salière.
741-742 Cadre byzantin; porte-montre.
743-744 Ecrin pour service à salade ou autre usage.
745-746 Pupitre à lire ou cadre à poser.
747-748 Boîte à tiroirs suspendus.
749-750 Boîte à tiroirs suspendus (suite et fin).
751-752 Porte-pipes : 2 porte-montres.
753-754 Glace à main; cadre ovale pour photographie; 2 chevalets à support.
755-756 Cornet porte-bouquets; 2 chevalets supports pour photographies.
757-758 Boîte à ouvrage.
759-760 Corbeille à pain.
761-762 Porte-photographie suspendu ou avec pied; frottoir porte-allumettes.
763-764 Porte-pipes; petit cadre ovale pour peinture ou pyrogravure; porte-montre.
765-766 Petit coffret hexagonal.
767-768 Cadre Renaissance; chevalet pour photo; 2 porte-plumes.

LA DÉCOUPURE ILLUSTRÉE

Dessins très fins, édités par la Maison

Le numéro **0** *fr.* **50**

1 Corbeille à six pans, à pied, style Renaissance (voir n° 2)
2 Suite de la corbeille.
3 Deux cadres pour photographies, 1 cadre-album.
4 Porte-pipe, chasse au cerf. Psyché, temple de l'Amour.
5, 6, 7 et 8 Etagère allégorique à double face. Cadre pour photographie.
9 Corbeille à pied.
10-11 Chalet porte-montre.
12-13 Suspension feuille de vigne.
14 Un cadre pour photographie, plantes exotiques, un cadre XVIIe siècle, un cadre à trois places chimères.
15-16 Psyché à tiroir grec et fleurs.
17 Encrier et bénitier Renaissance.
18 Etagère universelle Louis XIII.
19 Deux corbeilles à six pans.
20 Bougeoir d'appartement.
21 Jardinière porte-photographies : les Quatre Saisons.
22 Chapelle gothique pour statuettes.
22 *bis*-23 Porte-cigares chimères.
24 Couronne pour tombe.
25-26 Lustre pour 24 bougies : genre rocaille.
27 Calendrier allégorique : Amours cherchant à arrêter le temps.
28 Etagère à fruits pour bout de table.
29 Porte-manteaux ou chapeaux, cadre Louis XIV.
30, 31, 32 Pendule.
33 Corbeille carrée à pieds découpés, fantaisie.

TIERSOT & CIE Constructeurs-Mécaniciens

34 Vase à fleurs en forme d'urne, chimères, lettres entrelacées Renaissance. AA, AB, BA, AC, CA, AD, DA, AE, EA, AF, FA, AG, GA.
35 Grande corbeille à six pans : Chimères.
36 Suite de la corbeille chimères, corbeille liserons.
38 Cadre pour photographie. Petites corbeilles salamandres.
39 Corbeille vigne et raisins. Attributs héraldiques.
40-41 Nécessaire : Carrosse du sacre de Charles X.
42-43 Boîte à ouvrage en découpo-sculpture ou application de découpure en relief.
44 Psyché ou miroir de toilette (voir n° 45).
45 Suite de la Psyché, porte-cigares et allumettes, cadre pour photographie.
46, 47, 48, 49 Collection complète de lettres entrelacées par deux lettres.
50 Porte-coupe de salon.
51-52-53 Chalet porte-montre.
54-55 Fontaine-lavabo.
56-57-58 Jardinière à pieds.
59 Hotte applique pour fleurs.
60 Veilleuse avec réflecteur couverture d'album.
61 Porte-cigares à deux faces, pour 34 cigares.
69-70 Petite armoire pour liqueurs ou autres.
71 Porte-cigares tournant.
72 Quatre cadres à photographies.
73 Porte-pipes, vide-poches : Puits de la Vérité.
74 Porte-montre, porte-allumettes. Cadre pour carte-album.
75 Un cadre Printemps, un cadre Urne du souvenir, un dito surprise.
76, 77, 78, 79 Table à ouvrage.
80-81-82 Intérieur de cave à liqueurs pour les n°s 62 et 68 ; peut également servir seul.
83-84 Cadre pour menu et 17 cartes de table pour mettre le nom des convives.
85-86 Psyché tournant en tous sens.
89 Un cadre jasmin, un cadre pervenche, un cadre laurier, un cadre églantine. Plateau de carafe.
90, 91, 92 Candélabre. Cadre pour thermomètre.
93 Panneau décoratif pour appartement (un coin du parc).
94 Cabaret à liqueurs, tonneaux et six verres, plateau tournant permettant d'amener successivement chaque verre sous le robinet (voir n° 95).
95 Cabaret à liqueurs (suite). Cadre fermant pour six photographies.
96 Porte-montre sphère. Cadres pour photographies-bijoux (voir n° 98).
99 Vide-poches avec pelote, formant lit.
100 Corbeille à pain.
101 Boîte à toilette (voir n° 102).
102 Suite de la boîte de toilette. Cadre pour carte-album.
103 Surtout de table (voir n° 104).
104 Fin du surtout. Cadre à cinq places.
105 Hotte-applique pour appartement, faisant vide-poche.
106 Cadre ovale, cadre pour carte-album, cadre fermant ; autel de Bacchus.
107 Cadres pour photographies : l'Amour à l'affût ; l'Amour captif ; la Saison des nids.
108 Eventail. Cadre fantaisie.
109 Les mois : Octobre, baguier applique ; Novembre, porte-montre. Cadre manoir pour photographies.
110 Porte-pipes. Dessous de plat. Cadre métamorphoses.
111 Cave à odeurs : palais fantastique pour fleurs artificielles (voir n°s 112, 113 et 114.)
112 113, 114 Suite du palais fantastique.

115 Panier rustique en groseillier pour deux flacons à liqueur (voir n° 116).
116 Suite du panier rustique. Cadre pour glace.
117, 118, 118 *bis* Tramway de Paris, cabaret pour 12 verres à madère et 12 verres à liqueurs.
119 Porte-bouquets pour un grand et deux petits cornets. Porte-bouquet simple.
120 Porte-thermomètre à comparaison : Souvenir de Robinson.
123 Cadre pour panneau décoratif.
124 Les Baigneuses, panneau décoratif pour cadre n° 123 ; la Fontaine, cadre de photographie ; découpure comique ; l'Instruction obligatoire, cadre pour carte-album.
125 Hotte double à bijoux.
126 L'Entrée du village, tableau en découpure, à plans superposés (1re partie) (voir 127).
127 Suite de l'Entrée du village.
128 Découpure comique: les Bains de mer, 2 cadres pour photographies. Une Nuit de noce au village, cadre pour une photographie petit format.
129 Surtout de table Louis XIV formant vase à fleurs et salières (voir n° 130).
130 Suite du surtout de table.
131 Les mois : Janvier, porte-cigares applique. Balançoire cabaret tournant pour 12 verres à liqueurs et 2 carafons (voir nos 132-133).
132-133 Suite de la balançoire cabaret tournant.
134 Râtelier pour plumes. Assiette artistique : char gaulois conduit par des femmes, aux temps préhistoriques (voir n° 135).
135 Suite de l'assiette artistique. Hommage à Bacchus, buffet à liqueurs pour 12 petits verres et 2 tonneaux de cristal (voir n° 136).
136 Suite du buffet à liqueurs.
137 Découpure comique : la Banlieue de Paris, porte-pipes: Pochardum, petit cadre fermant pour portrait.
138 Découpure comique : Nos Enfants, boîte à fleurs, l'Auvergne à Paris, console-applique. Le Triomphe des arts, cabaret pour 2 carafons et 12 petits verres à anses (voir nos 139-140).
139-140 Suite du cabaret à liqueurs.
141 Cadre pour glace à biseaux, 2 cadres à deux places pour photographies (fuite et retour).
142-143 Garniture de cheminée, pendule-borne et vide-poches.
144-145 Pendule sujet mythologique (voir n° 146) (voir pour le socle n° 150
146 Suite de la pendule. Croix bénitier.
147 Pupitre de bureau, encriers.
148-149 Sèche-cigares Louis XV (fin au n° 150).
150 Fin du sèche-cigares, socle pour la pendule des nos 144 à 146, bénitier rustique. Porte-allumettes applique. Couteau à papier.
151 Chariot à vins fins.
152 Obélisque fantaisie, contenant encrier, thermomètre, calendrier perpétuel.
153 Classeur formant papeterie, encrier et buvard parisien (voir nos 154-155).
154 Suite du classeur.
155 Cadre Louis XVI pour glace ou photographie; cadre pour carte-album, presse-papier. Fin du classeur.
156 Jardinière sans pieds (n° 157).
157 Suite de la jardinière. Petit cartel, porte-thermomètre. Coffret à bijoux (arabe).
158 Cabaret rustique pour 4 flacons et 12 verres à liqueur (voir n° 159).
159 Suite du cabaret rustique.
160 Nécessaire de toilette, avec miroir à double face (voir nos 161-162).
161 Suite du nécessaire de toilette.
162 Fin du nécessaire de toilette. Porte-montre. Cadre Louis XV.
163 Porte-pipes à 3 tablettes, 10 places. Petit cadre bonne fête.

164 Chevalet à double face pour carte-album.
165 Porte-huilier.
166 Etagère Louis XV (voir nos 167-168).
167 Suite de l'étagère Louis XV.
168 Fin de l'étagère Louis XV. Coffret à bijoux. Alphabet moyen âge. Alphabet moderne.
169 Cache-pot Louis XVI et sa console (voir n° 170).
170 Suite du cache-pot. Ecran à main.
171 Petit cabinet Louis XIV (voir n° 172).
172 Suite du cabinet. Porte-plat.
173 Chaise à porteurs rustique pour fleurs artificielles. Ornements pour panneau de buffet de salle à manger.
174-175-176 Colonne Louis XIV pour vase à fleurs ou statuette.
177-178 Candélabre faisant garniture avec la pendule nos 30, 31 et 32.
180 Boite à gants double.
181-182 Boîte à jeu de nain jaune. Cadre pour photographie : Hiver et Printemps.
183 Miroir de toilette avec place pour une boîte à poudre et 2 flacons à odeur.
184 Brouette pour fleurs artificielles. Chaise à porteurs pour 2 flacons à odeurs et une glace.
185 Ménagère faisant garniture de table avec l'huilier paru au n° 165.
186 L'Entrée de la ferme (1re partie). Miroir de toilette (voir n° 187).
187 L'Entrée de la ferme (fin). Deux cadres fantaisie nouvelle pour photographies.
188 Boîte longue pour grands gants.
189 Porte-cornet, avec vide-poches. Boîte à bonbons.
190 Lit de poupée (1re partie) (voir n° 191).
191 Lit de poupée (fin). Guéridon.
192 Pendule (1re partie) (voir nos 193-194).
193 Pendule (2e partie).
194 Pendule (fin). Glace à main. Chaise de poupée.
195 Corbeille à ouvrage (1re partie) (voir n° 196).
196 Corbeille à ouvrage (fin). Un Brigand, cadre pour photographie.
197 Trois cadres pour photographies : la Pêche, la Chasse et la Culture.
198 Trois cadres pour photographies : la Guerre, la Marine et les Courses.
199 Porte-réveil et porte-montre.
200 Mobilier de poupée, commode-toilette.
201 Cadre-album à 2 places. Cadre pour portrait-carte : la Musique.
202 Porte-cigares. Porte-cornet vide-poches. Mobilier de poupée. Cadre.
203 Ecran Louis XVI (1re partie) (voir nos 204-205).
204 Ecran Louis XVI (suite).
205 Ecran Louis XVI (fin). Cadre pour photographie (chinoiserie).
206 Un maraudeur, cadre pour photographie. Eglise de village. Porte-montre et cadre pour 2 photographies.
207 Suspension pour fleurs (1re partie) (voir n° 208).
208 Suspension pour fleurs (2e partie).
209 Support Louis XIV pour 3 photographies. Cadre fantaisie pour carte-album.
210 Coffret Louis XIV avec pieds.
211 Panier porte-liqueurs (1re partie) (voir n° 212).
212 Panier porte-liqueurs (fin).
213 Le Vertige (cadre photographie). Petit cadre rosaces pour crochets.
214 Classeur japonais.
215 Petite bibliothèque (1re partie) (voir n° 216).
216 Petite bibliothèque (fin).
217 Chevalet fermant pour 8 photographies (1re partie) (voir n° 218).
218 Chevalet fermant (fin). Brouette pour fleurs artificielles.

219-220 Cadre-paravent.
221 Porte-pipes fantaisie.
222-223-224 Cage fantaisie.
225 Cadre pour carte-album, attributs du génie. Paire de candélabres-appliques à trois lumières.
226 Grand plateau ovale.
227 Cave à liqueurs ouverte, style Louis XV, pour 3 carafons et 12 verres.
228-229-230 Petite table pour fumeur.
230 Nécessaire de bureau.
231 Lanterne de vestibule, fin au n° 232.
232 Fin de la lanterne de vestibule. Vide-poches, porte-montre (traîneau Louis XV).
233 Petit support pour plusieurs pots de fleurs.
234 Nécessaire à odeurs.
235 Vide-poches. Porte-pipes.
236 Deux cadres-album.
237 Table-étagère à poser sur un meuble (voir n° 238).
238 Fin de la table-étagère. Porte-cornet à fleurs (voir n° 239). Manège de vélocipèdes (voir n° 239).
239 Fin du porte-cornet. Manège de vélocipèdes.
240 Etagère à pied pour fleurs (voir n° 241).
241 Fin de l'étagère pour fleurs, 2 cadres.
242 Troïka, traîneau russe à 3 chevaux pour 4 flacons à odeur
243 Kiosque de Paris.
244 Porte-réveil ou baromètre anéroïde et thermomètre avec tiroir à bijoux.
245 Pupitre à lire.
246 Porte-pipes fermant (1re partie) (voir n° 247).
247 Porte-pipes fermant (fin).
248 Bateau porte-fleurs.
249 Vide-poche à chevalet (3 planches).
250 Chevalet pour cartes de visite ou photographies.
251 Cabaret-échelle (1re partie) (voir n° 252).
252 Cabaret-échelle (fin).
253 Ecran pour photographies.
254 Jardinière fantaisie.
255-256 Miroir à triple face.
257-258-259-260-261-262 et 263 Grand lit de poupée.
264 Souvenir de Tunisie : Nécessaire pour fumeur (1re partie) (voir nos 265-266).
265 Suite du nécessaire de fumeur.
266 Fin du nécessaire de fumeur.
267 Diableries, block-notes et calendrier à effeuiller.
268 Semainier applique porte-montre. Etude de roses (voir n° 269).
269 Fin du semainier porte-montre.
270 Petit panier à bascule pour boîte à bascule ou boîte à ouvrage.
271 Coffret à bijoux formant paravent ou porte-photographies (voir n° 272).
272 Fin du coffret à bijoux.
273 Porte-photographies en éventail.
274 Vide-poches (*Le puits de l'amour*).
275 Coffret, chaise à porteurs Louis XV.
276 Lampe de parquet (voir n° 277).
277 Fin de la lampe de parquet.
278 Cadre à pieds à 2 glaces.
279-280 Toilette avec glace, flacons et vide-poches
281-282 Petit panier pour fleurs.
283 Cadres pour les petites photographies se faisant pendant.

284-285 Toilette Louis XV, avec glace et tiroir.
286, 287, 288 Porte-photographies, écran.
288-289 Paravent porte-photographies.
290 Plateau à servir.
291 Pendule de voyage et sa gaine.
292 Porte-livre de table.
293 Support pour vase à fleurs.
294 Voiture-toilette (cave à parfums).
295 Porte-cornet à fleurs.
296 Réveil vide-poches.
297 Boîte à bijoux étagère (genre tapisserie).
298 Porte-cornets à fleurs.
299 Corbeille à fleurs.
300 Cadre paravent à 3 faces.
301 Support pour vide-poches et 3 cornets.
302 Cadre double (style Louis XV).
303 Etagère fantaisie.
304-307 Nécessaire à tiroirs (Renaissance).
308 Petite étagère japonaise.
309 Petite étagère japonaise (suite).
310 Petite étagère japonaise (suite).
311 Petite étagère japonaise (suite et fin).
312 Ecran japonais.
313 Ecran japonais (suite et fin).
314 Support en éventail pour coupe en cristal.
315 Etagère de fumeur.
316 Tambourin porte-journaux, porte-cartes.
317 Petite table étagère.
318 Pupitre à lire.
319 Pupitre à lire (suite et fin). Cadre style moderne.
320 Sellette pour statuette ou vase à fleurs.
321 Sellette (suite et fin).
322 Charrette pour flacons à odeurs.
323 Petite veilleuse Louis XV.
324 Coffret style Renaissance allemande.
325 Coffret (suite).
326 Coffret (suite et fin).
327 Boîte pour correspondance.
328 Porte-baromètre et porte-thermomètre.
329 (Le commissionnaire). Porte-allumettes. Porte-cornets 2 places.
330-332 Miroir triple avec tablette et pied.
333 Support pour 2 tulipes cristal avec photographie.
334 Support de corbeille en cristal.
335 Support de tulipe-veilleuse ou porte-bouquet.
336 Encrier, 2 godets, boîtes à timbre et réveil.
337 Porte-calendrier.
338 Petite vitrine d'angle.
339 Petite vitrine d'angle (suite), cadre Louis XV.
340 Petite vitrine pour flacons à odeur.
341 Fin de la vitrine. Superbe cadre avec applique.
342 Cache-pot fantaisie.
343 Cache-pot fantaisie (suite).
344 Petite toilette Louis XV, avec coupe et glace à biseau à balançoire.
345 Petite vitrine ovale à trois tablettes.

346 Petite vitrine ovale (suite). Support pour porte-bouquet cristal.
347 Vide-poche avec sujet mythologique.
348-352 Panneau décoratif : La Vérité.
353-354-355 Pyramide de plateaux pour surtout de table.
356-359 Jeu de jacquet.
360-362 Coffret porte-bouquet.
362-367 Petit meuble fantaisie.
368-369 Le Soir, tableau par superpositions.
370 Glace à main, cache-pot.
371 Porte-pipes par superpositions : Nos Réservistes.
372 Coffret,
373 Boîte à gants.
374 Calendrier éphéméride.
375-377 Jardinière japonaise à gradins.
378 Glace à main; support de lampe ou pot de fleurs.
379-380 Tableau en découpage, paysage à plans superposés.
381 Ramasse-miettes fantaisie.
382 Boîte à thé à 8 pans.
383 Petit panneau décoratif ; Au Luxembourg.
384-385 Voiture fourragère porte-allumettes et porte-cigares.
386 Croix pour bénitier ; porte-thermomètre.
387 Voiture attelée de 2 chèvres, porte-bijoux ou vide-poches.
388 Porte-montre : Les premiers Hannetons.
389 Ecran à main ; 2 cadres album et 2 cadres visite pour photographies.
390-398 Porte-parapluies japonais.

L'ART DE DÉCOUPER

comprenant également la marqueterie et la sculpture simple.

Edité anciennement par la maison Morel et Cie.

Jusqu'au n° 360, la feuille, composée de deux numéros, 0 *fr.* 25.

A partir du n° 361, la feuille composée de deux numéros, 0 *fr.* 50.

1-2 Chalet pour baromètre anéroïde, étoile à dévider, croix pour dame pelote, encadrement de thermomètre, porte-montre de cheminée porte-couteau et fourchette.
3-4 Encrier, croix pour dame.
5-6 Croix feuillage et oiseau, pot à tabac.
7-8 Petite pelote à pied, porte-montre ou pelote, porte-notes à six cases.
9-10 Corbeille dentelle, psyché d'étagère, croix pour dames, grand vide-poches (voir pl. 11-12), étoile à dévider, fauteuil d'étagère.
11-12 Détail du vide-poches (voir pl. 9-10), étoile à dévider, étagère feuille de chêne, oiseaux, bénitier ou pelote.
13-14 Boîte à gants, bénitier à la Vierge, deux cadres photographiques.
15-16 Cadre riche, étoile à dévider, petite chaise d'étagère, médaillon, boucles d'oreilles, croix pour dames, grande console (voir pl. 17-18).

17 et 18	Détail de la console (voir pl. 15-16), calendrier à effeuiller, porte allumettes.
20 *bis*	Porte-pipes singes, petite corbeille feuillage, porte-montre avec baguier.
21 et 22	Grande suspension, plaque pour porte, porte-notes à trois cases (voir pl. 23 et 24).
23 et 24	Détail du porte-notes, porte-cigares, petite chapelle.
25 et 26	Vide-poches (voir pl. 27 et 28), trois boucles d'oreilles, porte-allumettes, porte-pipes, porte-plume, berceau d'étagère.
27 et 28	Détail du vide-poches (voir pl. 25), cadre ovale, porte-pipes, porte-plume, porte-allumettes.
28 *bis*	Cadre photographique à neuf cases, couteau à papier, psyché, porte-plume, couteau à papier.
33 et 34	Porte-plume, stores, n° 1.
34 *bis*	Store n° 3.
35 et 36	Store n° 3.
37 et 38	Store n° 4, corbeille à ouvrage, côté de la suspension (voir pl. 39).
39 et 40	Store n° 5, détail de la suspension (voir pl. 37 et 39).
40 *bis*	Store n° 6, détail de la suspension (voir pl. 37 et 39).
41 et 42	Etagère (sculpture ou découpage), cadre photographique, couteau à papier
43 et 44	Grand porte-lettres, calepin de visite (marqueterie), coquetier, étui pour album photographique (marqueterie).
47 et 48	Porte-cigares singes, première moitié de l'encadrement du bénitier (v. pl. 45), cadre photographique à deux cases.
49 et 50	Deuxième moitié de l'encadrement du bénitier (pl. 46), vide-poches (détail, pl. 51).
51 et 52	Vide-poches avec baguier et porte-allumettes (pl. 50). Dieu seul, cadre photographique, étoile à dévider (marqueterie).
53 et 54	Etagère à poser (v. pl. 55), corbeilles houblon.
59 et 60	Boîte à feu, écusson pour portemanteau, petite chapelle ou cadre photographique à poser.
61 et 62	Chalet pour horloge, porte-pipes à trois trous.
63 et 64	Croix bénitier, côtés du chalet pour horloge, cache-pot, porte-assiette.
65 et 66	Cadre marqueterie unie à plusieurs nuances, plumier de bureau.
69 et 70	Miroir à main (sculpture), coquetier, couteau à papier ou poignard avec sa gaine (marqueterie), étagère et couronnement, étoile à dévider.
71	Grand porte-lettres, porte-cigares.
72	Devant du porte-lettres, fauteuil d'étagère, écran, petite chapelle à dévider.
73 et 74	Porte-allumettes en papier, grand vide-poches, porte-clefs ou porte-pipes à tuyaux, coquetier pour œufs de Pâques.
77 et 78	Etagère applique, petite chapelle, base et dentelle du presse-papier, (voir pl. 79).
79 et 80	Croix (découpage et marqueterie), presse-papier. Lettres ornées AB, lettres diverses, petit vide-poches.
85 et 86	Cadre photographique (marguerite), écusson pour portemanteau, porte-notes, plaque pour porte (marqueterie plein bois), calendrier perpétuel, chiffres enlacés ES, lettres ornées JC, lettres ornées BF, lettre ornée V.
89 et 90	Ecusson pour tête de chevreuil, porte-pipes, lettres ornées.

93 et 94	Lanterne chinoise, croix pour dames (marqueterie), coffret (marqueterie), lettres entrelacées R. G.
97 et 98	Coffret à châle, style russe, marqueterie (v. pl. 99), écusson, découpage et marqueterie plein bois, porte-allumettes style mauresque, croix pour dames (découpage et sculpture).
99 et 100	Petite chapelle style gothique, côté du coffre à châle (v. pl. 97).
103 et 104	Jardinière avec cache-pot (XVIIIe siècle).
105 et 106	Ecran de cheminée, lettres russes, support de cache-pot porcelaine.
109 et 110	Psyché (feuillage et oiseau), cadre d'image religieuse, autre dentelle pour la jardinière (pl. 103).
111 et 112	Boîte à thé chinoise (marqueterie), étagère dessin élisabéthéen (anglais) XVIe siècle.
117 et 118	Cadre pour petite glace, sculpteur (hollandais), lettre russe, XIIe siècle, couteau à papier (hallebarde allemande), cache-pot gothique, porte-photographie, album photographique, éventail (XIVe siècle).
119 et 120	Cadre photographique byzantin, cache-pot mauresque; coupe (sculpture). Renaissance, boucles d'oreilles, gr. pendants, lettres russes XIIIe siècle, coffret (marqueterie russe).
121 et 122	Cadre groupe (28 cases).
123 et 124	Papeterie (marqueterie ombrée).
125 et 126	Jardinière à main (marqueterie), planches en couleurs.
127 et 128	Cadre ovale, feuillage, reptiles et oiseaux, compotier à trois étages pour bonbonnière et mendiants.
129 et 130	Grand porte-pipes (dorure).
131 et 132	Candélabre (découpage et sculpture), console, cadre photographique, bénitier.
139 et 140	Compotier à fruits à trois étages, croix pour dames, et lettres S, H.
143 et 144	Papeterie bout de table (métal blanc ciselé), petit cadre.
145 et 146	Grande chapelle gothique pour le mois de mai (1re partie pouvant servir de reliquaire) (découpage) (voir 149-150-151-152).
149 et 150	Grande chapelle gothique (2e partie).
151 et 152	Plans et explications de la chapelle, porte-réveille-matin, petite horloge.
155 et 156	Jardinière ou milieu de table.
157 et 158	Cadre à ovale, grand cache-pot, grande croix gothique.
161 et 162	Pendule borne (v. pl. 163), chaîne en bois.
163 et 164	Corbeille de la pendule (v. pl. 161 et 162), cadre photographique ovale. râtelier de bureau pour plumes et crayons, couverture de buvard arabe (couleurs).
165 à 170	Caisse à bois.
171 et 172	Kiosque chinois, cage ou suspension.
179 et 180	Vide-poches, porte-cartes de visite.
181 et 182	Petit bureau de dame (arabe).
183 et 184	Croix pour dames, porte-montre, dessous de plat, garde-nappe (métal), porte-pipes (Liénard), calendrier à effeuiller, cache-pot élisabéthéen, porte-manteau.
189 et 190	Candélabre à branches (découpage), vide-poches (2e leçon de marqueterie), petit bénitier (feuillage sculpture).
191 et 192	Lanterne chinoise pour vestibule.
193 et 194	Porte-montre (3e leçon de marqueterie), porte-coupe, manche d'écran, écusson pour portemanteau (sculpture), pique-notes, chaîne en bois simple, chaîne en bois anneaux doubles, chaîne en bois, collier.
195 et 196	Boîte sèche-cigares (applique ou marqueterie).

197 et 198 Pendule de salle à manger (sculpture) écusson, porte-montre, croix pour dames, vide-poches à deux étages, encadrement de thermomètre.

199 et 200 Cadre algérien.

203 et 204 Détails, encadrement de carte de menu de dîner.

205 et 206 Grand cache-pot à pieds russes, cadre photographique à deux cases feuillages, lettres entrelacées AG, LG, MG.

207 et 208 Porte-huiliers, cadre ovale, calepin de visite (nacre et écaille), porte-pipes (sculpture).

209 et 210 Lustre à 12 bougies (suite aux nos 211 et 212).

211 et 212 Porte-montre, porte-cartes de visite, porte-cigares (suite du lustre).

213 et 214 Ecusson pour portemanteau, boucles d'oreilles, épingle (feuille de vigne), dessous de plat, porte-notes, plaques de portes. Croix pour dames (métal).

215 et 216 Cadre ovale (sculpture Louis XV), album photographique, en éventail (cuivre).

217 et 218 Panier à ouvrage genre hindou.

219 et 220 Pantinoscope à lumière genre grec.

225 et 226 Semainier, nécessaire de bureau.

227 et 228 Grand cadre pour nature morte, porte-montre.

229 et 230 Petit chalet pour horloge.

231 et 232 Aquarium à boule, bénitier, éventail cochinchinois.

233 et 234 Calendrier à effeuiller, boîte à jeu (marqueterie, 5e leçon), corbeille pour cartes de visite.

235 et 236 Porte-pipes (sept péchés capitaux).

237 et 238 Porte-missel (découpage ou sculpture).

239 et 240 Autre plaque pour pupitre, encrier avec tiroir (découpage). Cadre feuillage, chien, oiseaux pour glace (0,35-0,50, 1re partie), cache-pot, coquetier, porte-couteaux et fourchettes, porte-allumettes, console gothique.

241 et 242 Cadre feuillage (2e partie), console, porte-allumettes, coquetier, porte-couteaux, cache-pot.

243 et 244 Cadre feuillage (3e partie), porte-allumettes à suspendre, couteau à papier.

245 et 246 Bibliothèque ou grande étagère (découpage ou sculpture).

247 et 248 Bougeoir (découpage), cadre photographique (découpage), alphabet, chapelle à trois cases (découpage), porte-moutardier russe (découpage).

249 et 250 Carte de France.

251 et 252 Carte de France muette.

261 et 262 Grande console gothique pour la chapelle (planche 145), étoiles superposées (découpage), lettres LD, EM, chiffres JN.

263 et 264 Croix à poser ou à suspendre (découpage), écusson, étoiles superposées (découpage), éventail (découpage), deux dessous de plat (découpages), coin pour cadre ou coffre (marqueterie cuivre), rosace pour cadre ou coffre (marqueterie cuivre).

267 et 268 Motifs pour cadre ou chiffres (découpage et sculpture).

269 et 270 Plumier (découpage ou marqueterie), porte-pipes en étagère, genre algérien, écusson L et oiseau, petite suspension pour pot de fleurs (découpage).

271 et 272 Grand compotier milieu de table (découpage ou sculpture).

273 et 274 Encadrement de thermomètre (découpage), pelote ou porte-montre (découpage), porte-montre à poser avec baguier (sculpture), râtelier de bureau avec boîte à poussière (découpage), bouchon de lampe (découpage cuivre), bonbonnière (marqueterie cuivre).

275 et 276 Monocle marqueterie Boule, cuivre et ébène (6e leçon).

277 et 278 Calendrier perpétuel (découpage ou marqueterie).

279 et 280 Pelote (découpage), style grec, porte-montre, double baguier (découpage), coffret (marqueterie Boule). Etoiles rosaces à superposer (sculpture fine), cadre (découpage ou marqueterie), couteau à papier découpage).

281 et 282 Encoignure (découpage), porte-bouquet (découpage), lettres J, C, M, S, couverture de calepin (marqueterie), croix pour dames (découpage).

283 et 284 Guéridon servante de la salle à manger (marqueterie) (voir 285 et 286).

285 et 286 Rayon de guéridon (marqueterie) (voir 284), cadre avec superposition (découpage), petite chapelle pour image (découpage), hotte pour allumettes (découpage) (voir pour le dessin du guéridon 319-320).

287 et 288 Chapelle gothique pour vierge (découpage) (voir pour les clochetons, 313-314).

289 à 292 Jardinière à pieds russes (découpage et sculpture).

293 et 294 Grand coffre Renaissance (marqueterie), abat-jour passe-partout avec effet de lumière (cuivre).

295 et 296 Candélabre à 4 ou 5 branches (découpage et marqueterie), lettres RS, et AR, enlacées, porte-allumettes.

297 à 304 Bahut hauteur $1^{m}10$, largeur $0^{m}66$ (découpage et marqueterie).

305 et 306 Porte-baromètre et thermomètre (marqueterie), écusson, tête fantastique (sculpture), portemanteau, petit cache-pot.

307 et 308 Cadres photographiques, ornements et oiseaux, neuf cases (découpage), écusson, encrier de bureau (découpage), cache-pot à trente-deux lames (découpage).

309 à 314 Grand portemanteau d'antichambre (découpage), petite console (découpage).

315 et 316 Porte-lettres à double casier (découpage), porte-cartes ou râtelier de plumes (découpage), pelote de bureau (découpage, essuie-plumes (découpage).

317 et 318 Coupe avec pied (découpage), cadre (découpage), porte-pipes (découpage), Hercule du Nord, pantin articulé.

319 et 320 Dessin de guéridon de salle à manger, planche 283 ; 7e leçon de marqueterie, fleurs à diverses teintes, coffret genre Henri II, ébène et ivoire ; 8e leçon de marqueterie.

321 et 322 Cadre chinois, $0^{m}20$ sur $0^{m}30$ intérieur (découpage), corbeille à six pans arabe (découpage), applique (voir planche 323).

323 et 324 Cadre de glace avec applique trois lumières (découpage), couverture d'album (marqueterie bois uni).

325 et 326 Grande console pour la chapelle de Noël, avec balustrade et porte en découpage.

327 et 328 Grande niche pour vierge, avec console de $0^{m}15$ sur $0^{m}55$.

329 et 330 Pavillon de jalousie, découpage simple et sculpture, porte-montre. cache-pot, pose-plumes genre arabe.

331 et 332 Tabouret tunisien (marqueterie), cadre marqueterie ou découpage, applique, char romain, manche de poignard (marqueterie), pantin articulé.

333 à 336 Pendule Louis XIV, marqueterie ou découpage applique.

337 à 344 Prie-Dieu.

345 et 346 Casier de bureau genre arabe, grand cadre ovale.

347 et 348	Coffret-nécessaire de toilette (découpage applique ou marqueterie), couverture de livre de prières (marqueterie), boîte ronde (marqueterie).
349 et 350	Cadre découpage applique ou marqueterie, rosace d'après des ornements indous (sculpture), candélabres, cadre pour photographie, boucles d'oreilles.
351 et 352	Porte-bouquets, baguier, tablette de guéridon (marqueterie) (voir 353-354).
353 et 354	Suite du guéridon, boîte vide-poches genre algérien (voir 355-356).
355 et 356	Fin du grand vide-poches.
357 à 360	Piédestal dit gaine style Louis XV, découpage applique ou marqueterie console style grec, dessous de pots à fleurs, porte-couteau et fourchette.

NOTA. — A partir de ce numéro, la feuille composée de deux numéros est du prix de 0 fr. 50.

361 à 364	Grande étagère à kiosque et rayon vitré, avec colonnes carrées ou tournées à volonté.
365 et 366	Cadre à poser, découpage d'applique ou marqueterie.
367 et 368	Porte-correspondance, porte-coupe, porte-lettres, couverture de boîte, cadre à photographie.
369 à 376	Grande bibliothèque vitrée, portemanteau, plaque de propreté.
377 et 378	Chapelle en marqueterie et découpure carrée.
379 et 380	Bénitier, console porte-lampe.
381 et 382	Pendule avec thermomètre, boîte à tiroir, marqueterie.
383 et 384	Petit buffet à suspendre (découpure ou marqueterie) (voir 385-386).
385 et 386	Étagère chasse et feuillage, huilier, suite du buffet 383-384 (voir 387-388).
387 et 388	Suite de l'étagère et suite du buffet.
389 à 396	Table de salon (marqueterie).
397 et 398	Candélabres.
399 et 400	Chevalet, porte-dossier ou porte-lettres.
401 et 402	Encrier, écusson avec porte-pelotes.
403 et 404	Tabouret style russe.
405 à 408	Nécessaire de chasse ou petite armoire à cartouches.
409 à 412	Console avec application de découpage carré, dessus de coffret, bonbonnière à huit pans.
413 à 418	Bibliothèque tournante de salon, d'après des ornements arabes.
419 et 420	Rosace de plafond.
421 à 424	Grande suspension avec couronnement pour pot de fleurs.
425 et 426	Cadre russe et cache-pot en simili-sculpture.
427 à 430	Étagère de salon.
431 et 432	Pendule réveille-matin en simili-sculpture, baromètre avec thermomètre.
433 et 434	Cadre riche pour photographie, découpure-sculpture, noir et or, croix à suspendre.
435 et 436	Support pour lecture, cadre néogène, pour photographie.
437 et 438	Cabinet d'horloge (découpage).
439 et 440	Cadre pour glace (découpage et sculpture ou marqueterie), caisse à fleurs ou cache-pot.
441 et 442	Miroir à main (découpage), cadre pour photographie (découpage ou marqueterie), couteau à papier.

443 et 444	Porte-missel à crémaillère.
445 et 446	Cartel de salle à manger (découpage applique ou sculpture).
447 et 448	Croix-bénitier (découpage, sculpture ou marqueterie), cadre simili-sculpture), boîte à gants (marqueterie ou découpage applique, ou simili-sculpture)
449 à 454	Jardinière destinée à être placée sur une cheminée de salon (découpage applique ou simili-sculpture).
455 et 456	Plateau porte-dessins (chromo), découpage, cadre photographique (simili-sculpture).
457 à 460	Niche pour statue religieuse ou autre (découpage applique ou marqueterie).
461 à 466	Caisse à bois (découpage ou marqueterie simple à deux couleurs).
467 et 468	Cadre (marqueterie ou découpage applique), vide-poches (découpage), boîte (marqueterie ou découpage applique).
469 et 470	Porte-cigares, calendrier, à effeuiller (découpage), petit bénitier.
471 et 472	Encadrement d'ardoise ou de gravure, vide-poche en forme de soufflet (découpage-applique ou simple).
473 et 474	Grande croix avec écusson (simili-sculpture).
475 et 476	Jardinière (découpage-applique ou marqueterie).
477 à 480	Jardinière de cheminée feuillage et chimère (découpage).
481 à 484	Encadrement d'écrin en tapisserie ou grand cadre à glace (découpage).
485 à 488	Grande bibliothèque, bonbonnière à 8 pans (487-488).
489 à 492	Bibliothèque de moyenne grandeur.
493 et 494	Cabaret à liqueurs.
495 à 498	Encadrement de fenêtre.
499 et 500	Rosace de plafond.
501 à 504	Console pour trois fusils.
505 et 506	Ornementation intérieure d'un chalet de pêche et de chasse. Console à étagère de 2m33 (voir 507 à 516).
507 à 516	Suite de la console-étagère.
517 à 520	Étagère de buffet de salle à manger.
521 et 522	Étagère et rayon.
523 et 524	Rosace de plafond.
525 et 526	Porte-missel pouvant servir de panneau, galerie.
527 et 528	Frise coulante, fronton, galerie fleurie, panneau.
529 et 530	Frise courante, galerie de bureau, coins.
531 et 532	Galerie chimérique pouvant se rétrécir ou s'allonger à volonté, grande frise courante.
533 et 534	Guéridonchimères, ouvertures pourportes ou volets (voir 535-536).
535 et 536	Suite du guéridon.
537 et 538	Grande étagère avec encoignures.
541 à 544	Grande étagère, fantaisie avec dossier.
545 à 548	Lanterne de vestibule, support pour statuettes style Louis XV.
549 et 550	Moitié de plein-cintre, support de tablette.
551 et 552	Lambrequin de petite galerie, support de rayon.
553 et 554	Grand lambrequin, support de tablette.
555 et 556	Grand support de tablette pour église, deux croix.
557 et 558	Panneau, plate-bande.
559 et 560	Pavillon de jalousie, console.
561 et 562	Couronnement de pignon.

563 et 564	Revêtement de chevron, console du revêtement, jambe de force de modillon.
565 et 566	Modillon de corniche, couronnement.
567 et 568	Couronnement de pignon.
569 et 570	Grande croix d'applique, rampant d'escalier.
571 et 572	Étagère, petits panneaux.
573 et 574	Grand panneau, ouverture de lucarne.
575 et 576	Grand panneau, deux consoles.
577 et 578	Grande croix avec bénitiers et consoles, grande étagère.
579 et 580	Porte-pipes, encadrement pour porte, grande glace ou autre.
581, 582, 583, 584	Porte-fusils.
585 à 588	Petite jardinière d'applique pour croisée.
589 et 590	Suspension murale pour pot-de-fleurs.
591 et 592	Galerie pour tour de fenêtre, galerie cintrée pour fenêtre ou rosace.
593 et 594	Panneau de $0^{m}53$ sur $0^{m}34$, côté d'étagère.
595 et 596	Panneau carré de $0^{m}50$, panneau Henri II, de $0^{m}50$ sur $0^{m}18$.
597 à 600	Panneau pour porte de 1 mètre sur $0^{m}64$.
601 et 602	Cadre pour chemin de croix ou pour tableau ou glace, chevalet pour petit tonneau.
603 et 604	Côtés d'étagère à trois rayons.
605 à 610	Autel pour petit oratoire.
611 et 612	Panneau de $1^{m}10$ sur $0^{m}42$, chevalet pour petit tonneau.
613 et 614	Trois motifs dentelés pour superposition de galerie à barre fixe, 2 galeries cintrées.
615 et 616	Rampant d'escalier, galerie de bureau, panneau carré de $0^{m}38$, panneau carré de $0^{m}53$.
617 et 618	Six motifs dentelés pour superposition de galerie.
619 et 620	Rampant d'escalier, coin, motif pour superposition de galerie.
621 à 624	Crédence.
625 à 628	Etagère.
629 et 630	Lambrequin, chevalet pour petit tonneau.
631 et 632	Motif pour galerie, panneau de frise, bordure d'encadrement, frise courante, galerie courante en bois ou en métal.
633 et 634	Lambrequin, panneau pour métal de $0^{m}50$ sur $0^{m}40$ (voir 655-656).
635 et 636	Panneau pour bois ou métal de $0^{m}60$ sur $0^{m}45$ (voir 655-656).
637 à 648	Cloison avec porte au milieu.
649 et 650	Panneau à découper en métal de 1^{m} sur $0^{m}55$.
651 et 652	Rosace-applique pour plafond de salle à manger.
653 et 654	Tablette pour supporter des livres.
655 et 656	Bordure pour galerie allant avec les panneaux des planches 633-634 et 635-636, 3 modèles de bordure pour bureau ou cloison à jour.
657 et 658	Armoire d'angle à 2 vantaux.
659 et 660	Console d'angle, petit banc.
661 et 662	Portemanteau à 3 crossettes, 3 petites consoles.
663 et 664	Grande console d'angle, portemanteaux à 2 crossettes, coupe-papier.
665 et 666	Râtelier pour fusil et cannes à pêche (voir 667-668).
667 et 668	Suite du râtelier pour fusil, support pour petit tonneau.
669 à 672	Panneau pour fenêtre cintrée ou niche de poêle.
673 à 676	Panneau cintré pour fenêtre ou niche de poêle.

677 et 678 Trois balustres pour balcons, balustres pour rampant d'escalier.
679 et 680 Etagère de coin à un rayon.
681 et 682 Grande croix avec monogramme applique, galerie de bureau.
683 et 684 Portemanteau à cinq crossettes.
685 et 686 Lambrequin, balustre pour balcon, rampant pour escalier.
687 et 688 Console, petit banc, lambrequin.
689 et 690 Guéridon, bordure pour bureau (voir 691-692).
691 et 692 Suite du guéridon, jardinière pour le dessus de guéridon.
693 et 694 Jardinière à 6 faces, dessus de guéridon (voir 695-696).
695 et 696 Suite du guéridon jardinière, bordure et galerie pour bureau (métal).
697 à 700 Dessus de guéridon en marqueterie (voir 699-700).
701 et 702 Grand bénitier, applique, frises.
703 et 704 Console, tour de caisse.
705 et 706 Grand porte-pipes, pavillon pour fenêtres.
707 et 708 Pavillon de jalousie, bordure de bureau, frises ou crêtes.
709 et 710 Grande étagère.
711 et 712 Etagère à colonnes.

LA DÉCOUPURE PRATIQUE

POUR CHALETS, MEUBLES, BATIMENTS, etc.

ÉDITÉE PAR LA MAISON

Le numéro . . . . **0 *fr.* 45.**

1 Pavillon de jalousie ou balcon, console de Tabarin.
2 Galerie de bureau, galerie de comptoir, fronton de crête.
3 Panneau.
4 Lambrequin de marquise.
5 Galerie courante pour métaux, rampe d'escalier.
6 Bandes à répétition.
7 Galerie pour fronton.
8 et 9 Rayons pour balustrade.
10 Panneau, galerie courante.
11 Galerie (bois et métaux), galerie égyptienne, balustre.
12 Plate-bande, fronton de crête.
13 Pavillon de jalousie, galerie de comptoir, lambrequin de crête.
14 Lambrequin de galerie, fronton de crête.
15 Pavillon de jalousie, galerie courante (métal ou bois).
16 Cadre pour glace, fenêtres ou autres, panneau graduel.
17 Galerie courante, parquet, console.
18 Lambrequins, galerie de caisse, haut de cloison à jour.
19 Panneaux de porte à deux vantaux, motif de barre d'appui.
20 Rosace pour plafond de vestibule, console pour tablette.
21 Couronnement de jalousie, motifs de dessous de cloison à jour.
22 Couronnement de cloison, partie de marquise.

TIERSOT & CIE Constructeurs-Mécaniciens

23 Ouverture pour porte de basse-cour, grenier et communs, appui de croisée, ouverture de grande porte ou porte de remise.

24 Pavillon pour jalousie ou barre d'appui, fronton de crête, galerie de comptoir.

25 Rampe d'escalier, galerie de bureau.

26 Marquise.

27 Fonds, parquets ou dallages.

28 Panneau.

29 Fronton simple, fronton avec cadre, frise de couronnement.

30 Alphabet, par Laugier, frise courante.

31 Panneau pour porte, pouvant former cloison, panneau vertical ou horizontal.

32 Bande plate (feuillage), bande plate grecque, couronnement pour porte.

33 et 34 Etagère.

35 Panneau (voir 37).

36 Panneau (voir 37).

37 Fronton du panneau de la planche 35, fronton du panneau de la planche 36 par Bonnod.

38 Porte-fusils.

39 Frise courante, lettres, couronnement de la porte, palmette, rosace pour panneau plein.

40 Chapiteau, palmette, panneau d'applique pour boiseries intérieures et porte à deux vantaux.

41 Recouvrement pour jalousie, lambrequin.

42 Recouvrement pour jalousie, lambrequin.

43 Girouettes pour châteaux ou maisons bourgeoises, girouettes pour communs, maisons de garde, etc.

44 Balcons.

45 Galeries pour bureau, caisse ou autre, tableau.

46 Alphabet et chiffres, fantaisie, galerie pour bureau.

47 Panneau de cloison pour café ou restaurant.

48 Balustres.

49 Girouettes pour maisons bourgeoises, panneau servant de frise, galerie courante.

50 Angle décoratif, rosaces, ouverture ornée pour la porte d'un caveau, fragment d'une frise courante, galerie ou moulure découpée.

51 Couronnement de pignon, panneau de clôture.

52 Consoles, panneau pour pignon.

53 Galerie courante pour bois et métaux, XVI[e] siècle, galerie de bureau ou de balustrades.

54 Recouvrement pour jalousies, clef de voûte pour croisées de chalets, fronton en zinc, galerie courante.

LE FAÇONNEUR DE BOIS

Ancienne collection de M. DU MÉDIC, de Brest.

Le numéro : 35 centimes.

1, 2, 3 et 4 Etagère-crédence pour poser sur un meuble, avec toutes ses pièces
6 Miroir à main, porte-allumettes, champignon pour coiffures, écussons.
7 Console, porte-pelotes, bobines à fil, porte-pipes.
8 et 9 Étagère à trois tablettes, porte-pipes.
10 Porte-pipes, console.
11 Corbeille à neuf côtés, grande corbeille à six côtés, porte-pipes.
12 Vide-poches.
13 et 14 Grande corbeille à ouvrage.
15 Etagère à deux tablettes, corbeille à six côtés, couteaux à papier, porte-pipes.
16 Grand cadre, cadre pour photographie, deux corbeilles.
17 Pupitre, porte-missel, deux bobines.
19 Etagère de coin à deux tablettes, corbeille à douze pans.
20 Ecran à main, grande corbeille à six pans.
21 Corbeille à six pans, deux tablettes d'applique, cadre de photographie.
22 Grande console d'applique, porte-pipes, couteau à papier.
24 Grand cadre carré, corbeille à six pans.
25 Etagère en éventail.
26 Horloge applique, couteau à papier.
27 Etagère de coin, monture à trois pieds pour assiette, cadre vieux bois, corbeille.
28 Applique, bénitier-cadre, couteau à papier.
29 Applique à trois tablettes, couteau à papier, corbillon.
30 Suspension, couverture d'album, socle de vase.
31 et 32 Etagère chinoise, cadre de photographie.
33 Console pouvant se mettre de coin ou d'applique, corbeille à 6 ou 12 côtés.
34 Porte-pipes, cadre de photographie, cache-pot, corbeille à 12 côtés, glace à main.
35 Cadre ovale, pieds pour potiches, corbeille, porte-pipes.
36 Jardinière pour meuble de salon, attributs héraldiques.
39 Cadre à sept places, support pour pipes. Lettres entrelacées AC, EB.
40 Boîte à gants. Lettres entrelacées AP, PB, QB, écran de cheminée.
41 Table à ouvrage. Lettres entrelacées QA (voir les nos 42 et 43).
42 Suite de la table. Lettres entrelacées CF, GG, applique pour crochet.
43 Suite de la table. Lettres entrelacées CN, OH, écusson pour adresse.
44 Petite étagère, petite corbeille. Lettres entrelacées AE, bobine à dévider.
45 Petit écran à main, support pour vase, écran. Lettres entrelacées CV, CX, DV, DX ; en plus grand LM.
46 Cadre pour image ou gravure, support pour assiette. Lettres entrelacées, AD, DB, BE, bobine à dévider. Cadre photographique à 5 places.

47 Grande console (voir la suite au n° 48). Porte-montre. Lettres entrelacées AA.

48 Suite de la grande console. Applique de crochets à suspendre, cadre ou porte-montre. Lettres entrelacées AB, DZ.

54 Couverture d'album en marqueterie, corbeille légère à huit côtés, attribut héraldique. Lettres entrelacées AE, ZC.

55 Porte-thermomètre, écran, pendants d'oreilles, étagère rectangle (voir 56-57-58). Lettres entrelacées LM, AA, DC, couteau à papier, attribut pour dédicace.

56 Suite de l'étagère rectangle. Marqueterie pour guéridon, manche de canif, boucles d'oreilles, corbillon, cadre pour photographie.

57 Suite de l'étagère. Porte-huilier, bâton de porte-plume, couteau à papier. Lettres entrelacées GA, boucle d'oreilles.

58 Suite de l'étagère. Croix pour *ex-voto*, porte-bijoux, corbeille en marqueterie, pince-notes, manches pour grattoir. Lettres entrelacées AD.

59 Encadrement pour porte-baromètre et thermomètre (voir la suite au n° 60), cryptique pour image de piété, corbeille à six côtés, râtelier pour plumes et crayons, pendants de boucles d'oreilles. Lettres entrelacées FB, GB.

60 Suite du porte-baromètre. Ecran, encadrement pour une vierge, attribut héraldique, croix Jeannette. Lettres entrelacées DD.

61 Cave à liqueurs en vingt-quatre pièces (voir 62-63-64), croix Jeannette, abat-jour à huit pans, lettres rustico-gothiques, majuscules A. Lettres entrelacées MVV.

62 Suite de la cave à liqueurs, couteau à papier, étoile à dévider, corbeille coquette avec support, alphabet rustico-gothique et lettres entrelacées CABB.

63 Suite de la cave à liqueurs, ornement (hermine) pour agrafe, pied de canif à lame fixe, pied fixe pour monture de loupe d'optique. Lettres entrelacées AG.

64 Suite de la cave à liqueurs, pince-feuilles, encrier-râtelier, grande console applique en quatre pièces (voir 65-66-67). Lettres entrelacées AG.

65 Grande console applique en quatre pièces (suite), dessous de lampe, porte-notes en deux pièces, croix Jeannette. Lettres enlacées BB, majuscule anglaise B.

66 Grande console applique en quatre pièces (suite), chandelier à onze pièces, corbeille en marqueterie, casque de comte pour attributs. Lettres entrelacées EA.

67 Console applique en quatre pièces (fin), plant de tabac, râtelier, porte-cigares ou pipes, marqueterie pour dessus de guéridon, râtelier pour armes genre turc (voir 68-69). Lettres entrelacées AJ, AI.

68 Râtelier pour armes genre turc (suite), applique porte-bougie en quatre pièces, couronne de prétention (fantaisie), encadrement en bois sec pour miroir. Lettres entrelacées AK, KB.

69 Râtelier pour armes genre turc (fin), éventail Panca à main en deux pièces, couronne fantaisie, niche-support pour statuette (voir 70-71). Lettres entrelacées AV.

70 Niche-support pour statuette (suite), applique porte-assiette à deux bougies, plaquettes pour pendants d'oreille, encadrement pour émaux et peintures. Lettres entrelacées AK, KB, LW.

71 Niche (suite et fin), encadrement pour émaux et peinture, encadrement à suspendre, croix Jeannette (hermine), porte-bijoux d'applique en deux pièces, cryptique pour image de piété en huit pièces. Lettres entrelacées I ou JL.

72 Cryptique pour image de piété en huit pièces, cache-pot à pieds en trois pièces, écusson accolé pour femme mariée, couteau à papier, encadrement à couronne, suspension en deux pièces, corbeille clissée en deux pièces. Lettres entrelacées.

L'ALBUM DU DÉCOUPEUR

Collection éditée anciennement par la Maison POUILLOT, imprimée au trait et teintée sur beau papier grand format.

Le numéro : **30** *centimes.*

Porte-pipes (chasse au cerf), cadre carré pour photographie (fantaisie), cadre carré XVIIIe siècle, pour photographie, 2 étoiles à dévider.

Thermomètre, cadre XVIIe siècle, à deux places, porte-pipes.

4 Cadre ovale pour photographie (feuilles de lierre), cadre carré (liserons et oiseaux chimériques), glace à main (fleurs et roses).

5 Porte-réveil XVIIIe siècle.

6 2 chevalets à supports pour photographies, cadre XVIIe siècle et cadre Renaissance pour photographie.

8 et 9 Jardinière à pieds Renaissance.

10 Corbeille carrée à pieds Renaissance, couverture de carnet.

11 et 12 Etagère chinoise avec fond et trois rayons.

13 Cadre XVIIIe siècle, pour photographie, petit cadre ovale (fleurs et roses), 2 chevalets à support pour photographies.

19 Chapelle et bénitier pour statuette (gothique).

20 Croix à pieds, abat-jour, dessus de carnet.

21 Support-applique pour statuette (fleurs et feuillages), couteau à papier.

23 Pupitre à lire (écusson supporté par deux lions), couteau à papier, cadre à photographie.

24 Glace à main, porte-allumettes à pieds et à anses.

25 Corbeille à ouvrage octogone Renaissance, coffret à bijoux Renaissance.

26 Grande jardinière octogone sur pied bas.

27 Grand cadre pour gravure ou 6 photographies.

28 Semainier, deux couteaux à papier.

29 Porte-allumettes, cache-pot à douze côtés, boîte à gants XVIe siècle.

32 Lit de poupée XVIIIe siècle à pans coupés.

33 Pendule arabe.

34 Etagère à trois rayons.

35 Support d'angle, deux cadres à photographies (arabesque).

36 et 37 Suspension octogone.

38 et 39 Pendule Renaissance.

COLLECTION ÉLÉGANTE

Ancienne collection DUBREUIL

Le numéro : **0** *fr.* **30**

1 3 cadres pour photographies, porte-montre à suspendre.
2 2 consoles pour statuettes.
3 Porte-pipes (cheval libre), 2 cartes pour menu, carte pour invité.
4 Porte-pipes chimère, porte-montre genre pendule.
6 Coffret à bijoux.
7, 8, 9 et 10 Étagère pouvant se monter de quatre façons différentes
11 Porte-pipes console.
12 Porte-bouquet chimère.
13 4 cadres pour portraits-cartes, avec pieds.
14 Grand cadre album ou chevalet, porte-montre chalet.
15 11 couteaux à papier, 2 porte-plumes.
18 Fin de l'encrier, console d'angle.
20 Vide-poches à suspendre.
24 Porte-pipes, cadre à 2 places pour portrait-carte.
25 Cadre à 3 places pour photographies format visite. Râtelier pour pipes, chiffres MS, ED, HB, ST.
26 Grand cadre de $0^m14 \times 0^m22$ intérieur avec appliques.
33 et 34 Grand coffret (Renaissance).
37 et 38 Croix avec socle (hauteur totale : 0^m65).
39 et 40 Support pour statuette ou Thabor.
41 Croix applique, boîte à mouchoirs.
42 5 cadres pour portraits-cartes, 2 petites galeries.
43 Cadre de $0^m31 \times 0^m17$ (sujet religieux). Cadre-album.
44 Glace à main, coffret à bijoux de $0^m22 \times 0^m14$.
45 Cadre-album ovale, cadre-chevalet pour portrait-carte.
46 3 cadres pour portraits-cartes, dont 2 avec pieds.
47 Cadre de $0^m28 \times 0^m19$, porte-thermomètre.
52 Grand cadre-chevalet pour carte-album.
53 Encrier Renaissance.
54 Porte-thermomètre avec pied, pouvant se transformer en cadre-album.
55 Porte-baromètre et thermomètre.
56 Porte-pipes (cheval au galop), 2 plaques de portes.
57 2 cadres-album, porte-plat.
58 Séchoir pour cigares à suspendre.
59 Grande console à 2 supports.
60 Petite console, chandelier.
61 Cadre-album ovale avec chevalet (clowns), alphabet et jeu de chiffres.
62 2 alphabets monogrammes, AA à CC.
63 Alphabets monogrammes, CD à HI.
64 — — HJ à MT.
65 — — MU à ZZ.

COLLECTION MÉCANIQUE

Ancienne Collection GAUSSE

Seule collection tout en bois découpé, excessivement exacte et donnant tous les détails pour le montage et l'ajustage de toutes les pièces. Tous ces modèles marchent comme de véritables machines.

Prix de la feuille : 50 centimes.

1, 2, 3. — Locomotive.
4, 5. — Tender faisant suite à la locomotive (porte-cigares).
6, 7, 8. — Machine à cylindre horizontale.
9, 10. — Grue à vapeur sur plate-forme tournante (porte-cigares).
11, 12. — Machine à mortaiser.
13, 14. — Machine à percer.
15, 16. — Cisailleuses
17. — Camion.
18. — Pompe à incendie à bras.
19, 20. — Marteau-pilon.

NOTA. — Nous nous chargeons de fournir avec les dessins tous les accessoires de cuivrerie qui accompagnent toutes ces pièces.

L'ART DE TOURNER

LE BOIS, L'IVOIRE, LA CORNE, L'ALBATRE, ETC.

Publication de dessins en grandeur d'exécution, éditée par la Maison.

Le numéro . . . . **50** *centimes.*

1 Manches d'outils, bouchons de lampes, coquetiers, crochet pour chapeau. coupe-pelote avec baguier, porte-montre, pot à tabac, bouchon de bouteille, petit vase d'étagère, coupe à odeurs, rosace, porte-lampe.
2 Suspension, patère, chandeliers, bilboquet-pomme, glands pour cordons de sonnettes, boîte à poussière, râtelier pour porte-plume, encrier, vase, bobèche, coupe pour garniture de chambre.
3 Corbeille ou compotier à fruits, base pour porte-bouquet, râtelier pour plumes et crayons, porte-cigares, coupe-gland.
4 Guéridon.
5 Psyché (tour et marqueterie).
6 Pied de table (sculpture et guillochage).
7 Nécessaire de fumeur, pot à tabac, pot à cigares, pot à cigarettes, pot à allumettes, porte-flambeaux, etc.
8 Tabouret de piano, manche d'écran, écran à main, boîte avec pelote.
9 Grande étagère, vases étrusques pour étagère, porte-chapeaux, coupe.
10 Cache-pots divers, porte-coupe en cristal, cache-pots à seize pans, salière.
11 Guéridon, couteau à papier, manche de cachet.
12 Porte-missel, pupitre mobile, porte-veilleuse, porte-bouquet.
13 Grande bibliothèque à 5 rayons, pied du porte-bouquet de la planche 12, coquetier, porte-couteau et fourchette.
14 Etagère de salon à quatre pieds, coupe albâtre avec base noire.
15 Tabouret élevé à quatre pieds, porte-huilier bout de table à cinq trous, miroir à main, manches de porte-plume.
16 Table à ouvrage, guéridon avec corbeille.
17 Dévidoir (tour et sculpture), coupe fruitière (milieu de table, mélange de tour, sculpture, découpage et marqueterie), boîte à ficelle.

18 Tabouret de pied, boîte magique à quadruple fond, encrier de bureau, disque tournant, le vulgaire billot, toupie ronflante.
19 Casier à musique, bougeoir.
20 Suite du casier à musique, salière.
21 Chaise d'enfant.
22 Suite de la chaise d'enfant.
23 Pliant, porte-cigares, boîte à poussière dite l'inversable, encrier, tonneau à secret, croix.
24 Porte-journaux, porte-pipes.
25 Caisse à fleurs ou cache-pot, baguier.
26 Table-étagère.
27 Jardinière à pied.
28 Candélabre encrier, boîte à plumes.
29 Portemanteau et cannes avec milieu en tapisserie, râtelier de bureau.
30 Monture d'écran.
31 Support de lecture, pied de bureau, couteau à papier.
32 Sèche-serviette, grand et petit modèle, psyché avec pot à odeurs, baguier avec pelote.
33 Porte-chapeaux, pieds pour oiseaux empaillés, suspension.
34 Miroir psyché avec coupe porte-bijoux, console, essuie-plumes.
35 Chaise orientale, 2 pots à tabac.
36 Suite de la chaise orientale, nécessaire de fumeur, chevalet pour photographie.
37 Guéridon à 3 pieds.
38 Vase pour cheminée, dévidoir.
39 Grand encrier.
40 Porte-bougie, porte-montre avec coupe, pagode chinoise pour statuette, baguier, perchoir.
41 Grand métier à tapisserie.
42 Tabouret de piano pour morceau à quatre mains, sertisseur de cartouche Lefaucheux, râtelier pour plumes avec pelote.
43 Guéridon de salon.
44 Flambeau, 2 porte-allumettes, panier à sucre, cuillère à moutarde, pied pour pot de fleurs ou statue, manche à gigot.
45 Boîte à ouvrage avec pied.
46 Etude de torse, tabouret, pied de table, dévidoir.
47 Porte-cannes et parapluies, cadre, chevalet double, manche de marteau.
49 Étude pour jeunes amateurs, 23 sujets.
50 Chevalet pour photographie, râtelier pour porte-plume, monture pour noix de coco, manche de porte-plume.
51 Suspension, encrier de bureau, pieds en croix pour table de salle à manger.
52 Porte-cigares, boîte à ouvrage avec pieds et colonnes torses.
53 Porte-pipes à trois tablettes, étagère de bureau, 1re partie.
54 Suite de l'étagère de bureau, porte-journaux, porte-cartes.
55 Porte-manteaux (4 modèles), consoles, porte-allumettes, coquille de bénitier.
56 Grande console, porte-cigarettes, 2 râteliers pour plumes.
57 et 58 Niche pour enfant Jésus.
59 Cadre pour glace (tour méplat)
60 Tabouret à 4 pieds avec colonne au milieu.
61 Porte-huilier, porte-embrasse, deux lambrequins.
62 Tabouret genre chinois, couteau à papier, pirouette.
63 Chaise basse.
64 Poinçons pour faîtage et pignons, gland, pomme pour poteau.
65 Encrier, boîte magique, bougeoirs, candélabres à deux branches, coupe aux colonnes.
66 Support pour entonnoir de verre pour filtrer, modèle pour tourner en os : poinçons, essuie-plumes, petit dévidoir d'étagère.
67 Etagère, 4 colonnes, petits objets en os pour étagère.

68 Porte-bouquet, pied pour bureau, colonnes pour meubles.
69 Nécessaire de fumeur, fruitier à trois étages.
70 Sèche-serviette.
71 Casier à musique, petite console.
72 Côté du casier à musique, 2 porte-bouquets.
73 Nécessaire de bureau, surtout avec tulipe, grande coupe pour cartes de visite.
74 Panier à liqueur, petite coupe, porte-bouquet.
75 Prolonge de fauteuil Voltaire, porte-allumettes, pelote, porte-cure-dents.
76 Suite de la prolonge, porte-cure-dents, porte-allumettes.
77 Encadrement de thermomètre, couronnement de bahut, boîte à timbres-poste, pelote creuse, vase d'étagère.
78 Vase pour couronnement de bahut, tabouret à plateau mobile, porte-plume, pique-notes.
79 Jardinière-étagère.
80 Suite de la jardinière, nécessaire tournant pour bureau, porte-chapeau, écran pour bougie de piano.
81 Grande bibliothèque avec armoire.
82 Suite de la grande bibliothèque.
83 Pendule borne.
84 Grande suspension.
85 Porte-cannes et parapluies.
86 Milieux de tables pour 7 bouquets de fleurs, râtelier pour plumes, crayons, etc., avec pelote au milieu, baguier avec miroir mobile.
88 Petite table à ouvrage.
89 Tabouret de piano, coquetier, porte-allumettes, objet d'étagère, tabouret-chaise, tabouret de piano, écran, 5 pendants pour tiroir.
90 2 modèles arcs de lit.
91 Porte-manteaux à têtes tournantes, porte-manteaux à cinq branches.
92 Jardinière (étude de torse).
93 Corbeille de la jardinière, baguier soleil, couteau à papier, pieds de table, rouleau à pâte.
94 Casier de musique.
95 Pupitre ou porte-missel.
96 Nouveau vide-poche.
97 Compotier milieu de table, 9 modèles de coupes.
98 24 modèles rouleaux de serviettes, dessous de plat, pied de lampe, coquetiers, casse-noisettes.
99 2 milieux de table-bonbonnière.
100 Mosquée pour pendule.
101 Grande étagère à poser sur un meuble.
102 Onze modèles sucriers, vases et coupes.
103 et 104 Toilette-étagère.
105 Baguier, chaise d'enfant, porte-bouquet, pelote, petite boîte à allumettes.
106 Suite de la chaise d'enfant, coupe.
107 2 modèles de vide-poches, 2 modèles pots à tabac, 10 modèles de coquetiers.
108 Vide-poches japonais, 2 vases, 2 porte-cigares, 5 modèles de coquetiers.
109 Etagère à poser, vase.
110 Balustres pour pied de table se posant sur une croix, coupe avec colonne torse à jour.
111 Corbeille à ouvrage.
112 2 cabarets à liqueurs, pour 1 tonneau et 6 verres à anse.
113 Jardinière.
114 Suite de la jardinière, vase rond et carré, 2 porte-bouquets, porte-flacon.
115 Porte-fusils.

116 Suite du porte-fusils, 16 modèles de sébiles à poussière, coupes, supports, baguier.
117 Grand vestiaire, portemanteau, chapeau, canne et parapluie.
118 Vase, colonne, deux coupes, pieds de chaise, pieds de tabouret, colonne pour étagère, porte-huilier.
119 Lustre à huit branches.
120 Etagère à 4 rayons.
121 Nécessaire de fumeur.
122 Pied de guéridon.
123 Dessous de plat, pelote tournante, baguier, porte-bouquet et 3 pelotes à épingles
124 et 125 Chaise prie-Dieu.
126 Grand porte-pipes.
127 et 128 Panier à liqueurs, porte-notes.
129 Porte-plume et crayon, 2 niches pour statuettes, porte-allumettes applique.
130 Cache-pot, 6 modèles, grandeurs différentes.
131 Cave à liqueurs.
132 Deux porte-veilleuses, encrier, porte-bouquet, coupe, petit vase.
133 Deux chevalets simples, un chevalet à deux étages.
134 Milieu de table.
135 Jardinière.
136 Pied pour guéridon ou jardinière.
137 Portemanteau, 2 pieds de lampe.
138 Grand candélabre.
139 Candélabre bout de table, 2 pieds de lampe.
140 Niche pour statuette.
141 Bibliothèque, porte-bouquet, pot à tabac.
142 Etagère à quatre rayons.
143 Tabouret à ouvrage, liquoriste.
144 Encoignure, modèle de fuseaux, tabouret à ouvrage.
145 Tabouret de coin avec dossier.
146 Suite du tabouret, râtelier pour plumes.
147 Porte-pelles et pincettes pour garniture de cheminée.
148 Guéridon avec tablette carrée.
149 Guéridon avec planchette carrée, chandelier torse et sculpture.
150 Guéridon avec tablette carrée, baguiers à trois étages.
151 Grande jardinière.
152 Suite de la jardinière.
153 Guéridon-étagère.
154 Suite du guéridon-étagère.
155 Etagère à poser.
156 Ecrans main, vases.
157 Grande jardinière.
158 Suite de la grande jardinière.
159 Guéridon avec colonnes torses.
160 Tabouret de pieds.
161 Sèche-cigares, coquetier.
162 Suite du sèche-cigares.
163 Deux porte-allumettes, guéridon à 3 colonnes, console.
164 Tabouret de pied, panier à papiers.
165 Jardinière à trois ou quatre pieds.
166 Porte-vase, tabouret élevé.
167 Tabouret rond avec pieds à évasement.
168 Etagère-bibliothèque à quatre rayons.
169 Jardinière-étagère.
170 Tabouret à ouvrage avec corbeille.

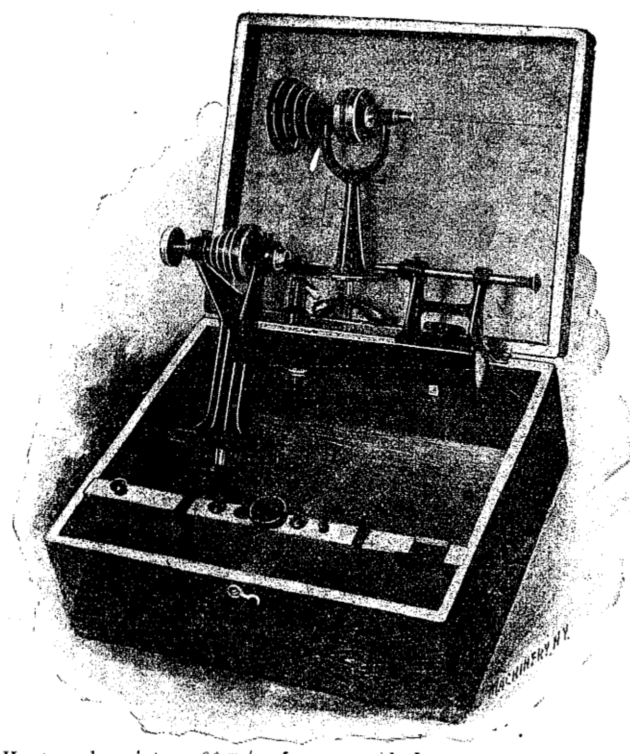
171 Nécessaire de fumeur.
172 Suite du nécessaire de fumeur.
173 Nécessaire de bureau, porte-couvert et fourchettes, 12 modèles.
174 Cave à liqueurs.
175 Chaise d'enfant, coupe, porte-allumettes.
176 Suite de la chaise d'enfant.
177 et 178 Casier à musique à 2 ou 3 compartiments.
179 Porte-vase à 4 pieds. Porte-lettres.
180 Tabouret de coin riche.
181 Dossier de tabouret psyché.
182 Sèche-serviettes. Bougeoir.
184 Clocheton pour poulailler, support pour rideaux. Vases styles japonais et bengali. Coupe.
185 Grande console. Corbeille à ouvrage. Sucrier en noix de coco. Cache-pot.
186 Clocheton. Vases persans de Yeddo et napolitain.
187 Petit lustre à quatre branches. Salière double, râtelier, perchoirs pour oiseaux.
188 Grande console pour rideaux de fenêtre, petit vase, étagère à poser, baguier.
189 Suspension à 6 lumières. Chevalet, porte-plume.
190 Jeu de croquet.
191 Petite étagère à suspendre, trois rayons, deux modèles : torse ou moulure.
192 Porte-chapeau sur écusson, milieu tapisserie, très élégant.
193 Écran en éventail pour foyer, milieu découpage et soies de diverses teintes.
194 Guéridon chinois, bambou (deux modèles).
195 Guéridon à trois corps, forme chinoise, nouveauté.
196 Flambeau pour autel.
197 Pelote pour porte-pelote pour épingles, porte-allumettes, porte-cure-dents. Encadrement de thermomètre. Nécessaire de bureau.
198 Panier à bois, meuble à la mode.
199 Guéridon à trois étages. Porte-montre avec baguier. Porte-chapeau. Pique-notes (tour méplat). Baguier à deux étages et pelotes.
200 Applique à trois branches. Bougeoir. Poussier. Encrier. Râtelier pour porte-plumes.
201 Panier à ouvrage sur pied. Râtelier de bureau. Boite à triple fond. Chandelier (tour et sculpture).
202 Plan et détail du panier à ouvrage.
203 et 204 Fauteuil style Louis XIII.
205 Tabouret japonais. Porte-bouquet.
206 Lampadaire.
207 Croix avec porte-bouquets et veilleuses.
208 Chandelier ou candélabre à trois ou quatre branches. Chevalets porte-photographies. Encrier de bureau.
209 Chevalet. Sucrier. Petit vase. Manche de cachet. Epingle à cheveux. boutons de manchettes.
210 Salière double. Console. Tabouret à pied élevé. Porte-allumettes. Petite coupe.
211 Plateau porte-cartes. Etagère pour plumes, porte-plume, pelote.
212 Ménagère porte-huiliers. Guéridon à deux rayons.
213 La Tour Brocard.
214 Kiosque chinois.
215 Etagère japonaise.
216 Chaise de salle à manger Louis XIII.
217 Sèche-linge. Chevalet pour photographie.
218 Liquoriste sur chevalet. Porte-coupe-poivrière. Porte-montre. Couteaux à papier.

TABLE DES MATIÈRES

Imprimerie Paul DUPONT, 144, rue Montmartre. — Paris

PETIT TOUR AMÉRICAIN DE PRECISION

POUR HORLOGERS ET BIJOUTIERS

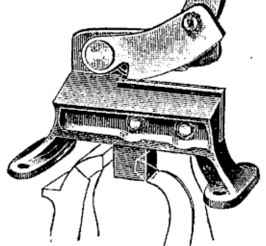


Hauteur de pointes : 60 $^m/_m$. Longueur de banc rabotée : 210 $^m/_m$.
Prix avec renvoi et accessoires représentés sur la gravure. **160.** »

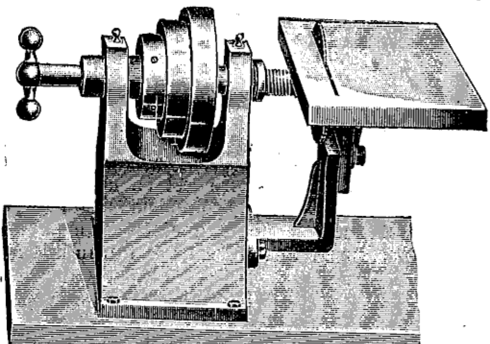
Petite cisaille, brevetée, pour fixer sur un établi ou dans un étau. Légère et puissante.

La lame inférieure est mobile pour faciliter le repassage. La lame supérieure est cintrée, ce qui permet de découper des parties courbes.

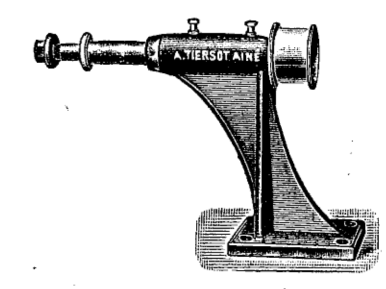
Poids : 6 kgr. Long^r des lames: 12 $^c/_m$. Coupe de la tôle ou du feuillard de 3 $^m/_m$.



PRIX. . . . **48.50**



Porte-scie circulaire pour scier ou fraiser des petites pièces de métal et de bois.
Prix avec une lame de 200 $^m/_m$ . . . . **115.** »

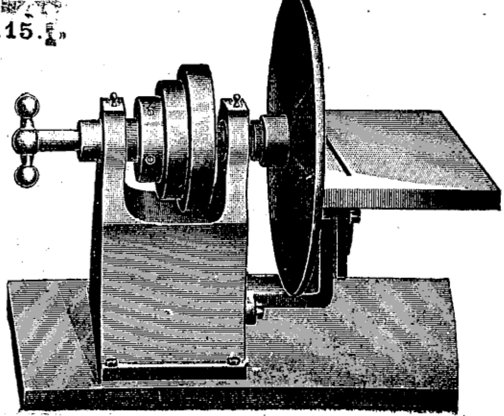


Porte-meule et **porte-brosse** pour meuler et polir des petites pièces de métal. Prix . . . . . .

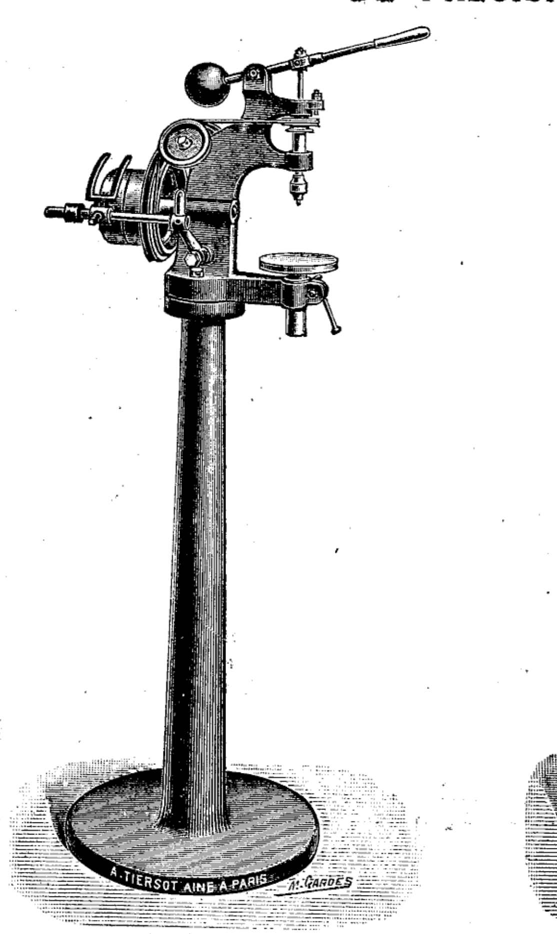
Poupée à disque pour dresser des surfaces sans le secours de la lime et avec plus de précision, à l'aide de toile d'émeri collée sur le disque.

Diamètre du disque en fonte 300 $^m/_m$

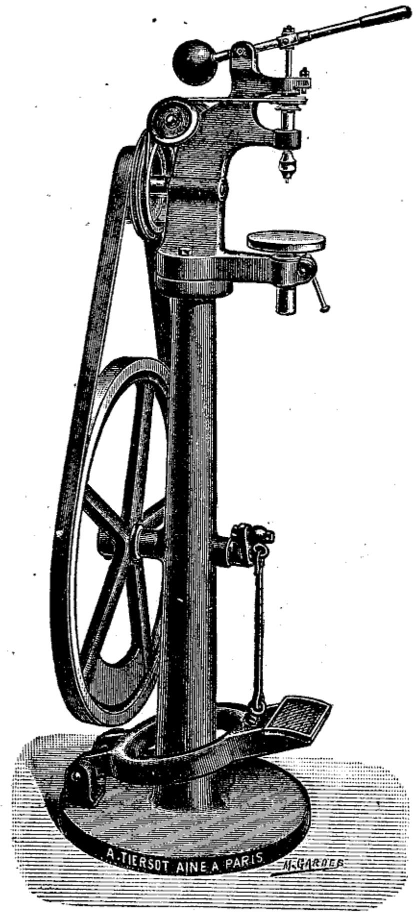
Prix . . . . **120.** »



NOUVELLES MACHINES A PERCER SENSITIVES DE PRÉCISION



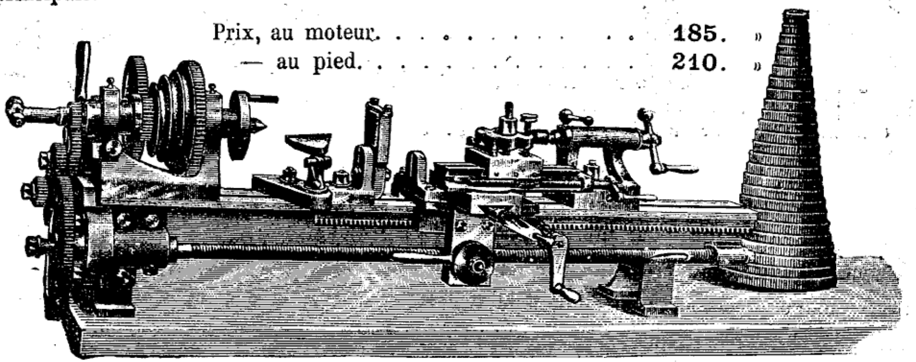
N° 1, au moteur



N° 1, au pied

Ce genre de machine convient absolument à la petite mécanique. Elle sert à percer les plus petits trous jusqu'à 5 m/m au plus. Le levier et l'arbre de la machine sont de construction très délicate et équilibrés par un contre-poids. L'arbre est en acier dur et tourne dans des coussinets réglables. Une butée permet de régler la profondeur des trous à percer. Pour la commande au moteur, le renvoi est fixé après la machine. Il est à poulies fixe et folle et débrayage, en sorte qu'elle peut être actionnée directement de la transmission principale.

Prix, au moteur. . . . . 185. »
— au pied. . . . . 210. »



TOUR PARALLÈLE DE HAUTE PRÉCISION

L'arbre de la poupée, en acier trempé et rectifié, est percé d'un trou de 15 m/m dans lequel est ajustée une broche creuse pour l'emploi de griffes américaines.

Hauteur de pointes : 100 m/m. — Longueur de banc : 1m.

Prix sur petits pieds en fonte, comme figure ci-dessus . . . . . 950. »
— — grands — avec volant et pédale. . . . . 1.100. »